

LIKE ALL THOSE EUROPEAN MARKETS BUT HOTTER

FORUM

Catalogue

Organiza



Financia



Comunidad
de Madrid

Colaboran



MATADERO
CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA



CINETECA



Madrid
Film Office



FILM MADRID
Oficina de Promoción del Cine
y la Industria Audiovisual de Madrid

MADRID, JUNIO DE 2024

Esto que tienes entre las manos es el catálogo de la primera edición de ECAM FORUM. Como todo lo que ocurre por primera vez, es algo frágil, quizás imperfecto, y por eso también especial. Nos gustan las primeras veces. Cada año vemos a cientos de estudiantes pisar la escuela por primera vez y a otros cientos salir al mundo, de nuevo, por primera vez. En el campamento de verano, enseñamos a niños a levantar sus primeras cámaras y con La Incubadora, acompañamos a cineastas emergentes en el desarrollo de sus primeros largometrajes. Todo frágil y bonito.

Como fundación, en la ECAM nos gusta cuestionar constantemente quien somos, nuestro lugar en el mundo y nuestro papel en la industria. El hecho de no ser solo una escuela nos permite hacer cosas que no se esperan de nosotros, y sentimos que eso nos da libertad y relevancia. Nos gusta pensar en la ECAM como un punto de encuentro, un lugar por el que han pasado generaciones de profesionales a transmitir y recibir conocimiento; un canal que fluye en ambas direcciones. En los últimos años hemos hecho un enorme esfuerzo por conectar a las distintas promociones de alumnos entre ellas, y a estas, a su vez, con la industria.

ECAM FORUM es el resultado de esta voluntad de ser un lugar para el encuentro y a la vez trascender y ser motores de propuestas y cambios en la industria audiovisual. Por eso hemos imaginado este evento como algo que lo atraviesa todo de arriba a abajo y de lado a lado: poniendo al mismo nivel a nombres consagrados con talentos por descubrir, trayendo a profesionales de todo el mundo sin olvidarnos de dejar huella en el lugar que habitamos, lanzando preguntas que nos ayuden a reflexionar sobre nuestro lugar en el mundo y a moldear el futuro que imaginamos con las historias que creamos.

Contamos con el apoyo de nuestros patronos, en especial de la Comunidad de Madrid, que ha conseguido hacer posible ECAM FORUM. También estamos felices de contar con la Madrid Film Office, Cineteca y Matadero como nuevos aliados, y con DAMA y AEC como patrocinadores de las actividades de pensamiento. Gracias a ellos nos encontramos aquí, en una sala de cine, escuchando las películas y series que veremos mañana.

Ahora te pedimos que nos acompañes y que disfrutes.
Recuerda que estás **viendo algo suceder por primera vez.**

GONZALO SALAZAR-SIMPSON
Director de la ECAM

Con el apoyo de



Asociación Española
de Directoras y Directores
de Fotografía



Fundación "la Caixa"



Partners



Media partner



JUNE 2024, MADRID

This you have in your hands is the catalog of the first edition of ECAM FORUM. Like everything that happens for the first time, it is something fragile, perhaps imperfect, and for that reason, special too. We like first times. Every year, we see hundreds of students step into the school for the first time and hundreds more step out into the world, again, for the first time. We teach children to lift their first cameras during our summer camp, and with La Incubadora, we accompany emerging filmmakers in the development of their first feature films. Everything fragile and beautiful.

As a foundation, at ECAM we like to constantly question who we are, our place in the world, and our role in the industry. The fact that we are not just a school allows us to do things that are not expected of us, and we feel that gives us freedom and relevance. We like to think of ECAM as a meeting point, a place where generations of professionals have come to transmit and receive knowledge; a channel that flows in both directions. In recent years, we have made a tremendous effort to connect the different classes of students with each other and, in turn, with the industry.

ECAM FORUM is the result of this desire to be a place for encounters while also transcending and being drivers of proposals and changes in the audiovisual industry. That is why we have envisioned this event as something that traverses everything from top to bottom and from side to side: putting established names on the same level as talents yet to be discovered, attracting professionals from around the world while ensuring we leave a mark in the place we inhabit, raising questions that help us reflect on our place in the world and shape the future we imagine with the stories we create.

We count on the support of our patrons, especially the Community of Madrid, which has made ECAM FORUM possible. We are also happy to have the Madrid Film Office, Cineteca, and Matadero as new allies, and DAMA and AEC as sponsors of the talks and seminars. Thanks to them, we find ourselves here, in a cinema, listening to the films and series we will watch tomorrow.

Now we ask you to join us and enjoy.

Remember, you are witnessing something happen for the first time.

Gonzalo Salazar–Simpson
Director of ECAM

10 / 14 JUN → MADRID

FORUM

**LIKE ALL
THOSE
EUROPEAN
MARKETS
BUT
HOTTER**

FILMIN

2024



**ESTE AÑO,
TE SERVIMOS
EL MEJOR CINE**

LAST PUSH
09

- 11 **Ariel**
Lois Patiño
España / Portugal
Filmika Galaika / Bando à Parte
- 13 **Bodegón con fantasmas**
Still Life With Ghosts
Enrique Buleo
España
Quatre Films Audiovisuales
Cuidado con el perro / Sideral
Cinema / This and That
- 15 **Deuses de pedra**
Gods of Stone
Iván Castiñeiras Gallego
España / Francia / Portugal
Amateurfilms / Promenor-nous
dans les Bois / Rua Escura /
Primeira Idade
- 17 **Estados generales**
Mauricio Freyre
Perú
Estudio Rien / Walden Films /
Mauricio Freyre / Tasio
- 19 **Hanami**
Denise Fernandes
Suiza
Alina Film
- 21 **La quinta**
The Cottage
Silvina Schnicer
Argentina / Brasil / España / Chile
Palmeras Salvajes
- 23 **Los Tortuga**
The Turtles
Belen Funes
España / Chile
Oberon Media / La Claqueuta
Quijote Cine
- 25 **Una ballena**
Pablo Hernando
España / Italia
Señor & Señora / Sayaka
Producciones / Orisa Produzionni

FILMS TO COME
28

- 30 **Casa Quemada**
A house in flames
Marina Velázquez Benítez
España
Carlos del Valle Romero
- 32 **Los hermanos Espejo**
The Espejos
José María Avilés
Ecuador
Angamarca Cine

- 34 **Malpaís**
Paula Rodríguez Polanco
Colombia / Francia
Mutokino / L'Heure d'été
- 36 **Petróleo**
Álvaro Pulpeiro
España / Francia / Colombia
ZuZú Cinema / Miramemira /
Le Plein de Super / Camaralenta
Films
- 38 **Phantom**
Cristóbal Fernández
España / Francia
El Gesto Cinematográfico /
Guadalupe Balaguer Treilles
- 40 **Los olvidados**
The Wanderers
Jorge Cantos
España
Entre las Piedras / Mammut Films
- 42 **Memorial**
Sergi Pérez
España / Francia
Edna Cinema / Sumendi / Bteam /
Noodles
- 44 **Riure**
Laughing
Jordi Boquet Claramunt
España
Pausa Dramática Films / Fractal
- 46 **Tres días de verano**
Three Days of Summer
Álvaro López Alba
España
Nexus CreaFilms / Sideral Cinema
- 48 **Flores para una madre ausente**
Flowers for an absent mother
Ana Puentes
España
White Leaf producciones /
Verbena Films
- 50 **El milagro del Surubí**
For God's Sake
Lorenzo Tocco
Uruguay
Montelona / Kocria
- 52 **Malmirada**
Stink Eye
Cristina Sánchez Salamanca
Columbia / España
Inercia Películas / Continente
Pictures
- 54 **Te amo y hoy todo es hermoso**
*I Love You and Today Everything
Looks Beautiful*
María Alché
Argentina
Pasto / Bubbles Project / Pandora
Film Produktion

- 7
- SERIES**
- 59
- 61 **Cuero**
Leather
Iñigo Alkorta
España
- 63 **Dibus**
José Antonio Vaca Cerezo
España
- 65 **Ella y yo y sobre todo ella**
She and me, but mostly her
Marta Ambel Meyer
España
- 67 **La colmena**
The Hive
Sandra Romero
Álex García-Castellano Gerbolés
España
- 69 **La isla de Celia**
Fortún
Beatriz Arias
España
- 71 **Estrella del Green**
Denise Moreno
España / Reino Unido
- 73 **Pozo Fortuna**
Fortuna Mineshaft
José Antonio Quirós
España
- AFTER**
- 75
- 77 **La casa árbol**
The Treehouse
Arturo Salmerón
España
Santiago Capuz
- 79 **Manu conduce de noche**
Manu drives at night
Alba Menor
España
El Inquilino
- 81 **Nadie quiere enterrarte**
No one wants to bury you
Matías García
España
Bola3
- 83 **Quiero verte una vez más**
Love to see you again
Guillermo Chapa
España
Aída Gómez
- 85 **Te saldrán escamas**
You will grow scales
Sara Domínguez López
España
Anxo Soilán
- 87 **Turbocapitalend**
Claudia Gracia
España
- NOWMENT**
- 89
- 91 **Ted Hope**
Seminario
- 92 **Hélène Louvart**
Masterclass
- 93 **Marta Peirano / Elena Neira**
Conversación
- 95 **Ernesto Castro / Nacho Vigalondo**
Conversación
- COMITÉ DE SELECCIÓN / JURADOS**
SELECTION COMMITTEES / JURIES
- 98
- EQUIPO**
THE TEAM
- 104

AUARA

BE THE
CHANGE



EL AGUA QUE CAMBIA LA PELÍCULA

● REC

■ ■ ■

1 BOTELLA



— 9 LITROS DE AGUA POTABLE
EN PAÍSES EN VÍAS DE DESARROLLO

Elige AUARA y ayúdanos a llevar agua potable donde no la tienen.



LAST PUSH

LAST PUSH

La sección LAST PUSH reúne una selección final de ocho películas en fase de posproducción con el objetivo de apoyar su salto al circuito internacional, así como ayudar económicamente para completar la fase final de montaje.

Los proyectos se presentan ante un público compuesto principalmente por agentes de ventas, compradores, distribuidores y programadores de festivales internacionales, facilitando conexiones con profesionales nacionales e internacionales.

Los proyectos seleccionados optarán a un premio con una dotación de 15.000 €, que será concedido a la productora principal, con el fin de facilitar el cierre del proceso de posproducción de la película. Este premio será otorgado por un jurado independiente compuesto por profesionales del sector audiovisual.

The LAST PUSH section is dedicated to bringing together a final selection of 8 films of high interest in post-production phase and facilitating their jump to the international circuit, as well as helping financially to complete the final editing phase.

The projects are presented to an audience composed mainly of sales agents, buyers, distributors and international festival programmers, facilitating connections with national and international decision-makers.

The selected projects will be eligible for a prize of €15,000, which will be awarded to the main production company, in order to facilitate the closing of the film's post-production process. This award will be awarded by an independent jury made up of professionals from the audiovisual sector.

ARIEL

Lois Patiño
Filmika Galaika / Bando à Parte



SINOPSIS *Synopsis*

Agustina Muñoz, una actriz argentina, llega a las islas Azores para actuar en una representación teatral de La tempestad de Shakespeare, junto a la compañía gallega Voadora. Pero a su llegada a la isla, tras un extraño suceso en el ferry que la llevaba, empieza a observar comportamientos singulares en los habitantes de la isla. La aparición de una chica, Ariel, la guiará por esta isla extraña, donde lo real y lo imaginario, lo onírico y lo espectral, parecen fundirse en un espacio ambiguo.

Agustina Muñoz, an Argentine actress, arrives to the Azores Islands to perform in a play of Shakespeare's *The Tempest*, together with the Galician company Voadora. But upon her arrival on the island, after a strange event on the ferry that was taking her, she begins to observe singular behaviors in the island's inhabitants. The appearance of a girl, Ariel, will guide her through this strange island, where the real and the imaginary, the dreamlike and the spectral, seem to merge in an ambiguous space.

DIRECCIÓN *Direction*
Lois Patiño

GUIÓN *Screenplay*
Lois Patiño

PRODUCCIÓN *Production*
Beli Martínez

PRODUCTORA
Production company
Filmika Galaika
Bando à Parte

PAÍS *Country*
España / Portugal

GÉNERO *Genre*
Ficción / Fiction

PRESUPUESTO *Budget*
560.000 €

ADQUIRIDO *Secured*
80 %

Nota de intención *Note of intention*

El proyecto surge de explorar La tempestad desde la perspectiva del personaje de Ariel - el espíritu del aire-. Poco a poco se fue abriendo al resto de sus obras para reflexionar sobre cómo y desde dónde, la poesía, la humanidad y la profundidad de los textos de Shakespeare, nos pueden interpelar hoy en día. La tempestad es la última obra de su autor y en ella hay un monólogo que ha sido interpretado como la despedida de Shakespeare de su público: un juego entre persona y personaje que exploramos en la película. Es también la obra donde hay una mayor presencia de la naturaleza, y esta relación entre palabra y paisaje es otra de las semillas del proyecto. El objetivo de Ariel es lograr su libertad, y hay muchas reflexiones en torno a este concepto en la obra, así como también desde la perspectiva del miedo a la libertad y la invitación a la aventura de vivir. Nuestros personajes, llenos de dudas existenciales, lucharán en torno a esta idea. Los juegos metanarrativos entre realidad y ficción, va trenzando nuestro relato en múltiples duplicidades. Habitamos una isla que se vuelve teatro y limbo, donde los personajes deambulan, como fantasmas, atrapados en el interior de la obra, sin poder salir de ella, en un tiempo suspendido..

The project arises from exploring The Tempest from the perspective of the character Ariel - the spirit of the air-. But little by little it opened up to the rest of its Shakespeare's works, to reflect on how and from where, the poetry, the humanity and the depth of author's texts can challenge us today. The Tempest is the author's last work and in it there is a monologue that has been interpreted as Shakespeare's farewell to his audience: a game between person and character that we explore in the film. It is also the work where there is a greater presence of nature, and this relationship between word and landscape is another seed of the project. Ariel's goal is to achieve his freedom, and there are many reflections around this concept in the work - also from colonialist readings. We were interested in focusing on the idea of freedom also from the perspective of the fear of freedom and the invitation to the adventure of living. Our characters, full of existential doubts, will fight around this idea. Metanarrative games between reality and fiction, weave our story into multiple dualities. We inhabit an island that becomes theater and limbo, where the characters wander, like ghosts, trapped inside the play, unable to leave it, in a suspended time.



Lois Patiño

Lois Patiño (Galicia, 1983), cineasta y artista, ha mostrado su trabajo en festivales como Cannes, Berlinale, Locarno, Toronto, Rotterdam, New York, Viennale, IDFA, Oberhausen. Su primer largometraje Costa da morte (2013) se estrenó en Locarno, donde obtuvo el Premio a Mejor Director Emergente, y el segundo, Lúa vermelha (2020), se estrenó en Berlinale Forum. Su último largometraje Samsara (2023) se estrenó en Berlinale Encounters donde consiguió el Premio Especial del Jurado.

Lois Patiño (Galicia, 1983), filmmaker and artist, has shown his work at festivals such as Cannes, Berlinale, Locarno, Toronto, Rotterdam, New York, Viennale, IDFA, Oberhausen. His first feature film Costa da morte (2013) premiered at Locarno, where it won the Best Emerging Director Award, and his second, Lúa vermelha (2020), premiered at Berlinale Forum. His latest feature Samsara (2023) premiered at Berlinale Encounters where it won the Special Jury Prize.

Filmografía *Filmography*

Samsara / 2023 / 113' El sembrador de estrellas / 2022 / 25' Sycorax / 2021 / 20' Lúa vermelha / 2020 / 84' Costa da morte / 2013/ 83'

En busca de *Searching for*

Distribución y agente de ventas.
Distribution company and sales agent.



Filmika Galaika / Bando à Parte

Fundada en 2009, Filmika Galaika es una de las productoras gallegas de referencia, ha producido obras de autores gallegos como Lois Patiño, Eloy Enciso, Helena Girón o Eloy Domínguez Serén. Con una vocación dedicada a la producción de cine de autor, apostando por la investigación y la creación, donde las necesidades de cada película determinen el modelo de trabajo.

Founded in 2009, Filmika Galaika is one of Galicia's leading production companies, and has produced works by Galician auteurs such as Lois Patiño, Eloy Enciso, Helena Girón and Eloy Domínguez Serén. With a vocation dedicated to the production of auteur films, committed to research and creation, where the needs of each film determine the work process.

Filmografía *Filmography*

La parra / Alberto Gracia / 2024 / 90' Eles transportan a muerte / Helena Girón, Samuel M. Delgado / 2021 / 87' Sycorax / Lois Patiño, Matías Piñeiro / 2021 / 20' Os corpos / Eloy Domínguez Serén / 2020 / 18' Longa noite / Eloy Enciso / 2019 /

Contacto *Contact*

info@filmikagalaika.com
34646825648

BODEGÓN CON FANTASMAS

STILL LIFE WITH GHOSTS

Enrique Buleo

Quatre Films Audiovisuales / Cuidado con el perro / Sideral Cinema / This and That



SINOPSIS *Synopsis*

Angustiados por los sinsabores y dificultades de la vida y la muerte, los fantasmas y humanos de un pequeño pueblo de La Mancha harán lo imposible por poner fin a sus problemas y no dudarán en llevar a cabo planes extremos y desesperados para conseguirlo.

Distressed by the troubles and difficulties of life and death, ghosts and humans of a small town of La Mancha will do the impossible to put an end to their problems and will not hesitate to carry out extreme and desperate plans to achieve it.

DIRECCIÓN *Direction*
Enrique Buleo

GUION *Screenplay*
Enrique Buleo

PRODUCCIÓN *Production*
Alejandra Mora / Alicia
Yubero / Juan Cavestany /
Alvaro F. Armero / Roberto
Butragueño / Snezana Van
Houwelingen

PRODUCTORA
Production company
Quatre Films Audiovisuales /
Cuidado con el perro /
Sideral Cinema /
This and That

PAÍS *Country*
España / Spain

GÉNERO *Genre*
Comedia / Comedy

PRESUPUESTO *Budget*
1.500.000 €

ADQUIRIDO *Secured*
95 %

BODEGÓN CON FANTASMAS

STILL LIFE WITH GHOSTS

Nota de intención Note of intention

Nací en un pueblo muy pequeño de La Mancha, una zona donde la creencia en el más allá es algo totalmente aceptado y normalizado. Aún recuerdo los cumpleaños de mi infancia en los que invocábamos a los espíritus con una ouija con la misma naturalidad con la que nos comíamos la tarta o cantábamos el cumpleaños feliz. Aceptar la existencia de la vida después de la muerte, aunque sea irónico, a partir de este retrato, de los miedos y deseos humanos, me ayuda a afrontar mi terror a la muerte de mis seres queridos. Además, las figuras de los fantasmas me ayudan a abordar otros temas como la soledad o el miedo al vacío existencial. Algunas de estas historias contienen elementos autobiográficos. Otras se inspiran más en la realidad circundante y en mis inevitables encontronazos y choques con otros seres humanos. Asimismo, confluyen elementos típicamente característicos de la idiosincrasia española, como el absurdo, la picardía o el humor macabro..

I was born in a very small town in La Mancha in the heart of Spain, an area where belief in the afterlife is something that is totally accepted and considered normal. I still remember my childhood birthdays when we used to invoke spirits with a Ouija board just as naturally as we would eat the cake or sing Happy Birthday. I have an atrocious fear of death. Accepting the existence of life after death, even though it's ironic, this portrait, half comic, half macabre, of human fears and desires, helps me to face it. What's more, the figures of the ghosts help me to address other issues such as loneliness or the fear of the existential void. Some of these stories contain autobiographical elements. Others are more inspired by the surrounding reality and my inevitable run-ins and clashes with other humans. Likewise, in Still Life with Ghosts elements that are typically characteristic of Spanish idiosyncrasy all come together, including absurdity, wiliness, or macabre humor.



Enrique Buleo

Desde 2012 Enrique Buleo ha dirigido cortometrajes aclamados internacionalmente sobre sus temas favoritos: la hostilidad del ser humano, la esperanza ilusoria y la comedia involuntaria, en escenarios rurales y con tramas tragicómicas. En 2016 dirige Decorosa. En 2019 dirige el premiado corto El Infierno y tal y, en 2022, Las visitantes, Mejor Comedia y Cortometraje Europeo en Clermont Ferrand.

Since 2012 Enrique Buleo has directed internationally acclaimed short films on his favourite issues: human beings hostility, illusory hope and unintentional comedy, in rural settings and with tragicomic plots. In 2016 he directs Decorosa. In 2019 he directs the awarded short El Infierno y tal and in 2022 Las visitantes, Best Comedy and European Short in Clermont Ferrand.

Filmografía Filmography

Decorosa / 2016 / 13' El infierno y tal (Hell and such) / 2029 / 10' Las visitantes (Women visiting a city) / 2022 / 15'

En busca de Searching for

Agentes de ventas y festivales.
Sales agents and festivals.

Enrique Buleo
Quatre Films Audiovisuales /
Cuidado con el perro / Sideral
Cinema / This and That



Quatre Films Audiovisuales / Cuidado con el perro / Sideral Cinema / This and That

Quatre Films produce películas distintivas seleccionadas por festivales como los de Moscú o San Sebastián y que les han llevado a trabajar con Europa, África, Oriente Medio y Latinoamérica. Han sido nominados a 36 Premios Goya y Premios Gaudí. Cuidado con el perro: Fundado por Juan Cavestany, Alicia Yubero y Álvaro Fernández Armero. Son showrunners y directores de las series de TV Vergüenza y Sentimos las molestias.

Quatre Films produces distinctive films selected by festivals including Moscow, San Sebastián and have led them to work with Europe, Africa, Middle East and Latin America. They have been nominated for 36 Goya Awards and Gaudí Awards. Cuidado con el perro: Founded by Juan Cavestany, Alicia Yubero and Álvaro Fernández Armero. They are Showrunners and directors of the TV series Vergüenza and Sentimos las molestias.

Filmografía Filmography

Sumario 3/94 / Abel García Roure / 2024 / 100' Campolivar / Alicia Moncholí / 2024 / 15' Una elefanta sobre la tela de una araña / Roolando Díaz / 2022 / 80' Un blues para Teherán / Javier Tolentino / 2021 / 80' Sentimos las molestias (T1 y T2) / Cavestany, Armero / 2022-2023 Un efecto óptico / Juan Cavestany / 2020 / 80'

Contacto Contact

amora@quatrefilms.com

DEUSES DE PEDRA

GODS OF STONE

Iván Castiñeiras Gallego

Amateurfilms / Promenon-nous dans les Bois / Rua Escura / Primeira Idade

15

LAST PUSH



SINOPSIS Synopsis

En una de las últimas escuelas rurales en la frontera entre Galicia y Portugal, Mariana una niña de cuatro años descubre el mundo a través de las enseñanzas de su maestra. Los cuentos infantiles se mezclan con las leyendas e historias que aún habitan el lugar. Entre relato y relato Mariana crece y a sus diecisiete años se compara la una importante decisión, partir de su aldea, separarse de su madre para ir a estudiar al extranjero.

In one of the last rural schools on the border between Galicia and Portugal, Mariana, a four-year-old girl, discovers the world through the narrations of her teacher. Children's stories are mixed with the legends and stories that still inhabit the place. The stories follow one after the other, the years go by and Mariana grows up. At eighteen years old she faces an important decision, to leave her village, to separate from her mother to study abroad.

DIRECCIÓN *Direction*
Iván Castiñeiras Gallego

PRODUCCIÓN *Production*
Ángel Santos Touza

PRODUCTORA
Production company
Amateurfilms / Promenon-nous dans les Bois / Rua Escura / Primeira Idade

PAÍS *Country*
España / Francia / Portugal

GÉNERO *Genre*
Documental de creación
Documentary

15

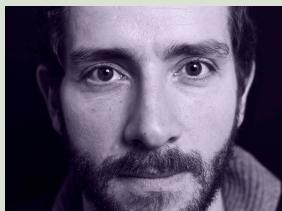
DEUSES DE PEDRA

GODS OF STONE

Nota de intención Note of intention

En Deuses de pedra, exploro y propongo un juego narrativo en el que la linealidad se quiebra constantemente, viajando entre temporalidades diversas. El paso de Mariana de la escuela rural con 4 años a la escuela urbana con 6 años, para finalmente partir a los 17 a la urbe a acabar sus estudios; es el leitmotiv de este filme. El extenso período de rodaje me ha permitido desarrollar un amplio proceso de documentación, así como un constante trabajo de re-escritura con los habitantes del lugar. El método heterodoxo con el que llevé a cabo este proyecto, sumado a la independencia de la autoproducción, enriquecieron el proceso de trabajo. Cruzar y explorar lenguajes diferentes fuera de lo convencional permitió construir una narrativa con una identidad propia. Las múltiples capas que componen la narración transgrede constantemente la frontera entre lo documental y la ficción, entre lo individual y lo colectivo. En un proceso creativo abierto en el que el cine se aproxima a un juego de espejos, a un juego poético; surgió el anhelo de retratar la aldea y la vida familiar de Mariana a través de una “puesta en escena”. Un espacio paralelo a la realidad cotidiana, que permite construir ideas, transmitir emociones y pensamientos..

In Deuses de pedra (Gods of Stone), I explore and propose a narrative game in which the spectator travels between different temporalities, in which linearity is constantly broken. Mariana's passage from rural school at the age of 4 to urban school at the age of 6, to finally leave at 18 to the city to finish her studies is the leitmotiv of this film. The extensive filming period has allowed me to develop a lengthy documentation process as well as a constant re-writing work with the local inhabitants. The heterodox method with which I carried out this project, added to the independence of self-production, enriched the work process. Crossing and exploring different languages outside of the conventional structures allowed me to build a narrative with its own identity. The originality of this project lies in the multiple layers that build a narrative that constantly transgresses the border between documentary and fiction, between the individual and the collective. In an open creative process in which cinema approaches a poetic game of mirrors emerged the desire to portray Mariana's village and family life through a mise-en-scène. A parallel space to everyday reality, which allows the construction of ideas, transmitting emotions and thoughts.



Iván Castiñeiras Gallego

Iván Castiñeiras Gallego (Ourense, 1980). Cineasta y director de fotografía, se licenció en Historia del arte por la Universidad de Santiago de Compostela y en Cine por el Conservatorio Nacional de Cine de Lisboa-ESTC. Estudió en la Escuela Louis Lumière y Le Fresnoy (París) e integró un posgrado en dirección de fotografía en la ESCAC (Barcelona). En 2020 participa en el programa Berlinale Talent Campus y es seleccionado como artista miembro de la Academia de Francia Casa de Velázquez.

Iván Castiñeiras Gallego (Ourense, 1980). Filmmaker and cinematographer, he graduated in Art History from the Universidad de Santiago de Compostela and in Cinema from the National Film Conservatory of Lisbon (ESTC). He studied at the Louis Lumière School (Paris), and integrated a postgraduate degree in cinematography direction at ESCAC (Barcelona). In 2020 he participates in the Berlinale Talent Campus program and he was selected as an artist member of the French Academy Casa de Velázquez

Filmografía Filmography

Trajectory Drift / 2018 / 24' Chemins battus / 2016 / Multi-media doc. Where is the jungle? / 2015 / 32' A Raia / 2012 / 30'

En busca de Searching for

Financiación para la fase de postproducción; distribución y agente de ventas. Post-production financing; distribution companies or/and sales agent.

Iván Castiñeiras Gallego
Amateurfilms / Promenor-nous dans les Bois /
Rua Escura / Primeira Idade



Amateurfilms

A lo largo de los años, Amateurfilms ha sido la plataforma desde la que el cineasta Ángel Santos daba salida a trabajos personales de corte ensayístico que necesitaban de un espacio íntimo para su realización. Ahora desde una decidida apuesta por el cine de autor, la compañía busca abrirse camino en la producción de obras de mayor envergadura al tiempo que apoya a otros cineastas.

Over the years, Amateurfilms has been the platform from which the filmmaker Ángel Santos gave an outlet to personal works of an essayistic nature that needed an intimate space for their realization. Now, from a firm commitment to auteur cinema, the company seeks to open its way in the production of larger works while supporting other filmmakers.

Filmografía Filmography

Las tierras del cielo / Pablo García Canga / 2023 / 82' Alicia fai cousas / Ángel Santos / 2023 / 25' Din que non falan / Santos Díaz / 2023 / 17'

Contacto Contact

angelsantos@amateurfilms.es /
asantostouza@gmail.com
+34 627407543

ESTADOS GENERALES

Mauricio Freyre
Estudio Rien / Walden Films / Mauricio Freyre / Tasio



SINOPSIS Synopsis

Una semilla es robada de los archivos coloniales del Jardín Botánico de Madrid. La semilla fantasma, que se cree extinta y de la que se duda su existencia, se desplaza como un espectro de la mano de tres personajes en un viaje hacia el lugar donde fue recolectada, una aldea afro-peruana en el desierto.

A seed is stolen from the colonial archives of the Botanical Garden of Madrid. The ghost seed, believed to be extinct and its existence doubted, moves like a specter in the hands of three characters on a journey to the place where it was collected, an Afro-Peruvian village in the desert.

DIRECCIÓN *Direction*
Mauricio Freyre

GUION *Screenplay*
Mauricio Freyre / Violeta Janeiro

PRODUCCIÓN *Production*
Tasio

PRODUCTORA
Production company
Estudio Rien / Walden Films /
Mauricio Freyre / Tasio

PAÍS *Country*
Perú

GÉNERO *Genre*
Experimental / Híbrido / Ficción
Experimental/Hybrid/Fiction

PRESUPUESTO *Budget*
200.000 €

ADQUIRIDO *Secured*
92,50 %

ESTADOS GENERALES

Mauricio Freyre
Estudio Rien / Walden Films / Mauricio Freyre / Tasio

Nota de intención Note of intention

Como una bengala en la oscuridad que por un instante descubre un mundo que se esconde en las sombras, la semilla inicia un viaje inverso. Descrita en los diarios de un botánico colonial como una especie relacionada a usos curativos y estados alterados en el mundo precolombino, la semilla estuvo perdida entre los archivos descartados provenientes de un incendio en los almacenes del jardín en los ochentas..

Like a flare in the darkness that for an instant uncovers a world hidden in the shadows, the seed begins a reverse journey. Described in the diaries of a colonial botanist as a species related to curative uses and altered states in the pre-Columbian world, the seed was lost among the discarded archives from a fire in the garden's storerooms in the 1980s.



Mauricio Freyre

Es investigador y cineasta, sus proyectos giran en torno a estructuras y sistemas de ideas entre lo construido y lo proyectado. Su práctica se enfoca en puntos ciegos, áreas oscuras, accidentes, distorsiones y formas de conciencia que están excluidas. Actualmente está trabajando en un proyecto que estudia el papel de la botánica y su agencia dentro de las ciencias coloniales en Perú, explorando la dimensión política y subversiva del mundo vegetal en relación con una epistemología occidental.

He is a researcher, artist and filmmaker, his projects revolve around structures and systems of ideas between the constructed and the projected. His practice focuses on blind spots, dark areas, accidents, distortions and forms of consciousness that are excluded. She is currently working on a project that studies the role of botany and its agency within the colonial sciences in Peru, exploring the political and subversive dimension of the plant world in relation to a Western epistemology.

Filmografía Filmography

Interspecies architecture / 2021 / 13' What is a



Estudio Rien / Walden Films / Mauricio Freyre / Tasio

Javi Tasio es productor independiente de cine y sonido. Impulsa proyectos que desdibujan la línea entre realidad y ficción, con una tendencia natural hacia nuevos lenguajes a través de la experimentación sonora, los formatos y la narrativa. Forma parte del proyecto *Esto no es una poesía* con Cristina Hergueta, del grupo *Paciencia* con Jose Tena y del colectivo *BRBR*.

*Javi Tasio is an independent film and sound producer. He promotes projects that blur the line between reality and fiction, with a natural tendency towards new languages through sound experimentation, formats and narrative. He is part of the project *Esto no es una poesía* with Cristina Hergueta, the group *Paciencia* with Jose Tena and the collective *BRBR*.*

Filmografía Filmography

La parra / Alberto Gracia / 2024 / 90' Mamántula / Ion de Sosa / 2023 / 48' Las órdenes / Elisa Celda /

En busca de Searching for

Agentes de ventas, distribuidoras y programadores de festivales. Sales agents, distributors and festival programmers.

Contacto Contact

tasio.work@gmail.com

HANAMI

Denise Fernandes
Alina film



SINOPSIS Synopsis

En una isla volcánica aislada de la que todos quieren marcharse, la pequeña Nana aprende a permanecer entre las mareas de la vida: su madre, Nia, se exilió al extranjero cuando ella acababa de nacer, y Nana crece en la familia numerosa y modesta de su padre, desaparecido en el mar. Un día, la familia se entera de que Nia está enferma. Nana empieza a tener fiebres altas y es enviada al pie de un volcán para recibir tratamiento. Allí se encuentra con un mundo de realismo mágico, a medio camino entre el sueño y la realidad. Más tarde, cuando ya es una adolescente, su madre Nia, que está mejorando, regresa por fin a la isla.

On a remote volcanic island that everybody wants to leave, in the tides of life, little Nana learns to stay. Her mother, Nia, went into exile right after she was born, and Nana grows up in the large and modest family of her father, who disappeared at sea. One day, the family learns that Nia is ill. Nana begins to develop high fevers and is sent to the foot of a volcano for treatment. There she encounters a world steeped in magical realism, between dreams and reality. Later, as a teenager, her recovering mother, Nia, finally returns to the island.

DIRECCIÓN *Direction*
Denise Fernandes

GUION *Screenplay*
Denise Fernandes / Telmo Churro

PRODUCCIÓN *Production*
Eugenio Mumenthaler / David Epiney

PRODUCTORA
Production company
Alina film

PAÍS *Country*
Suiza

GÉNERO *Genre*
Drama

PRESUPUESTO *Budget*
2.200.000 €

ADQUIRIDO *Secured*
100%

Nota de intención Note of intention

Crecí en Locarno, de padres caboverdianos. Las entonaciones criollas que oía en casa mantenían mi conexión con unos orígenes que sólo existían dentro de nuestras paredes. Hay muy pocos caboverdianos en el Ticino, y me resultaba imposible identificarme como miembro de un grupo, o reconocer esta mezcla de culturas en otras personas. A medida que crecía, me di cuenta de que Cabo Verde, debido a su pequeño tamaño, se omitía a menudo en los mapas y globos del mundo. Las imágenes del país, tanto reales como mentales, fantásticas o fantaseadas, también me resultaban invisibles. Viviendo en Europa sentía que tenía raíces en un país que no existía. Al mismo tiempo, recibía influjos de aquellas islas lejanas: a través de cantautores que escuchaba en casa, cartas breves intercambiadas con familiares y, de forma inusual, llamadas telefónicas. De sus viajes, mi padre traía frutas exóticas y recuerdo a mi madre intentando en vano trasplantar una planta que, unas horas antes, aún se alimentaba en el suelo volcánico africano. Hoy, Cabo Verde y sus gentes son el tema central de mi primer largometraje..

I was raised in Locarno, Switzerland, by Cape Verdean parents. The Creole intonations I heard at home maintained my connection with origins that existed only within our walls. There are few Cape Verdeans in Ticino, and it was impossible for me to identify as a member of a group, or to recognise this mix of cultures in other people. As I grew up, I noticed that Cape Verde, because of its small size, was often omitted from world maps and globes. Thus, images of the country, both real and mental, fantastic or fantasized, were also invisible to me. Living in Europe I felt that I had roots in a country that did not exist. At the same time, I was receiving influxes from those distant islands: through songwriters I heard at home, short letters exchanged with family members, and, unusually, phone calls. From his travels, my father would bring back exotic fruits and I remember my mother trying in vain to transplant a plant that, a few hours earlier, had still been feeding on the African volcanic soil. Today, Cape Verde and its people are the central theme of my first feature film.



Denise Fernandes

Denise Fernandes nació en Lisboa en 1990 de padres caboverdianos y creció en Suiza. Su último cortometraje, *Nha Mila* (2020), se estrenó mundialmente en el Locarno Festival. Y fue nominado a los European Film Awards. Ha ganado el Premio al Mejor Cortometraje Nacional en los Premios Sophia 2021 (Premios del Cine Portugués). Su primer largometraje *Hanami* fue seleccionado para el Solothurn Talent Lab, para la residencia Oxbelly y premiado como Mejor Proyecto por la Sociedad Suiza de Autores, SSA.

Denise Fernandes was born in Lisbon in 1990 to Cape Verdean parents and grew up in Switzerland. Her latest short film, *Nha Mila* (2020), had its world premiere at the Locarno IFF. And was nominated for the European Film Awards. It was Best National Short Film at the Sophia Awards 2021 (Portuguese Film Awards). Her first feature film *Hanami* was selected for the Solothurn Talent Lab and the Oxbelly residence in Greece and awarded the Best First Project by the Swiss Society of Authors, SSA.

Filmografía Filmography

Nha Mila / 2020 / 19' *Idyllium* / 2013 / 14' *Pan sin mermelada* / 2012 / 12' *Una notte* / 2011 / 28'

En busca de Searching for

Distribución internacional y festivales.
International distribution and festivals.



Alina film

Alina film fue fundada por E. Mumenthaler y D. Epiney. Entre sus títulos figuran *El agua* de Elena López Riera, *Azor* de Andreas Fontana (Berlinale), *Nuit obscure* de Sylvain Georges, (Locarno), *El año del descubrimiento* de Luis López Carrasco (Rotterdam, 2 Goya), *Une jeunesse allemande* de Jean-Gabriel Périot (Berlinale), *Abrir puertas y ventanas* de Milagros Mumenthaler, ganadora del Pardo d'Or.

Alina Film was founded by E. Mumenthaler and D. Epiney. Some of their titles include *El agua* by Elena López Riera, *Azor* by Andreas Fontana, premiered at the Berlinale, the Goya-winning film *El año del descubrimiento* by Luis López Carrasco (Rotterdam). *Une jeunesse allemande* by Jean-Gabriel Périot (Berlinale), *Abrir puertas y ventanas*, by Milagros Mumenthaler, award winner Pardo d'Oro in Locarno.

Filmografía Filmography

Hanami / Denise Fernandes / 2024 / 94'

Contacto Contact

info@alinafilm.com

LA QUINTA

THE COTTAGE

Silvina Schnicer
Palmeras Salvajes

21



LAST PUSH

SINOPSIS *Synopsis*

Ha llegado el verano. Como cada año, Silvia y Rudi se van de vacaciones con sus tres hijos Martín, Fede y Nena a La Quinta, su casa de veraneo en el barrio residencial Santa Amelia, en las afueras de Buenos Aires. Pero al llegar, descubren la casa patas arriba: saqueada y vandalizada. Este incidente trastocará el inicio de sus vacaciones. Rudi acusará a Tomás, el guarda, de no hacer su trabajo correctamente, lo que lo llevará a reunir a los copropietarios para explicarles el incidente. ¿Es el barrio residencial lo suficientemente seguro? ¿Debería haber más vigilancia? Paralelamente, los niños encuentran una casa abandonada en el barrio. Martín, el más impulsivo, entra en el interior donde descubre, tirado en el suelo, un cuerpo inerte. Este será su primer secreto.

Summer has arrived. Like every year, Silvia and Rudi go on vacation with their three children Martín, Fede, and Nena to La Quinta, their summer house in the residential neighborhood of Santa Amelia, on the outskirts of Buenos Aires. But upon arrival, they discover the house turned upside down: ransacked and vandalized. This incident will disrupt the beginning of their vacation. Rudi will accuse Tomás, the caretaker, of not doing his job properly, leading him to gather the co-owners to explain the incident. Is the residential neighborhood safe enough? Should there be more surveillance? Meanwhile, the children find an abandoned house in the neighborhood. Martín, the most impulsive one, enters the interior where he discovers, lying on the floor, an inert body. This will be his first secret.

21

DIRECCIÓN *Direction*
Silvina Schnicer

GUION *Screenplay*
Silvina Schnicer

PRODUCCIÓN *Production*
Andrea Queralt

PRODUCTORA
Production company
Palmeras Salvajes

PAÍS *Country*
Argentina / Brasil / España /
Chile

GÉNERO *Genre*
Drama

PRESUPUESTO *Budget*
1.070.000 €

ADQUIRIDO *Secured*
95%

Nota de intención Note of intention

El origen de este proyecto se remonta a un recuerdo de las vacaciones de verano con mi familia cuando era niña, en una casa que nos prestaban en una zona residencial en las afueras de Buenos Aires. La aparente inocencia y tranquilidad de mis padres, del barrio y de mi grupo de amigos dejaron entrever sus grietas mucho más tarde, cuando ya era adulta. Recuerdo pasar buena parte de las vacaciones observando el mundo de los adultos, sus gestos, sus miradas, sus contradicciones. Aunque solo era una niña, comencé a intuir, sin entenderla, la mentalidad de una cierta clase media argentina que apenas comenzaba a recuperarse después de la dictadura de 1983. Una época frágil y opaca, hecha de silencios pesados, de hipocresía, de miedo. También hecha de supervivencia. Una época que buscaba pasar página, cueste lo que cueste. Este contexto preciso ha inspirado a los personajes adultos de La Quinta. En esta película, trataré de poner al espectador en el lugar desde donde fui testigo de este universo, para así tomar la temperatura emocional de un período muy concreto de la historia reciente de mi país.

The origin of this project dates back to a memory of summer vacations with my family when I was a child, in a house we borrowed in a residential area on the outskirts of Buenos Aires. The apparent innocence and tranquility of my parents, the neighborhood, and my group of friends revealed their cracks much later, when I was already an adult. I remember spending a good part of the vacations observing the world of adults, their gestures, their looks, their contradictions. Even though I was just a child, I began to sense, without fully understanding it, the mentality of a certain Argentine middle class that was barely beginning to recover after the dictatorship of 1983. A fragile and opaque time, made of heavy silences, hypocrisy, fear. Also made of survival. A time that sought to turn the page, no matter the cost. This precise context has inspired the adult characters of La Quinta. In this film, I will try to put the viewer in the place from where I witnessed this universe, in order to gauge the emotional temperature of a very specific period in the recent history of my country.



Silvina Schnicer

Nacida en Buenos Aires en 1982, estudió Comunicación Audiovisual en la UBA (Universidad de Buenos Aires) antes de trasladarse a Cataluña, donde reside actualmente. Junto a Ulises Porra, ha co-realizado el cortometraje *La Bicha* (2012), el largometraje *Tigre* (2017), seleccionado Toronto y San Sebastián y *Carajita* (2021), estrenado en San Sebastián. La quinta será su primer largometraje en solitario.

Born in Buenos Aires in 1982, she studied Audiovisual Communication at UBA (Universidad de Buenos Aires) before moving to Catalonia, where she currently resides. Together with Ulises Porra, she co-directed the short film *La Bicha* (2012), the feature film *Tigre* (2017), selected for Toronto and San Sebastián, and *Carajita* (2021), premiered in San Sebastián. La quinta will be her first solo feature film.

Filmografía Filmography

Tigre / 2017 / 92' (co-dirección Ulises Porra)
Carajita / 2021 / 89' (co-dirección Ulises Porra)

En busca de Searching for

Distribuidor español, agente de ventas, festivales, TV y plataformas. Spanish distributor, sales agent, festivals, TV / SVOD platforms.



Palmeras Salvajes

Palmeras Salvajes es una sociedad de nueva creación basada en Barcelona, formada por Andrea Queralt, Mauro Herce y Santiago Fillol, que colaboran asiduamente juntos en las películas de Oliver Laxe. Su productora ejecutiva, Andrea Queralt, ha coproducido desde Francia películas como *O que arde* (O. Laxe, 2019), *Sobre todo de noche* (V. Iriarte, 2023) o *Pepe* (Nelson Carlo de los Santos, 2024).

*Palmeras Salvajes is a young production company based in Barcelona, formed by Andrea Queralt, Mauro Herce, and Santiago Fillol, who frequently collaborate together on films by Oliver Laxe. Its executive producer, Andrea Queralt, has co-produced films from France such as *Fire Will Come* (O. Laxe, 2019), *Foremost by Night* (V. Iriarte, 2023) or *Pepe* (Nelson Carlo de los Santos, 2024).*

Filmografía Filmography

Andrea Queralt (productora ejecutiva) *Pepe* / Nelson Carlo de los Santos Arias / 2024 / 122'
Sobre todo de noche / Victor Iriarte / 2023 / 107'
Matadero / Santiago Fillol / 2021 / 100' *O que arde* / Oliver Laxe / 2019 / 80' *Avant la fin de l'ete* /

Contacto Contact

andreaqueralt@gmail.com

LOS TORTUGA

THE TURTLES

Belén Funes

Oberon Media / La Claqueuta / Quijote Cine



SINOPSIS *Synopsis*

Una madre y una hija viven marcadas por la reciente muerte del padre. Anabel, la hija, intenta cómo puede transitar el dolor y asumir la pérdida. En cambio, Delia, la madre, ha emprendido una huida hacia adelante y está silenciando la tragedia con horas de trabajo encerrada dentro del taxi que conduce. La llegada de una carta de desahucio pone la frágil economía de Delia y Anabel en peligro, emborrona el proceso de duelo y relega los cuidados mutuos a un oscuro segundo plano.

A mother and daughter live marked by the recent death of the father. Anabel, the daughter, is trying as best she can to navigate the pain and come to terms with the loss. Meanwhile, Delia, the mother, has embarked on moving forward and is silencing the tragedy with long hours of work confined within the taxi she drives. The arrival of an eviction notice puts Delia and Anabel's fragile finances in danger, blurs the grieving process, and relegates mutual care to a dark secondary role.

DIRECCIÓN *Direction*
Belén Funes

GUION *Screenplay*
Belén Funes / Marçal Cebrián

PRODUCCIÓN *Production*
Alba Bosch / Antonio Chavarrías / Olmo Figueredo González-Quevedo / Giancarlo Nasi

PRODUCTORA
Production company
Oberon Media / La Claqueuta / Quijote Cine

PAÍS *Country*
España / Chile

GÉNERO *Genre*
Drama

PRESUPUESTO *Budget*
2.800.000 €

ADQUIRIDO *Secured*
98 %

LOS TORTUGA

THE TURTLES

Nota de intención Note of intention

Mi padre es de un pueblecito de Jaén y mi madre de una aldea aragonesa. Siendo muy jóvenes y a causa de las precariedades del territorio abandonaron, la tierra que les vio nacer y buscaron en los cinturones industriales de la ciudad de Barcelona una oportunidad nueva, un re-comienzo, un futuro más brillante para sus hijos que el suyo propio. Ese éxodo rural hacia las ciudades que mis padres caminaron no fue en absoluto solitario. Durante los años 70, miles de personas salieron cómo ellos de sus pueblos y se internaron en los extrarradios de las grandes ciudades, buscando que la suerte cambiara, esperando conquistar la tan ansiada clase media. A los que se fueron con todo a cuestas se les bautizó como Tortugas y a día de hoy, en la cultura de lo oral, todavía así se les conoce. Pero esta película no sucede en los años 70. Esta película transcurre en el 2023, entre la ciudad de Barcelona y el olivar jiennense. Habla de los inmigrantes andaluces, de sus hijas, del desarraigo... Y habla sobre todo del duelo: de cómo nos atraviesa y nos abre la carne.

My father is from a small town in Jaén and my mother from a village in Aragon. Being very young and due to the hardships of the land where they were born, they left and sought a new opportunity, a fresh start, a brighter future for their children in the industrial outskirts of the city of Barcelona. The rural exodus to the cities that my parents walked was by no means solitary. During the 1970s, thousands of people like them left their villages and ventured into the outskirts of the big cities, hoping for their luck to change, aiming to achieve the coveted middle class. Those who left carrying everything with them were dubbed "Tortugas" (turtles), and to this day, in oral culture, they are still known as such. However, this story does not take place in the 1970s. This story unfolds in 2023, between the city of Barcelona and the olive groves of Jaén. It speaks of Andalusian immigrants, their daughters, of uprooting... And above all, it speaks of grief: of how it pierces through us and opens our flesh.



Belén Funes

Belén Funes cursa dirección cinematográfica en ESCAC, graduándose en el año 2008. Viaja a San Antonio de los Baños (Cuba), para hacer un máster en escritura de ficción en la escuela EICTV. En 2015 hace una primera aproximación a la dirección con el cortometraje *Sara a la fuga* que se estrena en el Festival de Málaga consiguiendo la Biznaga de plata al mejor director y al mejor cortometraje. Sus siguientes proyectos consiguen reconocimiento con premios como los Gaudí o la Concha de Plata.

*Belén Funes studied film direction at ESCAC, graduating in the year 2008. Then she traveled to San Antonio de los Baños (Cuba) to pursue a master's degree in fiction writing at the EICTV. In 2015, she made her first foray into directing with the short film *Sara a la fuga* which premiered at the Malaga Festival and won the Silver Blznaga for Best Director and Best Short Film. Her subsequent projects also gained recognition with awards such as the Gaudi Awards and the Concha de Plata.*

Filmografía Filmography

Sara a la fuga / 2015 / 15' *La inútil* / 2017 / 17' *La hija de un ladrón* / 2019 / 102' *Los Tortuga* / 2024 / 104'

En busca de Searching for

Nos encontramos en el momento idóneo para mostrar la película a programadores y posibles compradores, presentándola junto a la directora y pudiendo acompañar estos primeros visionados internacionales con su presencia. We will be at the ideal moment to showcase the film to programmers and potential buyers, presenting it alongside the director and being able to accompany these initial international viewings with their presence.

Belén Funes
Oberon Media / La Claqueta / Quijote Cine



Oberon Media / La Claqueta / Quijote Cine

Oberon Media (2018): fundada por el director Antonio Chavarriás con la vocación de desarrollar proyectos con un componente internacional e incorporar nuevos talentos creadores. La Claqueta (2002): es una productora independiente fundada en Sevilla por Olmo Figueredo y Manuel Martín. Quijote Cine (2009): fundada con el propósito de promover nuevas voces dentro del cine chileno.

Oberon Media (2018): Founded by director Antonio Chavarriás with the mission of developing projects with an international component and incorporating new creative talents. La Claqueta (2002): An independent production company founded in Seville by Olmo Figueredo and Manuel Martín. Quijote Cine (2009): Founded with the purpose of promoting new voices within Chilean cinema.

Filmografía Filmography

Oberon Media: *La Abadesa* / Antonio Chavarriás / 2024 / 122' *Las buenas compañías* / Sílvia Munt / 2023 / 93'

La Claqueta: *Dos Perdidos a Río* / Joaquín Mazón / 2023 / 98' *Mamacruz* / Patricia Ortega / 2023 / 84'

Quijote Cine: *Los colonos* / Felipe Gálvez / 2023 / 97' *Blanquita* / Fernando Guzzoni / 2022 / 94'

Contacto Contact

abosch@oberonmedia.eu
+34 930 189 015

UNA BALLENA

Pablo Hernando

Señor & Señora / Sayaka Producciones / Orisa Produzionni



SINOPSIS *Synopsis*

Cuando Ingrid aprieta el gatillo, sus víctimas no saben quién les ha disparado. Su habilidad para infiltrarse y desaparecer sin dejar rastro la convierte en una asesina a sueldo implacable. Pero ese poder viene de otro mundo. Ingrid recibe un encargo de Melville, un contrabandista que utiliza el puerto para traficar con mercancías extrañas y que está a punto de perderlo todo. Abasolo, un poderoso empresario rival ha llegado a la ciudad y va a hacerse con el control del puerto. Vive atrincherado en un edificio repleto de vigilantes y guardaespaldas armados. Matarlo es un trabajo que sólo Ingrid puede hacer.

When Ingrid pulls the trigger, her victims do not know who shot them. Her ability to infiltrate and disappear without leaving a trace makes her a merciless hired killer. But that power comes from another world. Ingrid receives an assignment from Melville, a smuggler who uses the port to smuggle dodgy goods and is about to lose everything. Abasolo, a powerful business rival, has arrived in town and is going to take control of the port. He lives barricaded in a building filled with armed guards and bodyguards. Killing him is a job only Ingrid can do.

DIRECCIÓN *Direction*
Pablo Hernando

GUION *Screenplay*
Pablo Hernando

PRODUCCIÓN *Production*
Leire Apellaniz / Nahikari
Ipiña / Cristiano Bortone

PRODUCTORA
Production company
Señor & Señora / Sayaka
Producciones / Orisa
Produzionni

PAÍS *Country*
España / Italia

GÉNERO *Genre*
Neo-noir

PRESUPUESTO *Budget*
2.125.000 €

ADQUIRIDO *Secured*
93%

UNA BALLENA

Pablo Hernando
Señor & Señora / Sayaka Producciones / Orisa

Nota de intención Note of intention

Una ballena es una historia clásica de traición y venganza entre gangsters. Una trama de intriga con giros sorprendentes, personajes carismáticos y explosiones de violencia. Es un género que adoro, que me ha marcado desde pequeño y que ha determinado el tipo de películas que me gustaría hacer. Sin embargo, también es un género muy manido, la mayoría de los thrillers parecen copias unos de otros y repiten los mismos clichés de siempre. Lo que hace especial a Una ballena es la naturaleza de la protagonista. Muchas de las películas del género están protagonizadas por asesinos solitarios. Tipos duros y de pocas palabras que no parpadean. Cuando veo algunas de estas películas a veces tengo la sensación de que la historia está a punto de dar un giro y adentrarse en el terreno de lo fantástico, de lo sobrenatural. La frialdad extrema del asesino quedará justificada porque no es un humano. Ingrid, la asesina protagonista de Una ballena, no lo es. Al introducir elementos fantásticos, la típica historia de gangsters se convierte en algo nuevo y excitante. ¿Qué poderes tiene esta asesina? ¿Cómo los consiguió? ¿Qué tipo de negocios llevan a cabo estos criminales? ¿Qué quieren conseguir de ella? Esta es una película que intenta dar respuestas originales a esas preguntas clásicas.

Una ballena is a classic story of betrayal and revenge among gangsters. A plot of intrigue with surprising twists, charismatic characters and explosions of violence. It is a genre that I love, that has marked me since I was a child and that has determined the kind of movies I would like to make. However, it is also a very hackneyed genre, most thrillers seem like copies of each other and repeat the same old clichés. What makes Una ballena special is the nature of the protagonist. Many of the films in the genre star lone killers. Tough guys with few words who don't blink. When I watch some of these films I sometimes get the feeling that the story is about to take a turn into the realm of the fantastic, the supernatural. The extreme coldness of the killer will be justified because he is not human. Ingrid, the murderer protagonist of Una ballena, is not. By introducing fantastic elements, the typical gangster story becomes something new and exciting. What powers does this assassin have? How did she get them? What kind of business do these criminals conduct? What do they want to get from her? This is a film that tries to give original answers to these classic questions.



Pablo Hernando

Pablo Hernando ha dirigido el largometraje Berserker (2015), galardonado con el Premio de mejor película en el Festival de Sevilla - sección Las Nuevas Olas. Codirigió Esa sensación (2016) con Cavestany y Génisson, seleccionado en Rotterdam y en Bafici. Ha dirigido también varios cortometrajes. En 2015 el FICX dedicó una retrospectiva a toda su carrera.

Pablo Hernando directed the feature film Berserker (2015), winner of the Best Film Award at the Seville Film Festival - Las Nuevas Olas section. He co-directed Esa sensación (2016) with Cavestany and Génisson, selected at Rotterdam and Bafici. He has also directed several short films, in 2015 the FICX dedicated a retrospective to his entire career.

Filmografía Filmography

Ruido solar / 2020 / 15' Salió con prisa hacia la montaña / 2017 / 9' Esa sensación / 2016 / 79' Berserker / 2015 / 101' Magia / 2013 / 6' Agustín del futuro / 2011 / 12'

En busca de Searching for

El presupuesto actual de Una ballena es de 2.125.000 € y actualmente tenemos un gap de 150.000 € por cubrir con dinero privado. Nuestra principal necesidad es encontrar financiadores y colaboradores con aportación de dinero privado, que nos puedan ayudar a completar la financiación de la película. *The current budget of Una ballena is 2.125.000,00€ and we have a GAP of 150.000€ to cover with private money. Our main need is to find funders and collaborators with private money, who can help us to complete the financing of the film.*



Señor & Señora / Sayaka Producciones / Orisa Prodizioni

Fundada por Leire Apellaniz y Aritz Moreno, han producido Ventajas de viajar en tren de Moreno, Canto Cósmico. Niño de Elche de Marc Sempere-Moya y Apellaniz, Las letras de Jordi de Maider Fernández, Mudar la piel de Ana Schulz y Cristóbal Fernández y Samsara de Lois Patiño. Todas ellas se han proyectado en festivales como Locarno, Berlinale, San Sebastián, Tokio, Bafici o Karlovy Vary.

Founded by Leire Apellaniz and Aritz Moreno, they have produced Advantages of Travelling by Train by Moreno, Cosmic Chant. Niño de Elche by Marc Sempere and Apellaniz, Jordi's Letters by Maider Fernández, The Spy Within by Ana Schulz and Cristóbal Fernández and Samsara by Lois Patiño. All of them have screened at festivals such as Locarno, Berlinale, San Sebastián, Tokio, Bafici or Karlovy Vary.

Filmografía Filmography

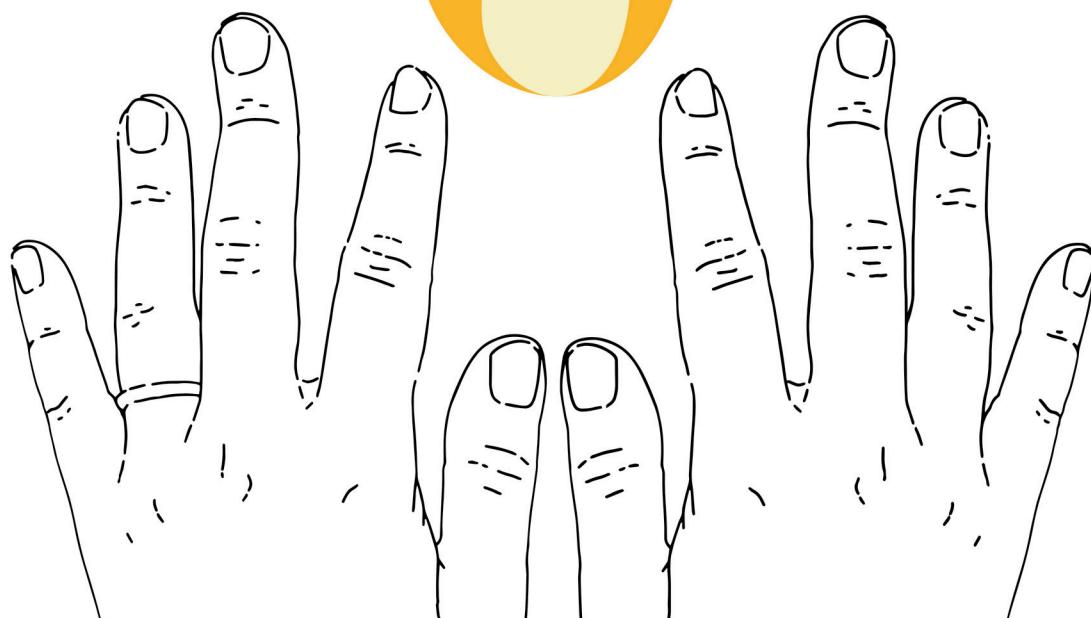
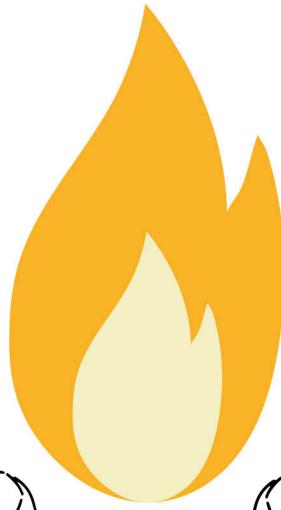
Samsara / Lois Patiño / 2023 / 113' La concha / Leire Apellaniz / 2022 / 22' Canto cósmico. Niño de Elche / Marc Sempere-Moya, Leire Apellaniz / 2021 / 93' Ventajas de viajar en tren / Aritz Moreno / 2019 / 102' Las letras de Jordi / Maider Fernandez / 2019 / 70' Mudar la piel / Ana Schulz, Cristóbal Fernández / 2018 / 89' El último verano / Leire Apellaniz / 2016 / 93'

Contacto Contact

info@senorysenora.es

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

FILMADRID



// X EDICIÓN

11jun > 16jun
2024

// FILMADRID.COM



// SEDES:



FILMS TO COME

FILMS TO COME es la sección de FORUM destinada a proyectos de largometraje en fase de desarrollo –producciones y coproducciones españolas, así como proyectos internacionales en busca de coproducción española– en búsqueda de financiación, coproducción y de posicionar el proyecto a nivel internacional.

Las sección está compuesta por un total de catorce proyectos en la cual participan los cinco proyectos participantes en La Incubadora, cuatro proyectos invitados a través de acuerdos con mercados y programas de desarrollo internacionales, así como los cinco proyectos seleccionados a través de la convocatoria pública.

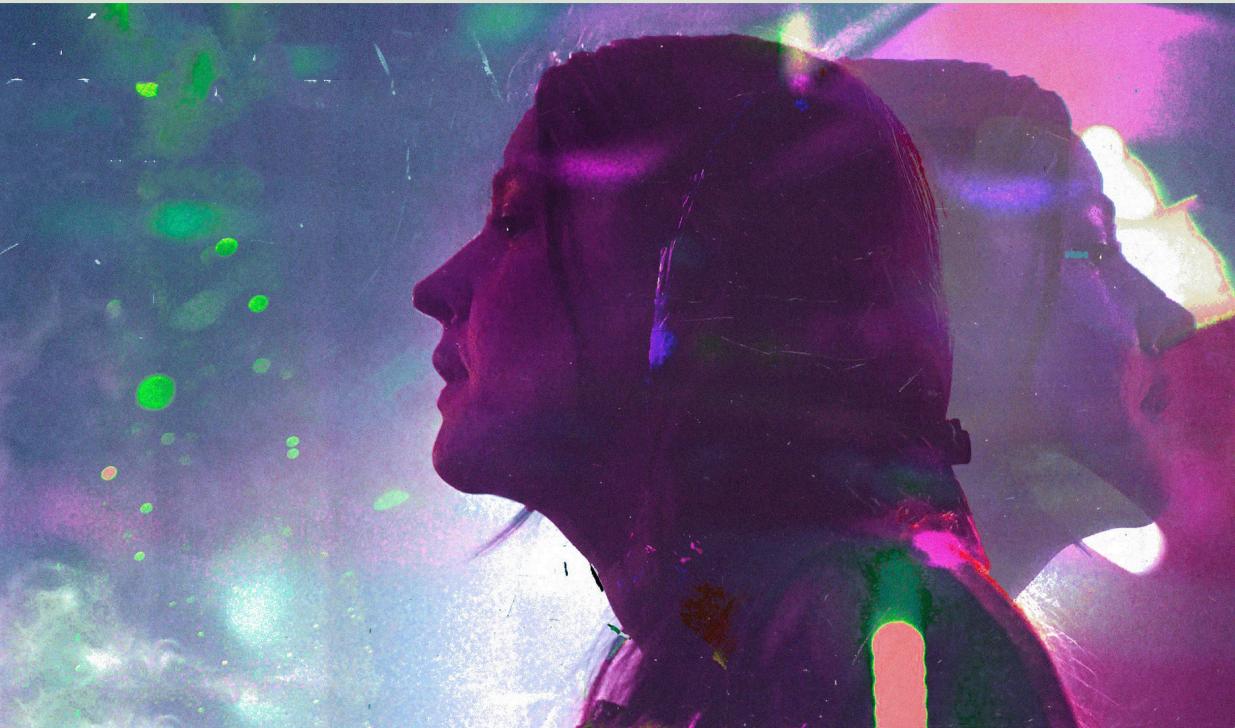
FILMS TO COME is the section aimed at feature film projects in development phase (Spanish productions and co-productions, as well as international projects seeking Spanish co-production) in search of financing, co-production and positioning the project internationally.

The section is made up of a total of 14 projects, including the 5 projects participating in La Incubadora, 4 projects invited through ECAM Industry agreements with international markets and development programs, as well as the five projects selected through the public call.

CASA QUEMADA

A HOUSE IN FLAMES

Marina Velázquez Benítez
Carlos del Valle Romero



SINOPSIS Synopsis

Sara tiene treinta y cuatro años y es cirujana general y digestiva. Acaba de comprarse un piso y acaban de renovarle el contrato en el hospital, el quinto en el último año. Mientras celebra la fiesta de inauguración de su nueva casa, recibe una llamada: Emilio, su padre ha intentado suicidarse. Por recomendación de su psiquiatra, Sara instala a su padre en casa. La vida de ambos empieza a cambiar cuando Sara conoce a Lucía, una joven DJ que es la viva imagen de su madre muerta. Esta extraña casualidad se cuela de forma misteriosa e irremediable en la vida de Sara, luego en la vida de ambos.

Sara is thirty-four years old and is a general and digestive surgeon. She has bought a lovely apartment; they have just renewed her contract at the hospital she works in, the fifth in the last year. Big news. While she celebrates the housewarming party for her new house, she receives a call: Emilio, her father has tried to commit suicide. On the recommendation of her psychiatrist, Sara places her father in her house. Father and daughter lives begin to change when Sara meets Lucía, a young DJ who is the spitting image of her dead mother. This strange coincidence sneaks in in a mysterious and unstoppable way into Sara's life, then into both of their lives.

DIRECCIÓN Direction

Marina Velázquez Benítez

GUION Screenplay

Marina Velázquez Benítez
Carlos del Valle Romero

PRODUCCIÓN Production

Carlos del Valle Romero

PRODUCTORA

Production company

Carlos del Valle Romero

PAÍS Country

España

Spain

GÉNERO Genre

Drama / familia / suspense

Drama / family / suspense

PRESUPUESTO Budget

1.900.000 €

ADQUIRIDO Secured

0 %

CASA QUEMADA

A HOUSE IN FLAMES

Nota de intención

Note of intention

Casa quemada nació en Madrid en un cuarto piso de Puerta del Ángel, un barrio del sur de la ciudad a orillas del río. También podría transcurrir en París, en el barrio de Batignolles. O en Starówka, el barrio más antiguo de Varsovia. Los personajes de esta historia podrían vivir en cualquier ciudad, en cualquier edificio, porque todo lo que les sucede, todo lo que no se dicen, es universal. Casa quemada nace con enfoque global y colectivo. Los temas principales que la atraviesan, como la familia y la salud mental, afectan de una forma parecida en cualquier parte del mundo. Este es uno de nuestros principales objetivos: invitar al resto de compañeras a entrar en el laberinto por el que deambulan Sara y Emilio. Conseguir que sus fortunas y desdichas traspasen el papel y contagien a productores, programadores, compradores y financiadores de otros países. Casa quemada apuesta por encontrar su lugar en otras manos y otros ojos, nos gusta entender el espacio único que ofrece ECAM FORUM como un lugar donde poder compartir nuestra historia y hacerla posible y real. Esta oportunidad no sólo nos agita y alimenta nuestras ganas de trabajar, sino que sitúa la película en un escalón más alto desde el que poder seguir construyendo los cimientos de esta casa, con mejores vistas.

A house in flames was born in Madrid, on a riverside neighbourhood called Puerta del Ángel, just where my house was back in 2021. It could also take place in Paris, in the Batignolles neighborhood. Or in Starówka, the oldest neighborhood in Warsaw. The characters in this story could live in any city, in any building, because everything that happens to them, everything they don't say to each other, is universal. A house in flames was born with a global and collective approach. The main themes it deals with, such as family and mental health, affects us in a similar way anywhere in the world. This is one of our main objectives: to invite all of our colleagues to enter the labyrinth through which Sara and Emilio wander. A house in flames is committed to finding its place in other hands and other eyes. We see ECAM FORUM as the place to share our story and start making it possible and real. This opportunity not only stirs us and feeds our imagination, but also places the film on a higher floor from which to continue to build this beautiful house.



Marina Velázquez Benítez

Marina Velázquez Benítez, (Madrid, 1991) es diplomada en Guion por la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM). Empezó su carrera escribiendo para los principales canales de televisión nacionales y plataformas internacionales (RTVE, Atresplayer, Netflix, AppleTV). Actualmente prepara su tercer cortometraje como directora, El color Gris, prólogo de su primera película larga. Al mismo tiempo trabaja como profesora y jurado en comités de selección de distintos programas de desarrollo.

Marina Velázquez Benítez (Madrid, 1991) is a director and scriptwriter. She obtained her Film Scriptwriting Degree from the ECAM Madrid's Film School. He began her career writing for the main Spanish and international networks, such as RTVE, Atresplayer, Netflix and Apple TV. She is currently preparing her third short film as writer-director, *The Colour Grey*, a prologue to this film. She also works as a teacher and jury member on selection committees in different development programmes.

Filmografía Filmography

Etxetxipia (Little House) / 2022 / 14' Jerusalén / 2023 / 15'

En busca de Searching for

Acuerdos con socios/as europeos para obtener fondos al desarrollo y futuras ayudas a la coproducción. Evaluar las posibilidades de distribución y ventas internacionales de la película fuera de nuestras fronteras. Establecer contactos para futuros acuerdos a tal efecto. Agreements with European partners to obtain development funds and future aid for co-production. Evaluate the possibilities of international distribution and sales of the film outside our borders. Establish contacts for future agreements to this effect.

Marina Velázquez Benítez
Carlos del Valle Romero



Carlos del Valle Romero

Filmografía Filmography

Segundo Premio / Isaki Lacuesta / 2024 / 110' Valle de Sombras / Salvador Calvo / 2024 / 120' La niña de la Comunión / Víctor García / 2023 / 98'

Contacto Contact

cdelvalle@laterrazafilms.com
+34 652677797

LOS HERMANOS ESPEJO

THE ESPEJOS

José María Avilés
Angamarca Cine



SINOPSIS Synopsis

En 1808, en una hacienda remota de los Andes ecuatorianos, dos revoluciones, una popular, que busca la emancipación de los oprimidos, y la otra oligárquica, que busca la independencia de España y mayor poder para controlar el país, se superponen. Cuando estas dos revueltas se encuentran, la celebración y el caos lo subvierten todo.

In 1808, in a remote hacienda in the Ecuadorian Andes, two revolutions overlap: one is popular, seeking the emancipation of the oppressed; the other, oligarchic, seeks independence from Spain and greater power to rule the country. When the two revolts meet, celebration and chaos subvert everything.

DIRECCIÓN Direction
José María Avilés

GUIÓN Screenplay
José María Avilés, Felipe Troya

PRODUCCIÓN Production
Felipe Troya

PRODUCTORA Production company
Angamarca Cine

PAÍS Country
Ecuador

GÉNERO Genre
Drama

PRESUPUESTO Budget
487.286 €

ADQUIRIDO Secured
58 %

LOS HERMANOS ESPEJO

THE ESPEJOS

José María Avilés
Angamarca Cine

Nota de intención Note of intention

La película sucede en el espacio acotado de la hacienda que es acechada por las personas que viven en sus márgenes; indígenas y esclavos sometidos por el poder de los patrones durante siglos. A su vez, los propietarios de la hacienda, quienes ignoran la残酷 a la que someten a sus siervos, dicen estar sometidos al poder de un Rey, que los domina desde una península remota. Los hermanos Espejo habla de la imposibilidad de vernos los unos en los otros y es también la narración del momento en el que se quiebra el estatus quo en el que se sostiene una sociedad y es, por lo tanto, la narración de una revuelta. La singularidad de este hecho, que desde su marginalidad refleja un contexto histórico más amplio y del cual sentimos sus ecos hasta el día de hoy, ha sido la provocación para hacer esta película. Los hermanos Espejo es una pregunta abierta sobre la idea de revolución en el Ecuador, y también una celebración del caos, de la mezcla, del deseo y el amor como frutos de una imaginación poética del cambio y una práctica constante de la libertad.

The film takes place in the confined space of the hacienda, which is haunted by the people who live on its margins; indigenous people and other serfs that have been subdued for centuries by the power of their masters. In turn, the landowners, who are unaware of the cruelty they impose upon their servants, claim to be subjected to the power of a King, who dominates them from a remote peninsula. Los hermanos Espejo speaks of the impossibility of seeing ourselves in others and it is also the narration of the moment in which the status quo which holds a society together breaks down. It is, therefore, the story of a revolt. The singularity of this event, which from its marginality reflects a broader historical context whose echoes we feel to this day, has been the provocation to make this film. Los hermanos Espejo is a question about the idea of revolution during the period of Independence in Ecuador, and also a celebration of chaos, mixture, desire and love as fruits of a poetic imagination of change and a constant practice of freedom.



José María Avilés

Director, productor y guionista de cine ecuatoriano nacido en Cuenca, Ecuador en 1988. Estudió cine en la Universidad del Cine de Buenos Aires y es Máster en Creación cinematográfica de la Elías Querejeta Zine Eskola de San Sebastián. Sus películas se han estrenado en festivales como Venecia, San Sebastián, Rotterdam, entre otros.

Ecuadorian film director, producer and screenwriter, born in Cuenca, Ecuador in 1988. He studied filmmaking at the Universidad del Cine de Buenos Aires and holds a Masters degree in Film Creation from the Elías Querejeta Zine Eskola in San Sebastián. His films have premiered in festivals such as Venice, San Sebastian, Rotterdam, among others.

Filmografía Filmography

Al Oriente / 2021 / 100' La enorme presencia de los muertos / 2019 / 13' La muerte del maestro / 2018 / 60'



Angamarca Cine

Angamarca Cine fue fundada en el 2016 por Felipe Troya y José María Avilés en Quito, Ecuador. Angamarca Cine busca llevar el cine hacia sus límites, desafiar los modelos establecidos de hacer y mirar cine. Nos interesan las películas que desafían sus procesos creativos y que provocan nuevas formas de ver y entender el mundo.

Angamarca Cine was founded in 2016 by Felipe Troya and José María Avilés in Quito, Ecuador. Angamarca Cine seeks to take cinema to its limits, to challenge the established models of filmmaking and watching. We are interested in films that question their own artistic processes and provoke new ways of looking at and understanding the world.

Filmografía Filmography

Elogio de la oscuridad / Adrián Balseca / 2024 / 17'
Al Oriente / José María Avilés / 2021 / 100' Profecía / Julieta Juncadella / 2020 / 13' La enorme presencia de los muertos / José María Avilés / 2019 / 12' La muerte del maestro / José María Avilés / 2018 / 60'

En busca de Searching for

Coproductores, agentes de venta, distribuidores, equipo artístico y técnico. Coproducers, sales agents, distribution deals, artistic and technical crew members.

Contacto Contact

angamarcacine@gmail.com
+1 347 255 6817
+34 651 415 315

MALPAÍS

Paula Rodríguez Polanco
Mutokino / L'Heure d'été



SINOPSIS Synopsis

Tras encontrar el cadáver de un pescador ahogado, Rosario y su padre abandonan el Océano Pacífico para probar suerte en un pueblo minero dominado por un volcán. Rosario intenta adaptarse a su nueva vida, pero en el volcán desaparecen misteriosamente hombres atraídos por la oscuridad nocturna de las galerías mineras.

After finding the body of a drowned fisherman, Rosario and her father leave the Pacific Ocean to try their luck in a mining village overlooked by a volcano. Rosario tries to adapt to her new life, but on the volcano, men are mysteriously disappearing, attracted by the night-time darkness of the mining galleries.

DIRECCIÓN *Direction*
Paula Rodríguez Polanco

PRODUCCIÓN *Production*
Felipe Guerrero / Lucas Le Postec

PRODUCTORA
Production company
Mutokino / L'Heure d'été

PAÍS *Country*
Colombia / Francia
Colombia / France

GÉNERO *Genre*
Ficción / Ficcióñ

PRESUPUESTO *Budget*
700.000 €

ADQUIRIDO *Secured*
2 %

Nota de intención Note of intention

El 18 de enero de 2022, estaba filmando a 4.800 metros de altura en la cumbre del volcán Cumbal, en el sur de Colombia. Mi amigo biólogo y yo habíamos observado arañosazos en unas enormes rocas del camino. Nuestro guía, un nativo del pueblo indígena de los Quillasingas, nos explicó que, con el tiempo y los movimientos sísmicos, las piedras que antes estaban pegadas se movían, y su movimiento provocaba fricciones como arañosazos, dejando estas marcas en su superficie. En este volcán pensé en las imágenes impresas en mi película, como si la luz y el tiempo entraran con sus garras a acariciar la superficie fílmica, como si los fantasmas del tiempo se alojaran en las capas materiales del celuloide. Esta experiencia me llevó a construir el proyecto Malpaís. En este proyecto, el territorio es un personaje. Mi deseo de rodar esta película en territorio volcánico se confirmó cuando descubrí estas llanuras desérticas cubiertas de líquenes y helechos, con sus coladas de lava desecadas y sus terrenos abruptos y salvajes. Me interesa descentrar lo humano del tema del mito y del folclor popular, reivindicando al mismo tiempo el triunfo de la vida en sus formas libres, contradictorias y fragmentadas. La película propone así un retorno a lo híbrido, lo mágico y lo ancestral.

On January 18, 2022, I was filming at 4,800 meters above sea level on the summit of the Cumbal volcano, in southern Colombia. My biologist friend and I had noticed scratches on some huge rocks on the road. Our guide, a native of the indigenous people of the Quillasingas, explained to us that, over time and seismic movements, the stones that were previously stuck together, moved, and their movement caused friction like scratches, leaving these marks on their surface. In this volcano I thought about the images printed on my film, as if light and time entered with their claws to caress the film surface, as if the ghosts of time were lodged in the material layers of the celluloid. This experience led me to build the Malpaís project. In this project, the territory is a character. My desire to shoot this film in volcanic territory was confirmed when I discovered these desert plains covered in lichens and ferns, with their dried lava flows and their rugged, wild terrain. I am interested in decentering the human aspect of myth and popular folklore, at the same time claiming the triumph of life in its free, contradictory and fragmented forms. The film thus proposes a return to the hybrid, the magical and the ancestral.



Paula Rodríguez Polanco

Paula Rodríguez Polanco es una directora, programadora e investigadora colombiana. En 2020 dirigió *Heliconia*, un cortometraje de ficción en Super 8 producido por Le GREC y que ha tenido un largo recorrido en festivales (FIDMarseille, IndieLisboa, etc.). Le interesan los temas del cuerpo, el paisaje, la intimidad y el sincretismo latinoamericano. Su obra se sitúa en la frontera entre la ficción, lo experimental y el documental.

Paula Rodríguez Polanco is a Colombian director, programmer and researcher. In 2020, she directed *Heliconia*, a fiction short film in Super 8 produced by Le GREC and which has had a long run at festivals (FIDMarseille, IndieLisboa,...). She is interested in the themes of the body, landscape, intimacy and Latin American syncretism. Her work straddles the border between fiction, experimental and documentary.

Filmografía Filmography

Heliconia / 2020 / 27'

En busca de Searching for

Co-productor, distribuidores, agentes de venta, festivales.
Co-producer, distributor, sales agents, festivals.



Mutokino / L'Heure d'été

L'Heure d'été nació en 2019 de una relación de amistad y confianza entre tres productores, así como de un encuentro decisivo con escritores de su generación, que les permitió desarrollar una idea compartida de saber hacer cinematográfico. Su primer largometraje, *Municipale*, fue seleccionado para Cannes 2021, y dos de sus cortometrajes fueron galardonados en los Premios César en 2024.

L'Heure d'été was born in 2019 from a relationship of friendship and trust between three producers, as well as a decisive encounter with authors of their generation, which enabled them to develop a shared idea of cinematic know-how. Their first feature film, *Municipale*, was selected for Cannes 2021, and two of their short films won awards at the César Awards 2024.

Filmografía Filmography

Municipale / Thomas Paulot / 2021 / 110' *Les filles du feu* / Laura Rius Aran / 2021 / 39' *La mécanique des fluides* / Gala Hernández Lopez / 2022 / 39'

Contacto Contact

lucas.lepostec@lheuredete.fr

PETRÓLEO

Álvaro Pulpeiro

ZuZú Cinema, Miramemira, Le Plein de Super, Camaralenta Films



SINOPSIS Synopsis

En el contexto de una aguda crisis energética, Juan (35), consultor de materias primas, se adentra en Venezuela para evaluar uno de los mayores yacimientos de crudo del mundo. Tras un viaje caótico, se ve incapaz de realizar el estudio. Temiendo la traición de su contacto local, huye ayudado por una joven camino al norte. Su destino es un pueblo pesquero engullido por refinerías, hogar del padrino de la joven. Una vez instalados, ella desvela que se marcha del país. El decide quedarse en esta tierra, donde el petróleo aparece como una especie de símbolo fúnebre, señalando el fin de una era.

In the context of a severe energy crisis, Juan (35), a commodities consultant, ventures into Venezuela to assess one of the world's largest crude oil deposits. After a chaotic journey, he finds himself unable to conduct the study. Fearing betrayal by his local contact, he flees northward with the help of a young woman. Their destination is a fishing village engulfed by refineries, home to the young woman's godfather. Once settled, she reveals her plans to leave the country. He decides to stay in this land, where oil emerges as a sort of funereal symbol, marking the end of an era.

DIRECCIÓN *Direction*
Álvaro Pulpeiro

GUION *Screenplay*
Álvaro Pulpeiro
Laura Solano

PRODUCCIÓN *Production*
Xavi Font / Andrea Vázquez
García / Julien Naveau /
Laura C. Solano

PRODUCTORA
Production company
ZuZú Cinema / Miramemira
Le Plein de Super /
Camaralenta Films

PAÍS *Country*
España / Francia / Colombia
Spain / France / Colombia

GÉNERO *Genre*
Thriller eco-ambiental
/ Road Movie

PRESUPUESTO *Budget*
1.235.000 €

ADQUIRIDO *Secured*
18,68 %

Nota de intención Note of intention

Cada mañana, mi padre se vestía con la camisa de la empresa, dejaba su cadena de oro y el anillo de casado, y se dirigía a fábricas misteriosas, regresando siempre cubierto de polvo de bauxita. Nunca compartió detalles de su trabajo como ingeniero en Europa, Sudamérica y Oceanía; solo sabíamos que estábamos arrastrados por algo secreto y subterráneo. Crecí en ciudades metálicas, lejos de España, donde todo giraba en torno al petróleo. En octubre de 2019, mientras documentaba 'Un cielo tan turbio' en Venezuela, fui arrestado cerca del Lago de Maracaibo y acusado de espionaje por el SEBIN. Liberado tras un largo interrogatorio, descubrí el caso de Matthew John Heath, un estadounidense detenido por sabotaje. Este incidente me sumergió más en el mundo del petróleo. Mi documental explora la relación entre la economía energética y paisajes sobreexplotados, contrastando con el desarraigo personal. PETROLEO busca identidad en lo que no se arraiga, presentando la tierra como una memoria viva e indomable. Todo cobró sentido al leer 'Petróleo' de Pier Paolo Pasolini durante la pandemia, una novela que conectaba lo industrial con lo humano y reflejaba los flujos del mundo en transformación, inspirándome a confrontar nuestra realidad global.

Every morning, my father would dress in his company shirt, leave his gold chain and wedding ring on the nightstand, and head to mysterious factories, always returning covered in bauxite dust. He never shared details of his work as an engineer in Europe, South America, and Oceania; we only knew we were being dragged along by something secret and underground. I grew up in metallic cities, far from Spain, where everything revolved around oil. In October 2019, while documenting 'A Clouded Sky' in Venezuela, I was arrested near Lake Maracaibo and accused of espionage by SEBIN. After a long interrogation and being released from charges, I discovered the case of Matthew John Heath, an American detained for sabotage. This incident drew me deeper into the world of oil. My documentary explores the relationship between energy economics and overexploited landscapes, contrasting with personal uprooting. PETROLEO seeks identity in what does not take root, presenting the land as a living, indomitable memory. Everything made sense when I read 'Oil' by Pier Paolo Pasolini during the pandemic, a novel that connected the industrial with the human and reflected the flows of a world in predatory transformation, inspiring me to confront our global reality.



Álvaro Pulpeiro

Álvaro Pulpeiro, cineasta gallego nacido en 1990, vivió sus primeros años entre el Canadá Francés y Galicia, creciendo posteriormente en Brasil y Australia. Establecido entre Madrid y Barranquilla, se graduó como arquitecto en la Architectural Association de Londres. Participó en el colectivo de artistas 89+ en 2013, curado por Hans Ulrich Obrist, y presentó su trabajo en el DLD'13 de Munich. En 2015 se trasladó a Colombia, donde dirigió y produjo dos largometrajes documentales y otros proyectos.

Álvaro Pulpeiro, a Galician filmmaker born in 1990, spent his early years between French Canada and Galicia, later growing up in Brazil and Australia. Based between Madrid and Barranquilla, he graduated as an architect from the Architectural Association in London. He participated in the 89+ artists' collective in 2013, curated by Hans Ulrich Obrist, and showcased his work at Munich's DLD'13. In 2015, he moved to Colombia, where he directed and produced two feature-length documentaries and other projects.

Filmografía Filmography

Un cielo tan turbio / 2021 / 83' Nocturno / 2017 / 72'
La jovencita no envejece, se descompone / 2019
/20' Sol mihi semper lucet / 2015 / 16'

En busca de Searching for

PETROLEO busca financiación y nuevos coproductores, así como distribuidora nacional. Ha recibido apoyos de AGADIC y CICLIC, y cuenta con respaldo de Televisión de Galicia. PETROLEO is seeking financing and new coproducers, as well as a national distributor. It has received support from AGADIC and CICLIC, and is backed by Televisión de Galicia.



ZuZú Cinema / Miramemira / Le Plein de Super / Camaralenta Films

ZUZÚ CINEMA es una productora de cine independiente con sede en Cataluña y Galicia (España). Se centra principalmente en películas de autor valientes que traspasan fronteras. Orientada a la coproducción, con un componente de responsabilidad social y una amplia aspiración pública, la compañía fue fundada en 2022 por Xavi Font, a partir de su experiencia como productor y compositor de cine.

ZUZÚ CINEMA is an independent film production company based in Catalonia and Galicia (Spain). It primarily focuses on bold, auteur films that cross borders. Geared towards co-production, with a component of social responsibility and broad public aspirations, the company was founded in 2022 by Xavi Font, drawing on his experience as a film producer and composer.

Filmografía Filmography

Sica / Carla Subirana / 2023 / 91' O que arde /
Oliver Laxe / 2019 / 83' Ons / Alfonso Zaraiza /
2020 / 87' Donde acaba la memoria / Pablo Romero /
2022 / 70'

Contacto Contact

zuzucinema@gmail.com

PHANTOM

Cristóbal Fernández

El Gesto Cinematográfico / Guadalupe Balaguer Trelles



SINOPSIS Synopsis

Los hermanos Luka y Ventura están en pleno proceso de composición de las canciones de un nuevo álbum con su grupo Phantom. Durante el proceso, Luka recibe la noticia de que va a ser padre. Quiere marcharse a vivir fuera y dejar el grupo. Sin embargo, no sabe cómo decírselo a su hermano. Finalmente Luka desaparece sorpresivamente dejando grabadas unas misteriosas cintas de cassette para su hermano. Ventura, tratará de resistir con todas sus fuerzas a esa desaparición, que siente como una ruptura. Para él lo más importante es que la música no se acabe. Ahora tendrá que invocar a sus fantasmas.

Brothers Luka and Ventura are composing the songs of their new album together with their band, Phantom. Along the process, Ventura will try to withstand the disappearance of the band, which he feels is a rupture. The most important thing of all is to keep on with the music. Now, he will have to invoke his phantoms. In musical language, we talk about phantom power, which is a term given to the process of delivering DC (Direct Current) to microphones requiring electric power to drive active circuitry. This phantom feeding is the soul that allows the sound to live.

DIRECCIÓN *Direction*
Cristóbal Fernández

GUIÓN *Screenplay*
Cristóbal Fernández /
Bárbara Mingo

PRODUCCIÓN *Production*
Guadalupe Balaguer / Ainhoa
Ramírez / Elías León Siminiani
/ Cristóbal Fernández

PRODUCTORA
Production company
El Gesto Cinematográfico /
Guadalupe Balaguer Trelles

PAÍS *Country*
España / Francia
Spain / France

GÉNERO *Genre*
Drama musical
Musical Drama

PRESUPUESTO *Budget*
1.500.000 €

ADQUIRIDO *Secured*
0 %

Nota de intención Note of intention

A parte de cineasta me considero músico. Empecé a tocar en una banda con doce años. Tocaba con mi hermano mayor y otros amigos. Más tarde, ya con veinte, formé mi primer grupo y comenzamos a crear nuestra propia música. Es ahí cuando encontré a mi banda. Desde entonces la música forma parte continua de mi existencia diaria. A lo largo de los años he tenido la suerte de participar en gran variedad de proyectos musicales que, aún con varios discos publicados, probablemente no les suenen. Pero es ahí precisamente donde PHANTOM encuentra su espacio genuino: el de la creación musical más allá de la profesionalización y el éxito. Creo que el poder de la música tiene que ver mucho con el poder de la comunidad. El grupo para mí siempre fue algo ligado a un sentimiento de pertenencia y de fraternidad. El rock&roll tiene algo de esa adolescencia perdida y del poder creativo asociado a ella. Tocar en una banda es un modo de vida. Así que cuando una banda se rompe, algo más desaparece. Yo mismo he sufrido varias de estas rupturas que te dejan tocado como un desamor. Hay algo muy universal en la ruptura de cualquier comunidad, sea de la clase que sea. Esta película retrata el fin de una época en la vida de sus personajes, una especie de despedida de su juventud.

Apart from being a filmmaker, I consider myself a musician. Since I was ten years old, I always wanted to have a rock band. I had the first group when I was twelve years old. I played with my older brother and other friends. We were self-taught guys, trying to pick up the signals that came from outer space, from that cosmogony that rock & roll is. Later, when I was twenty years old, I formed my first serious group, and we began to create our own music. That's when I found my band. From that moment on, music has been a continuous part of my daily existence. Over many years, I have been fortunate to participate in a wide variety of musical projects. Groups like Oneplusone or Chinasky that, even with several albums released, probably don't sound familiar to you. But that is precisely where PHANTOM finds its genuine space: musical creation beyond professionalization and success. I think the power of music has a lot to do with the power of community, with the idea of searching for an identity and a place. The group for me was always something linked to a feeling of belonging and shelter. Also fraternity. Playing in a band is a way of life. So when a band breaks up, something else disappears.



Cristóbal Fernández

Cristóbal Fernández licenciado en Comunicación Audiovisual en la UCM. Como montador es el responsable de más de una veintena de largometrajes. Entre ellos cabe destacar *O que arde*, *My Mexican Bretzel* (por la que obtuvo el Premi Gaudí al mejor montaje en 2020) o más recientemente *O Corno*. Como músico ha desarrollado varios proyectos musicales en bandas como ONEPLUSONE o CHINASKY, con los que ha editado tres álbumes. En 2019 estrenó su primer largometraje, *Mudar la piel*, codirigido con Ana Schulz.

*Director, editor and musician born in Madrid in 1980. He has edited more than twenty films such as *Fire Will Come* and *Mimosas* or *My Mexican Bretzel*, for which he won the Gaudí Award for best editing in 2020. In 2019 he released his first feature film, *The Spy Within* (*Mudar la piel*), co-directed with Ana Schulz. The film was selected in the Official Section of the Locarno Film Festival and has additionally participated in more than 50 international festivals.*

Filmografía Filmography

Mudar la piel / 2018 / 89'

En busca de Searching for

Financiación y coproducción con Francia.
Financing and co-production with France.



El Gesto Cinematográfico, Guadalupe Balaguer Trelles

Guadalupe Balaguer, licenciada en Literatura y Letras y Master en Dirección de Empresas Audiovisuales por el Instituto de Empresa. Lleva más de 20 años trabajando como productora, productora ejecutiva, directora de producción y directora de postproducción. Ha sido nominada dos veces al Goya a Mejor Dirección de Producción (Akelarre y Maixabel)

*Guadalupe Balaguer has been working as line producer, post production supervisor and executive producer for the last 22 years in films and TV series such as *The Rite of Spring*, *Dying*, *Valley of the Dead*, *Alive and Kicking*, among others. She's been nominated twice to Goya Awards as Best Line Producer for Maixabel (2022) and Akelarre (2021).*

Filmografía Filmography

La consagración de la primavera / Fernando Franco / 2022 / 110' Maixabel / Icíar Bollaín / 2021 / 115' Akelarre / Pablo Agüero / 2020 / 92' Lo que arde / Óliver Laxe / 2019 / 83' Apuntes para una película de atracos / León Siminiani / 2018 / 90' Morir / Fernando Franco / 2017 / 104'

Contacto
Contact
ainhoaramirezlucendo@gmail.com

LOS OLVIDADOS

THE WANDERERS

Jorge Cantos

Entre las piedras / Mammut



SINOPSIS Synopsis

Un adolescente con habilidades metafísicas huye de un centro de acogida con una supervisora que intenta recuperar su propia adolescencia mientras se enfrentan a un Apocalipsis sensorial seguidos por su novio, que está decidido a reunirse con ellos.

A teen with metaphysical abilities flees a reception center with a female supervisor who tries to reconquer her own adolescence as they face a sensory Apocalypse followed by her boyfriend, who's determined to reunite.

DIRECCIÓN *Direction*
Jorge Cantos

GUION *Screenplay*
Jorge Cantos

PRODUCCIÓN *Production*
Eva Bodas

PRODUCTORA
Production company
Entre las piedras / Mammut

GÉNERO *Genre*
Drama / road movie / realismo mágico
Drama / road movie / magic realism

PAÍS *Country*
España
Spain

PRESUPUESTO *Budget*
2.500.000 €

ADQUIRIDO *Secured*
0 %

LOS OLVIDADOS

THE WANDERERS

Nota de intención Note of intention

Los olvidados es una película de atmósfera mística que se reconfigura a través de las emociones de sus tres protagonistas. Mientras atraviesan una España de carreteras vacías, la narración escapa a percepciones estáticas y estereotipos sobre el amor y la identidad, para trazar un camino hacia la curación de las heridas más profundas de sus personajes.

Los olvidados is a mysticism atmosphere film that reshapes itself through the emotions of three protagonists. As they cross a Spain of empty roads, the narrative scapes static perceptions and stereotypes about love and identity, to trace a path to the healing of the characters' deepest wounds.



Jorge Cantos

Jorge Cantos (Madrid, 1987). Diplomado en Dirección Cinematográfica en la ECAM con el cortometraje Take Away, ganando Mejor Cortometraje en FICUNAM y obteniendo múltiples selecciones internacionales. En 2020 gana con Ráfagas de vida salvaje el Labo Grand Prix en Clermont Ferrand y Mejor Dirección en el Festival de Málaga. Su tercer cortometraje, SNHNDN obtiene selecciones en el Festival de Málaga y el Festival de Huesca. Actualmente desarrolla el largometraje Los olvidados en La Incubadora.

Jorge Cantos (Madrid, 1987). Graduated in Film Directing at ECAM with the short film Take Away, winning Best Short Film at FICUNAM and obtaining multiple international selections. In 2020, Ráfagas de vida salvaje won the Labo Grand Prix in Clermont Ferrand and Best Direction at the Malaga Festival. His third short film, SNHNDN won selections at the Malaga Festival and the Huesca Festival. He is currently developing the feature film Los olvidados at La Incubadora 2024.

Filmografía Filmography

Se nos hizo de noche / 2022 / 15' Ráfagas de vida salvaje / 2019 / 25' Solo sobrevivirán los utopistas 2018 / Pròt / 2017 / Take Away / 2016 / 15'

En busca de Searching for

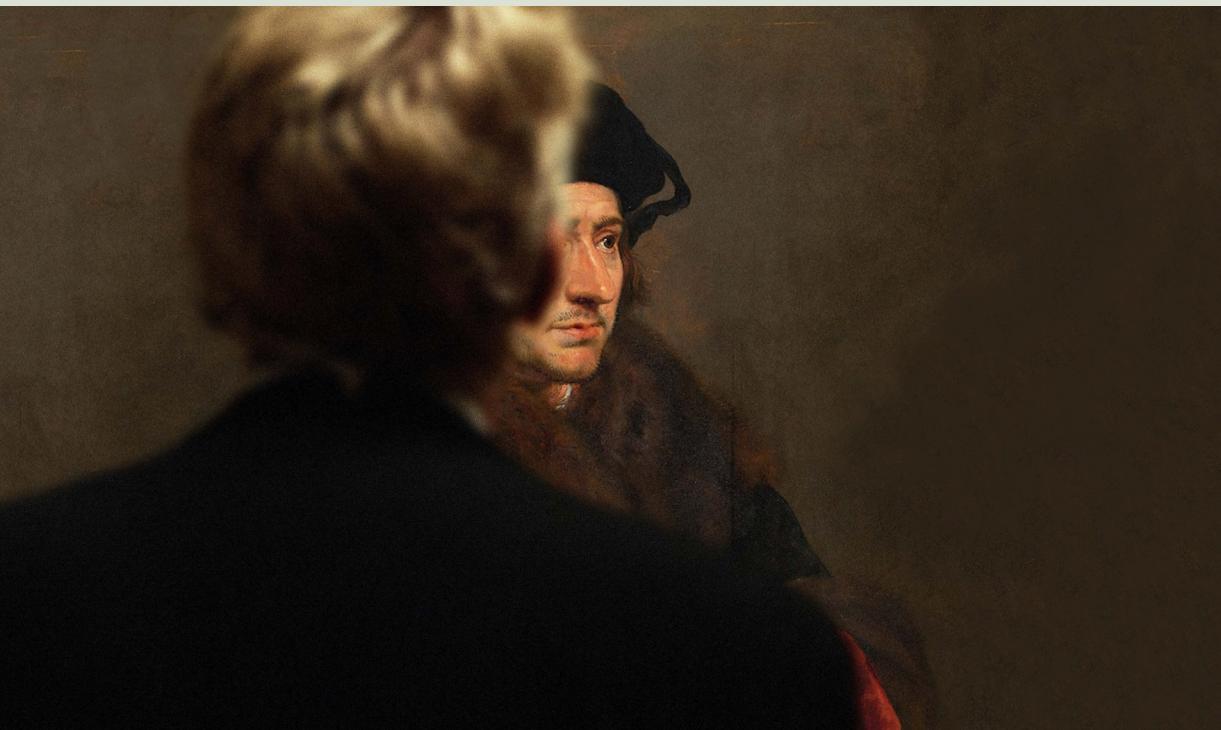
Coproducción europea internacional, agente de ventas internacionales, distribución. *International european co-production, international sales agent, distribution.*

Jorge Cantos
Entre las piedras / Mammut

Contacto
Contact
entrelaspiedrasfilms@gmail.com
+34 685 635 991

MEMORIAL

Sergi Pérez
Edna Cinema / Sumendi / Bteam / Noodles



SINOPSIS Synopsis

Madrid, enero de 2017. Manel tiene un alto cargo en el Museo del Prado, es conservador de pintura flamenca. Su marido Juan ha fallecido recientemente y su hija Laia ha venido desde Barcelona para acompañarle en su dolor, dejando a su pareja y a su bebé. Manel lleva meses de baja por enfermedad y vuelve al trabajo donde ha sido convocado para una importante reunión: el Museo ha decidido trasladar urgentemente un valioso Rubens de su departamento a Bélgica y él está totalmente en contra. Cuando se da cuenta de que cancelar el viaje está descartado, decide ser la persona del museo que acompañe a la comitiva en el viaje por carretera.

Madrid, January 2017. Manel has a high position at the Prado Museum, he is the curator of Flemish painting. His husband Juan has recently passed away and his daughter Laia has come from Barcelona to accompany him in his grief, leaving her partner and their baby. Manel has been on sick leave for months and returns to work where he has been summoned for an important meeting: the Museum has decided to urgently move a precious Rubens from his department to Belgium and he is totally against it. When he realizes that cancelling the trip is out of the question, he decides to be the person from the museum to accompany the retinue on the road trip.

DIRECCIÓN Direction
Sergi Pérez

GUIÓN Screenplay
Sergi Pérez / Anna Cammany

PRODUCCIÓN Production
Carla Sospedra Salvadó

PRODUCTORA
Production company
**Edna Cinema / Sumendi /
Bteam / Noodles**

PAÍS Country
**España / Francia
Spain / France**

GÉNERO Genre
Drama

PRESUPUESTO Budget
1.960.000 €

ADQUIRIDO Secured
1,79 %

Nota de intención Note of intention

Sobrevivir a la muerte de alguien a quien hemos amado profundamente es una de las emociones más devastadoras que puede experimentar una persona. Muchos de los que pasamos por ello vivimos durante cierto tiempo en la cuerda floja. Y algunos caen. A pesar de la empatía que despierta, porque hablar de duelo es hablar de amor, es un momento difícil de abordar en la ficción porque tiende a ser silencioso, introspectivo y poco activo. Esta película pretende acercarse a ese duelo profundo que sigue a una pérdida. El apego a los objetos del otro, la creencia de que destacando en el papel de guardián de la «memoria común» nos conectaremos más intimamente, o creer que el otro nos acompaña a través de sus cosas, es uno de los errores en los que caemos. Pero las cosas no nos acompañan. Como guionistas, queríamos hablar de la capacidad e incapacidad humana de pedir ayuda y de ayudarnos a nosotros mismos, de la identidad, de quiénes somos sin el otro, de la salud mental, del arte como refugio, de la familia, del amor filial y de pareja y de la memoria. Acompañando al protagonista en su inconsciente creencia de que todo lo que se recuerda no muere.

Surviving the death of someone we have loved deeply is one of the most devastating emotions a person can experience. Many of us who go through it live for a certain period of time on a tightrope. And some fall. Despite the empathy it arouses, because to talk about mourning is to talk about love, it is a moment that is difficult to approach in fiction because it tends to be silent, introspective and not very active. This film is intended to take a closer look at this profound grief following a loss. Attachment to the other's objects, the belief that by excelling in the role of guardian of the 'common memory' we will become more intimately connected, or believing that the other accompanies us through his or her things, is one of the mistakes we fall into. But things do not accompany us. As scriptwriters, we wanted to talk about the human capacity and incapacity to ask for help and to help ourselves, about identity, who are we without the other, about mental health, about art as a refuge, about family, about filial and couple love and about memory. Accompanying the protagonist in his unconscious belief that everything that is remembered does not die.



Sergi Pérez

Sergi Pérez es licenciado en Bellas Artes y graduado en la ESCAC, debutó como director de largometraje con *El camino más largo para volver a casa*, premio Gaudí a la Mejor película y el premio Sant Jordi a la Mejor Ópera Prima, entre otros; estrenada en el Festival de Sevilla en la Sección Oficial y seleccionada en festivales como San Sebastián (Made in Spain), Thessaloniki, Oldenburg, Crossing Europe, New York Independent, Cambridge y Málaga.

*Sergi Pérez has a degree in Fine Arts and graduated from the ESCAC. He debuted as a feature film director with *El camino más largo para volver a casa*, winner of the Gaudí Award for Best Film and the Sant Jordi Award for Best First Film, among others; it premiered at the Seville Festival in the Official Section and was selected for festivals such as San Sebastian (Made in Spain), Thessaloniki, Oldenburg, Crossing Europe, New York Independent, Cambridge and Malaga.*

Filmografía Filmography

El camino más largo para volver a casa / 2014 / 91'
Vestido nuevo / 2009 / 13' Teen Age Riot / 2005 / 19'

En busca de Searching for

Agente de ventas, festivales, preventas de televisiones y plataformas. Sales Agents, festivals, TVs and platforms presales.



Edna Cinema / Sumendi / Bteam / Noodles

Mamifera de Liliana Torres, en coproducción con Distinto Films, se estrenó mundialmente en competición oficial en South by Southwest (SXSW) ganando el premio a la mejor interpretación. También se ha estrenado en el D'A Film Festival y en el Cleveland Film Fest entre otros. Deriva de Alba Cros y Memorial de Sergi Pérez se encuentran actualmente en desarrollo, este último proyecto ha sido seleccionado para la Incubadora de ECAM.

Mamifera by Liliana Torres, in co-production with Distinto Films, had its world premiere in official competition at South by Southwest (SXSW), winning the award for Best Acting. It has also premiered at the D'A Film Festival and Cleveland Film Fest. Alba Cros's Drift and Sergi Pérez's Memorial are currently in development, the latter project having been selected for ECAM's Incubadora.

Filmografía Filmography

Born at night. Ferides / Alba Cros / 2024 Mamífera / Liliana Torres / 2024 / 93' Born to be born (Néixer per néixer) / Pablo García Pérez de Lara / 2023 / 108'

Contacto Contact

carlasospedra@gmail.com
+34 646 107 640

RIURE

LAUGHING

Jordi Boquet Claramunt

Pausa Dramática Films / Fractal



SINOPSIS Synopsis

Lola, una joven payasa, se ha criado en el circo de sus padres, Jesús y Anabel. Pero este está envejeciendo con el paso de los años y la pérdida de público. Desde hace tiempo, Lola no encuentra su lugar en la compañía, ni siquiera sabe si quiere ser payasa o heredar un circo de capa caída. Por esto está buscando nuevas oportunidades artísticas, a escondidas de su familia. Sin embargo, su vida en comunidad se tambalea cuando Blanco, el caballo adiestrado de la compañía, hiere a un niño durante un espectáculo y su familia demanda al circo. El accidente pronto se convierte en una polémica que pone en riesgo el futuro de la carpa y la unidad de esta peculiar familia de clowns. Lola, Jesús y Anabel deberán preguntarse si ha llegado el momento de colgar su nariz roja o si vale la pena resistir, a contracorriente, para seguir haciendo reír a la gente. Pero, a ellos, ¿quién les va a hacer reír?

Lola, a young clown, has grown up in the small circus of her parents, Jesús and Anabel. But the tent is aging with the passing of time and the loss of audience. For some time, Lola can not find her place in the company, doesn't even know if she wants to be a clown or inherit a decaying circus. Thus, she's looking for new artistic opportunities, unbeknownst to her family. However, their community life is shaken when Blanco, the troupe's trained horse, injures a child during a show and his family sues the circus. The accident soon becomes a controversy that jeopardises the future of the circus and also the unity of this peculiar family of clowns. Lola, Jesús and Anabel will have to ask themselves if the time has come to hang up their red nose or if it is worth to resist, against all odds, to keep making people laugh. But who is going to make them laugh?

DIRECCIÓN *Direction*

Jordi Boquet Claramunt

GUION *Screenplay*

Tomás Bayo Encontra / Jordi Boquet Claramunt

PRODUCCIÓN *Production*

Anna Moragriega Farrés / Marc Guanyabens

PRODUCTORA

Production company

Pausa Dramática Films / Fractal

PAÍS *Country*

España

GÉNERO *Genre*

Drama

PRESUPUESTO *Budget*

1.800.000 €

ADQUIRIDO *Secured*

0,56 %

Nota de intención Note of intention

Antiguamente, los circos acercaban al pueblo lo nunca visto. Pero ahora que podemos ver todo con un click, ¿qué sentido tienen? Riure es la historia de resistencia de una familia para mantener en pie su carpa de circo y poder sobrevivir en este mundo hiperestimulado. Me gusta ver a los protagonistas de esta película como un poblado galo resistiendo al Imperio Romano, con la diferencia que la única (y poderosa) arma que tienen nuestros personajes es una nariz de plástico roja. Esta es la historia de una familia que se enfrenta al relevo generacional y al inevitable paso del tiempo. Lola, quien representa nuestra mirada como jóvenes creadores, se debate entre un pasado que ya no la representa y un futuro más bien desalentador. Este paradigma la confronta a un padre que se niega a aceptar el paso del tiempo o a cederle la batuta, aunque ella ni siquiera sabe si la quiere. Yo no vengo de una familia circense, pero a veces pienso que me habría gustado criarme en una. Para mí, ser payaso es mucho más que hacer reír a los pequeños. Es también una manera de ser, de crear y hacer arte desde los márgenes. A veces siento que sus valores de libertad y resistencia están en peligro de extinción. ¿Por qué no decirlo? Con Riure también queremos hacerles la justicia que se merecen.

In the old days, circuses approached people “the unseen”. But now that we can find everything with our phones, what is their point? Laughing is the story of a family's resistance to keep their circus tent standing and survive in this hyper-stimulated world. I like seeing the protagonists of this film as a Gallic village resisting the Roman Empire, with the difference that the only (and powerful) weapon our characters have is a red plastic nose. Laughing is the story of a family facing generational change and the inevitable passing of time. Lola, who represents our gaze as young creators, is torn between a past that no longer represents her and a rather discouraging future. This paradigm confronts her with a father who refuses to accept changes or to hand over the baton to her, even though Lola doesn't even know if she wants it. I don't come from a circus family, but sometimes I think I would have liked to grow up in one. For me, being a clown is much more than making kids laugh. It is also a way of being, of creating and making art from the margins. Sometimes I feel their values of freedom and resistance are in danger of extinction. Why not say it? With Laughing we also want to do them the justice they deserve.



Jordi Boquet Claramunt

Jordi Boquet Claramunt (1994) es director y guionista graduado en la ESCAC. Sus primeros cortometrajes son, Ni oblit, ni perdó (2019), ganador del premio Gaudí de la Academia de Cine Catalán, y El tren de l'alegria (2023), ganador en FESCIGU y candidato a los Goya 2024. Recientemente ha dirigido la segunda unidad de Delta, una nueva serie para TV3, y también ha trabajado como script en las películas Suro (Mikel Gurrea) o La Mort de Guillem (Carlos Marqués-Marcet).

Jordi Boquet Claramunt (1994) is a director and screenwriter graduated from ESCAC Film School. His first short films are, Neither forgiving, nor forget (2019), winner of the Gaudí Award from the Catalan Film Academy, and The train of joy (2023), winner at FESCIGU and candidate for a Goya Award. He has recently directed the second unit of Delta, a new series for TV3, and has also worked as a script supervisor for films Suro (Mikel Gurrea) or La Mort de Guillem (Carlos Marqués-Marcet).

Filmografía Filmography

Ni oblit ni perdó / 2019 / 21' El tren de l'alegria / 2023 / 22' Delta / 2024 / En postproducción La mare d'un ocell / En desarrollo

En busca de Searching for

Distribución, ventas internacionales, TVs, coproducción internacional. Distribution, international sales, TVs, international co-production.



Pausa Dramática Films, Fractal

Pausa Dramática Films, productora catalana de cine independiente, destaca por promover talento joven y abordar la diversidad. Su primer cortometraje, El tren de la alegría, fue candidato a los Goya 2024. Con seis cortometrajes producidos, ahora trabaja en los largometrajes Riure (Jordi Boquet), El estudio (Camila Pineda), La Maldita Trinidad (Erik Rodríguez) y Longquán (Adrià Guxens).

Pausa Dramática Films, a Catalan independent company, stands out for promoting young talent and addressing diversity. Its first short film, The train of joy, was candidate for a Goya Award. With six short films produced, it is now working on the feature films Riure (Jordi Boquet), El estudio (Camila Pineda), La Maldita Trinidad (Erik Rodríguez) and Longquán (Adrià Guxens).

Filmografía Filmography

CCCC Stories / Sergi Merchan, José Luis Lázaro / 2022-2024 / 5-10' El tren de l'alegria / Jordi Boquet / 2023 / 22' Niuada / Valèria Cuni / 2023 / 7' Hoy no ha dormido bien / 2024 / Enrique Perales / 22' Extraviado / David S. Murga / 2024 / 15'

Contacto Contact

anna@pausadramatica.com
+34 638 610 524

TRES DÍAS DE VERANO

THREE DAYS OF SUMMER

Álvaro López Alba

Nexus CreaFilms / Sideral Cinema



SINOPSIS Synopsis

En tres ocasiones y desde tres puntos de vista diferentes, volveremos a ser testigos del fin de semana de una familia integrada por un padre y sus dos hijos adolescentes, y un doloroso suceso que les afectará a todos: Cris es la hija mayor. Hasta ese momento pasa un verano apacible solo alterado por los sobresaltos de un primer amor. Pero la llegada de Miri, su carismática y atractiva amiga, hará brotar en ella inseguridades que desconocía albergar en su interior. José es el padre. Enamorado también como un adolescente, espera impaciente la llegada de su nueva pareja a la playa esos días. Sin embargo, pronto dicha relación parece peligrar por una causa que todo el mundo, menos él, parece conocer. Dani es el hijo menor. Tras una discusión con sus amistades decide explorar él solo las noches de fiesta en la playa, y un encuentro fortuito le llevará a vivir una experiencia oscura que a su vez marcará, sin que nadie sea consciente, el devenir del resto de su familia, conectando estas tres historias.

On three occasions and from three different points of view, we will once again witness a family's weekend and the painful event that will affect them all: Cris, the eldest daughter, spends a peaceful summer only altered by the shocks of a first love. But the arrival of Miri, her charismatic and attractive friend, will bring out insecurities that she didn't know she harbored inside her. José, his father, also in love like a teenager, impatiently awaits the arrival of his new partner to the beach those days. However, this relationship soon seems to be in danger for a reason that everyone, except him, seems to know about. Dani, the youngest son. After an argument with his friends, he decides to explore the nights of partying on the beach alone, and a chance encounter will lead him to live a dark experience that in turn will mark the future of his family, connecting these three stories.

DIRECCIÓN Direction
Álvaro López Alba

GUIÓN Screenplay
Álvaro López Alba

PRODUCCIÓN Production
Nuria Muñoz Ortín

PRODUCTORA
Production company
Nexus CreaFilms
Sideral Cinema

PAÍS Country
España
Spain

GÉNERO Genre
Drama

PRESUPUESTO Budget
1.500.000 €

ADQUIRIDO Secured
6,33 %

TRES DÍAS DE VERANO

THREE DAYS OF SUMMER

Nota de intención

Note of intention

Esta es una película de atmósferas enrarecidas y de contrastes, en la que la incomodidad sobrevuela continuamente en una casa en la que todos son o parecen adolescentes, cuyas acciones están dictadas por un gran deseo, amoroso o sexual. La intención es hablar de relaciones de poder o la incomunicación, ya sea en la pareja, en las amistades o en el núcleo familiar. Una incomunicación que está, además, filtrada por tabúes referidos a la sexualidad, lo que genera brechas insalvables entre estos personajes, los cuales revelan más sobre sí mismos a través de lo que callan o evitan que con lo que dicen o hacen. Todo ello, además, enmarcado en una zona tan singular como son las playas del Mar Menor, un lugar otrora idílico que pasa por un momento de decadencia debido a su crisis medioambiental. A lo largo de un fin de semana y a través de tres puntos de vista diferentes se teje un thriller cotidiano, confrontando continuamente nuestros prejuicios y expectativas con una realidad más compleja. La motivación es remover al espectador a través de la ambivalencia constante entre lo bello, lo triste y doloroso, en un cine que nos incomode e interpele por la proximidad de lo que retrata.

This is a film of rarefied atmospheres and contrasts, in which discomfort continually hovers in a house where everyone is or seems to be an adolescent, whose actions are dictated by a great desire, amorous or sexual. The intention is to talk about power relations or lack of communication, whether in the couple, in friendships or in the family nucleus. A lack of communication that is also filtered by taboos related to sexuality, which generates unbridgeable gaps between these characters, who reveal more about themselves through what they keep silent or avoid than through what they say or do. All this, moreover, framed in an area as unique as the beaches of the Mar Menor, a once idyllic place that is going through a moment of decadence due to its environmental crisis. Over the course of a weekend and through three different points of view, a daily thriller is woven, continually confronting our prejudices and expectations with a more complex reality. The motivation is to stir the viewer through the constant ambivalence between the beautiful, the sad and painful, in a film that makes us uncomfortable and questions us by the proximity of what it portrays.



Álvaro López Alba

Álvaro López Alba (Murcia 1992), licenciado en psicología (UMU) y medios audiovisuales (ICM). Sus cortometrajes Rosebud, La mancha y Eli han sido seleccionados en algunos festivales internacionales como Moscú, Tirana o Málaga. Actualmente prepara su primer largometraje Tres días de verano, que ha tenido una destacada trayectoria por laboratorios de desarrollo, como el prestigioso La Incubadora de la ECAM o el EGEDA Next Gen Filmlab, donde obtuvo el premio al mejor proyecto.

Álvaro López Alba (Murcia 1992), graduated in psychology (UMU) and audiovisual media (ICM). His short films Rosebud, La mancha and Eli have been selected in some international festivals such as Moscow, Tirana or Malaga. He is currently preparing his first feature film Tres días de verano, which has had a remarkable trajectory through development labs, such as the prestigious La Incubadora de la ECAM or the EGEDA Next Gen Filmlab, where it won the award for best project.

Filmografía Filmography

Rosebud / 2020 / 10' La mancha / 2022 / 17' Eli / 2023 / 16'

En busca de Searching for

Estamos en fase de desarrollo del proyecto, terminando de configurar los compañeros del proyecto en las diferentes fases y hemos empezado el proceso de financiación.
We are in the development phase of the project, finishing the configuration of the project partners in the different phases and we have started the financing process.

Álvaro López Alba
Nexus CreaFilms / Sideral Cinema

Contacto
Contact
nuria.nexus@gmail.com
+34 651 745 511



Nexus CreaFilms / Sideral Cinema

Como productora, me interesan los proyectos que indagan en lo humano, historias donde, a través de la cotidianidad, se revela la profundidad de la vida, en las que el público puede mirarse a sí mismo y agrandar su universo. En Nexus pasamos del documental a la ficción con cortometrajes uno de ellos nominado al Goya 2023, y ahora estamos produciendo nuestro 1er largo Sorda.

As a producer, I am interested in projects that explore the human, stories where, through everyday life, the depth of life is revealed, in which the audience can look at themselves and enlarge their universe. In Nexus we went from documentary to fiction with short films, one of them nominated for the Goya 2023, and now we are producing our 1st feature film Sorda.

Filmografía Filmography

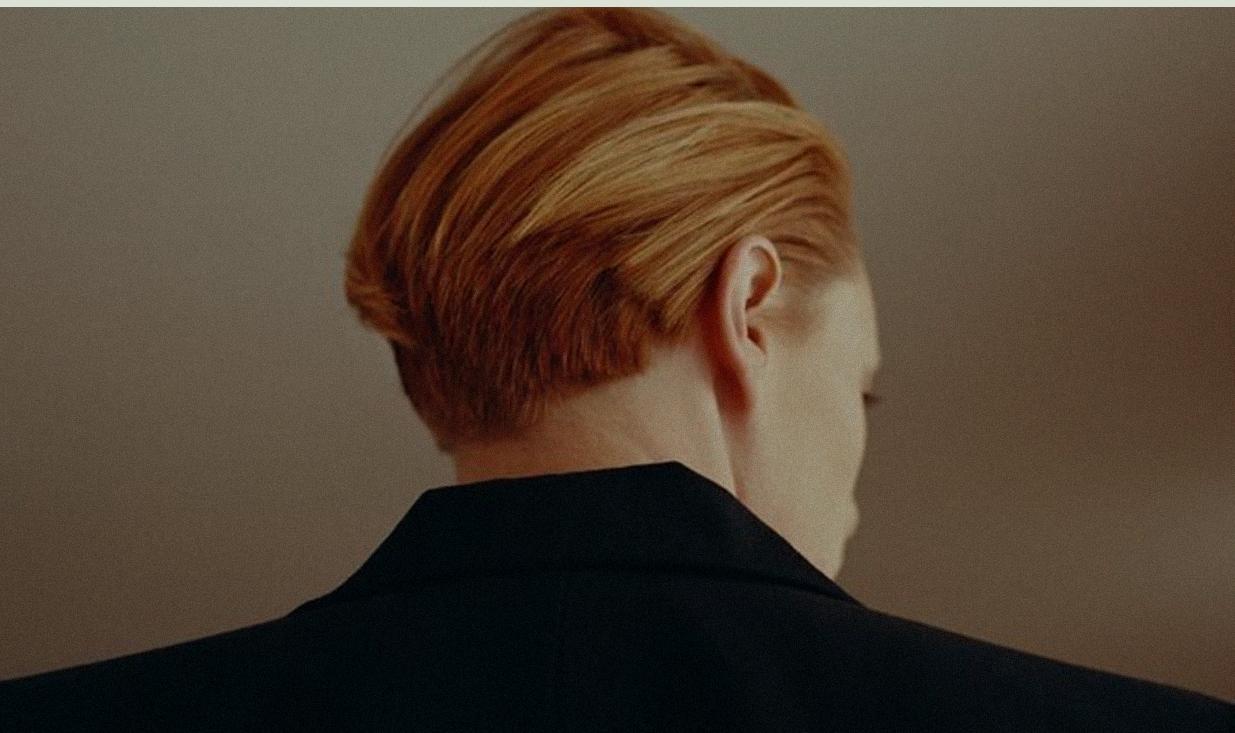
Leo y Alex en pleno siglo 21 / 2019 / 6' Sorda / 2021 / 18' Eli / 2023 / 16' Mentiste Amanda / 2023 / 16' Sorda / 2024 / 90' (en producción)

FLORES PARA UNA MADRE AUSENTE

FLOWERS FOR AN ABSENT MOTHER

Ana Puentes

White Leaf producciones / Verbena Films



SINOPSIS Synopsis

Roma tiene 25 años. Esconde su herida de infancia y fragilidad a través de su look: pecho aplastado, tatuajes, cabeza rapada. A su padre le queda poco tiempo de vida. Llevan ocho años sin verse, desde que él la echó de casa. Roma decide volver a su ciudad para enfrentarse a él y a su pasado. El reencuentro es crudo. Activan de nuevo su relación violenta y tóxica, pero con los papeles cambiados: ahora es Roma quien tiene el poder, y está dispuesta a aprovecharlo. Quiere que sepa el daño que le hizo y en el camino descubre también la responsabilidad de la que calló, ocultó y aceptó: su madre. Una catarsis familiar que provoca un renacer, una nueva oportunidad para que Roma comience a curar y pueda reconstruirse.

Roma is 25 years old. She hides her childhood wound and fragility through her look: crushed chest, tattoos, shaved head. Her father has little time left to live. They haven't seen each other for eight years, since he kicked her out of the house. Roma decides to return to her city to confront him and her past. The reunion is raw. They activate their violent and toxic relationship again, but with the roles changed: now it is Roma who has the power, and she is willing to take advantage of it. She wants him to know the damage she did to her and along the way she also discovers the responsibility of the one she kept quiet about, hid and accepted: her mother. A family catharsis that causes a rebirth, a new opportunity for Roma to begin to heal and rebuild.

DIRECCIÓN Direction
Ana Puentes

GUIÓN Screenplay
Ana Puentes Margarito

PRODUCCIÓN Production
Adriana Vera / Sergy Moreno

PRODUCTORA
Production company
**White Leaf producciones /
Verbena Films**

PAÍS Country
**España
Spain**

GÉNERO Genre
Drama familiar / Familiar drama

PRESUPUESTO Budget
1.489.490€

ADQUIRIDO Secured
15 %

FLORES PARA UNA MADRE AUSENTE

FLOWERS FOR AN ABSENT MOTHER

Ana Puentes
White Leaf producciones
Verbena Films

Nota de intención Note of intention

Mi universo creativo gravita en torno a las relaciones familiares. Me interesan los conflictos soterrados, las mentiras, y las diferentes versiones de una vida compartida en la casa de nuestra infancia. Este es un film incómodo y árido. Que acompaña a los protagonistas desde la distancia más violenta, hasta ese momento en el que aflojan: cuando la pelea y el enfrentamiento se agotan. También asoma la luz y las sonrisas tímidas, por contraste y casi a escondidas. Flores para una madre ausente es una película de piel, en la que el contacto obligado de los cuerpos trae recuerdos de infancia, desenterrando un amor olvidado entre padre e hija. Y es también un film que reflexiona sobre el sacrificio de una madre por conseguir volver a ver a su familia unida.

My creative universe gravitates around family relationships. I am interested in hidden conflicts, lies, and the different versions of a shared life in our childhood home. This is an uncomfortable and arid film. It accompanies the protagonists from the most violent distance, until that moment when they loosen up: when the fight and the confrontation are exhausted. Light and shy smiles also appear, by contrast and almost by stealth. Flowers for an Absent Mother is a film of skin, in which the forced contact of bodies brings back childhood memories, unearthing a forgotten love between father and daughter. And it is also a film that reflects on a mother's sacrifice to see her family together again.



Ana Puentes

Ana Puentes estudió guion en la ECAM y dirección en la EICTV. En 2021 funda Verbena Films. Ha escrito, dirigido y coproducido el cortometraje *Mi vida al principio*, candidato Goya 2024 y el cortometraje *Bienvenus*. El largometraje *Flores para una madre ausente* está en fase de desarrollo y su serie *Tribu* está seleccionada en la residencia de creación COOFILM. Ana, además, es script doctor y forma parte del equipo de desarrollo de Tandem Films (*Cerrar los ojos*, Víctor Erice).

Ana Puentes studied screenwriting at ECAM and directing at EICTV. In 2021 she founded Verbena Films. She has written, directed and co-produced the short film *Mi vida al principio*, Goya 2024 candidate, and the short film *Bienvenus*. The feature film *Flores para una madre ausente* is in development and her series *Tribu* has been selected for the COOFILM creative residency. Ana is also a script doctor and is part of the development team of Tandem Films (*Cerrar los ojos*, Víctor Erice).

Filmografía Filmography

Mi vida al principio / 2022 / 16' *Bienvenus* / 2018 / 17'

En busca de Searching for

Networking con productoras, distribuidoras y/o agentes de ventas. Búsqueda de alianzas para comercialización internacional.

Networking with production companies, distributors and/or sales agents. Search for alliances for international commercialization.



White Leaf producciones / Verbena Films

White Leaf Producciones es una productora fundada en el año 2011 con sede en Madrid. Entre sus películas se encuentran el largometraje *Josefina*, que tuvo su premier mundial en la sección New Directors del Festival Internacional de San Sebastián 2021 y contó con 3 nominaciones a los Premios Goya de 2022; y *No sé decir adiós* (2017), premio Goya 2018 a mejor actriz protagonista, entre otros.

White Leaf Producciones is a production company founded in 2011 and based in Madrid. Her films include the feature film *Josefina* which had its world premiere in the New Directors section of the San Sebastian International Film Festival 2021 and had 3 nominations for the 2022 Goya Awards; and *No sé decir adiós* (2017), Goya Award for Best Actress in a Leading Role (2018); among others movies.

Filmografía Filmography

Josefina / Javier Marco / 2021 / 90' *No sé decir adiós* / Lino Escalera / 2017 / 93' *Australia* / Lino Escalera / 2017 / 14' *Muero por volver* / Javier Marco / 2019 / 20' *Mi vida al principio* / Ana Puentes / 2022 / 15' *Bienvenus* / Ana Puentes / 2018 / 17'

Contacto Contact

adriana@verbenafilms.com /
adriana@whiteleafproducciones.com
+34 671981565

EL MILAGRO DEL SURUBÍ

FOR GOD'S SAKE

Lorenzo Tocco
Montelona / Kocria



SINOPSIS Synopsis

Enrique Michelin, alcalde de El Surubí, una localidad industrial en vías de extinción, busca demostrar una serie de presuntos milagros, y así transformar al lugar en una suerte de tierra santa, en un último esfuerzo por salvarlo del olvido. Después de varios intentos fallidos, y con la ayuda de su hija adolescente, consigue viralizar las apariciones en redes sociales. Los hilos de su puesta en escena quedan al descubierto cuando el actor contratado para hacer de Jesucristo, se convence de que es en realidad un verdadero profeta. El párroco local reconoce sus potestades divinas, convirtiéndose en su mentor. Hasta que la indiferencia de muchos, la resistencia de algunos, y el fanatismo violento de otros, hacen del nuevo mesías un mártir. Pero siempre hay razones para volver a creer en El Surubí.

Enrique Michelin, mayor of El Surubí, an industrial town on the verge of extinction, seeks to demonstrate a series of alleged miracles, aiming to transform the place into a sort of holy land as a last effort to save it from obscurity. After several failed attempts, and with the help of his teenage daughter, he manages to make the apparitions go viral on social media. The threads of his staging unravel when the actor hired to play Jesus Christ becomes convinced that he is, in fact, a true prophet. The local priest acknowledges his divine powers, becoming his mentor. Until the indifference of many, the resistance of some, and the violent fanaticism of others, turn the new messiah into a martyr. But there are always reasons to believe again in El Surubí.

DIRECCIÓN *Direction*
Lorenzo Tocco

GUIÓN *Screenplay*
Lorenzo Tocco

PRODUCCIÓN *Production*
Pancho Magnou

PRODUCTORA
Production company
Montelona / Kocria

PAÍS *Country*
Uruguay

GÉNERO *Genre*
Comedia Comedy

PRESUPUESTO *Budget*
850.000€

ADQUIRIDO *Secured*
60 %

EL MILAGRO DEL SURUBÍ

FOR GOD'S SAKE

Nota de intención Note of intention

Generalmente soy ateo pero por algún motivo hace unos 5 años me encontré pidiéndole ayuda a Dios, en medio de un aterrizaje de emergencia de un vuelo entre Montevideo y Santiago de Chile. Una vez en tierra, me llamó la atención cómo algunas personas aplaudían al piloto, mientras otras gritaban 'milagro'; Pero lo revelador fue preguntarme a qué grupo debía pertenecer yo. La única diferencia entre unos y otros era la manera en la que percibían los hechos; cada uno veía lo que quería ver, o lo que necesitaba ver. Este relato se constituye a partir de la subjetividad de la percepción; no hay verdades absolutas, ni respuestas certeras. Hay milagros y casualidades; todo depende de a quién se le pregunte. El milagro del Surubí es un sátira oscura y esperanzadora, que cuenta la historia de un mito, igualmente absurdo y realista, sobre los vicios de la omnipotencia; tanto de quienes dicen poseerla, quienes parecen necesitarla, y quienes, al final, la terminan sufriendo. Pero también es una intención cinematográfica que me representa como realizador. El ejercicio de la ficción en su condición más ilimitada. El cine como fantasía, ilusión, o fábula.

Generally, I'm an atheist, but for some reason, about five years ago, I found myself asking God for help in the middle of an emergency landing on a flight between Montevideo and Santiago de Chile. Once on the ground, I was struck by how some people applauded the pilot, while others shouted 'miracle.' But what was most revealing was wondering which group I should belong to. The only difference between the two was the way they perceived the events; each saw what they wanted to see or what they needed to see. This narrative is built on the subjectivity of perception; there are no absolute truths, no certain answers. There are miracles and coincidences; it all depends on whom you ask. El Milagro del Surubí is a dark yet hopeful satire that tells the story of a myth that is equally absurd and realistic, about the vices of omnipotence; both from those who claim to possess it, those who seem to need it, and those who end up suffering from it in the end. But it's also a cinematic vision that represents me as a filmmaker; embracing fiction in its most unlimited form. Cinema as fantasy, illusion, or fable.



Lorenzo Tocco

Montevideo, 1994. A los 16 años gana una beca completa para estudiar comunicación audiovisual en la Universidad ORT gracias a su cortometraje *Paranoia*. Recibe en tres oportunidades el fondo de desarrollo de guión del instituto de cine uruguayo. En 2019, estrena *Bodas de Oro*, galardonado como mejor corto iberoamericano en Guadalajara, entre una docena de premios, y sesenta selecciones internacionales. En 2021 es adquirido por HBO MAX. *El milagro del Surubí* es su ópera prima de largometraje.

Montevideo, 1994. At the age of 16, he won a full scholarship to study audiovisual communication at ORT University thanks to his short film *Paranoia*. He received the script development fund from the Uruguayan film institute three times. In 2019, he premiered *Bodas de Oro*, which was awarded Best Ibero-American Short Film in Guadalajara, among a dozen other awards, with over sixty international selections. In 2021, it was acquired by HBO MAX. *El milagro del Surubí* is his debut feature film.

Filmografía Filmography

Bodas de Oro / 2019 / 17' El Filete del Comandante / 2017 / 8' Paranoïa / 2013 / 6'

En busca de Searching for

Queremos presentar nuestro proyecto a personas de la industria que nos puedan compartir sus impresiones del mismo. Buscamos potenciales coproductores, festivales, agentes y distribuidores que quieran acompañarnos en este proceso. We want to present our project to people in the industry who can share their impressions of it. We are looking for potential co-producers, festivals, agents and distributors who want to accompany us in this process.

Lorenzo Tocco
Montelona / Kocria



Montelona / Kocria

Montelona es una casa productora de Uruguay enfocada en producir películas que nacen de la necesidad de contar historias desde una mirada personal. Sus películas han participado y sido premiadas en algunos de los principales festivales como Sundance, San Sebastián, Busan, Varsovia, Karlovy Vary o BAFICI.

Montelona is a production company from Uruguay focused on producing films that are born from the need to tell stories from a personal perspective. Its films have participated and been awarded in some of the top festivals, such as Sundance, San Sebastián, Busan, Warsaw, Karlovy Vary, or BAFICI.

Filmografía Filmography

Los tiburones / Lucia Garibaldi / 2019 / 80' El campeón del mundo / Federico Borgia, Guillermo Madeiro / 2019 / 79' Clever / Federico Borgia, Guillermo Madeiro / 2015 / 83' Traccion a Sangre / Sofía Betarte / 2017 / 63'

Contacto Contact

panchomagnou@gmail.com

MALMIRADA

STINK EYE

Cristina Sánchez Salamanca

Inercia Películas / Continente Pictures



SINOPSIS Synopsis

Desde que su padre dejó a su madre por una joven influencer que parece esculpida por los dioses, Nina (12) siente su vida resbalar entre sus dedos. La salud mental y física de su madre están en declive desde el divorcio, obligando a Nina a vivir por un tiempo con su padre y madrastra. Una mujer que despierta en ella inseguridades que no sabía existían sobre su cuerpo. Vello negro en los brazos, carne colgando de su vagina, poros llenos de suciedad: Nina se siente grotesca. Esperando mejorar su estatus social entre los adolescentes hormonales de su colegio, Nina crea un mercado negro de bragas usadas de su madrastra, adentrándose en una exploración de su sexualidad e identidad. Inadvertidamente, este viaje interior la acercará a su madrastra mientras intenta llenar el vacío maternal en su vida. Pero cuanto más se encariña con esta mujer, más siente que está traicionando a su madre.

Ever since her father left her mother for a young influencer, who looks like an actual goddess on Earth, Nina (12) feels her life slipping through her fingers. Her mother's mental and physical health are in worrying decline since the divorce, forcing Nina to live for a while with her father and stepmother. A woman who awakens in her insecurities she never knew existed about her body. Black hairs on her arms, flesh hanging from her vagina, pores filled with filth: Nina feels grotesque. By creating a black market of her stepmother's worn panties to improve her social status among the horny teenagers she wants to befriend, Nina will embark on an exploration of identity and sexuality. Inadvertently, this journey will bring her closer to her stepmother as she tries to fill the maternal void in her life. But the more she grows fond of this woman, the more she feels she is betraying her mother.

DIRECCIÓN *Direction*
Cristina Sánchez
Salamanca

GUION *Screenplay*
Cristina Sánchez
Salamanca

PRODUCCIÓN *Production*
Duván Duque / Paola Pérez

PRODUCTORA
Production company
Inercia Películas
Continente Pictures

PAÍS *Country*
Colombia / España
Colombia / Spain

GÉNERO *Genre*
Drama

PRESUPUESTO *Budget*
0€

ADQUIRIDO *Secured*
20 %

Nota de intención Note of intention

Una examinación minuciosa de nuestro paso hacia la adultez en un mundo post-pandémico, este coming of age retrata la experiencia adolescente en una era de desconexión y exhibicionismo digital. Nina, su protagonista de doce años, tiene que enfrentarse a su cuerpo cambiante cuando se ve obligada a vivir con su madrastra "rompe hogares", una joven y despampanante influencer que personifica a la mujer Latina hipersexualizada. El universo de Malmirada busca redirigir la mirada hacia el cuerpo femenino y mostrarlo como realmente es: lleno de poros, vello, pus, sudor y sangre. Un cuerpo que se rebela contra su propia desconexión del Ser y obliga a Nina a buscar en su interior, encontrando un refugio inesperado en la mujer a la que siente que tanto necesita odiar. Malmirada explora la compleja relación que se entrelaza entre niñas, mujeres, madres, hijas y, sobre todo, nosotras mismas. Ya sea hundiéndonos en el trabajo, abusando de sustancias o permaneciendo irónicamente enchufados al móvil, estas formas de evasión nos han convertido en una sociedad cuyo funcionamiento se basa en nuestra desconexión. De los demás. De nuestros cuerpos. De nosotros mismos. Esta es una historia en la que estos cuerpos frágiles y heridos finalmente encuentran esa conexión que tanto han estado buscando.

A close examination coming of age in a post-pandemic world, this film depicts the adolescent experience in this age of disconnection and digital exhibitionism. Nina, its twelve-year-old protagonist, has to confront her changing body when forced to live with her 'home wrecking' stepmother, a young and stunning influencer who epitomizes the hypersexualized Latina woman. Stink Eye's universe seeks to redirect the gaze towards the female body and show it as it really is: full of pores, hairs, pus, sweat and blood. A body that rebels against its own disconnection from the Self and forces Nina to seek within, finding unexpected refuge in the woman she feels she so fiercely needs to hate. Stink Eye explores the complex relationship that interweaves between girls, women, mothers, daughters and especially ourselves. Whether it's sinking into our work, substance or ironically staying plugged to our cellphones, all these forms of escape have turned us into a society whose functioning is based on our disconnection. From others. From our bodies. From ourselves. This is a story where these frail, wounded bodies find the connection they've desperately been looking for.



Cristina Sánchez Salamanca

Cristina Sánchez Salamanca es una directora y guionista bogotana. Después de estudiar Dirección de Cine y TV en la ESCAC de Barcelona, Cristina regresó a Colombia en 2016. Ha trabajado para Netflix, Star+ y Disney+. Su cortometraje BEBÉ se estrenó en el Festival de Cine de Tribeca. Actualmente trabaja en el desarrollo de su ópera prima, extendiendo el universo del corto. Cristina codirigió The Tour, un largometraje documental de Victoria's Secret para Amazon Prime.

Cristina Sánchez Salamanca is a Bogotá-based director and screenwriter. After studying Film Direction at ESCAC (Barcelona), she went back to her hometown Bogotá, where she has worked for Netflix, Disney+ and Star+. Her short film BEBÉ (BABY) premiered at the Tribeca Film Festival. She is currently developing her first feature film, an extension of the short film's universe. Cristina co-directed 'The Tour', a documentary for Victoria's Secret on Amazon Prime.



Inercia Películas / Continente Pictures

Inercia Películas es una casa de experimentación cinematográfica que apuesta por las narrativas arriesgadas de cineastas latinoamericanos, liderada por Paola Pérez Nieto (*La tierra y la sombra - Cámara de Oro*, 2015). Somos productores de *Mi bestia* (Cannes Acid, 2024) y *Horizonte* (en postproducción), la segunda película de César Acevedo.

*Inercia Películas is an art house film production company, committed to risky narratives of Latin American filmmakers, led by Paola Pérez Nieto (*LA TIERRA Y LA SOMBRA - Caméra D'or*, 2015). We've produced *Mi bestia* (Cannes ACID, 2024) and *Horizonte* (in post-production), César Acevedo's second film.*

Filmografía Filmography

Mi Bestia / Camila Beltrán / 2024 / 75' La Opción Cero / Marcel Beltrán/ 2020 / 79' Horizonte / César Acevedo / en postproducción

En busca de Searching for

Coproductores, agentes de venta, plataformas.
Co-producers, sales agents, platforms.

Contacto Contact

duvan@continentepictures.com
+57 3057 506 548

TE AMO Y HOY TODO ES HERMOSO

I LOVE YOU AND TODAY EVERYTHING LOOKS BEAUTIFUL

María Alché

Pasto / Bubbles Project / Pandora Film Produktion



SINOPSIS *Synopsis*

1952, Josefina (8) y Jorge (12), acaban de quedar huérfanos en su casa en las montañas. Llega a buscarlos su irreverente tía Berta, a quien apenas conocen, para llevarlos a vivir con ella a la ciudad. Berta vive con sus dos hijas y su autoritario marido, Bernardo. Al poco tiempo, Jorge tiene una brutal pelea con Bernardo y decide huir. Josefina se refugia en la relación con las empleadas domésticas. 1958. La casa es un caos, Bernardo le reprochaba a Berta que tiene amantes y está harto de sostener una hija que no es suya. Le dice a Josefina que debe marcharse, y como venganza, deja a Berta por su mejor amiga. 1966. Un poeta llega de Perú, y Josefina se enamora perdidamente. El la invita a formar parte de un comando que acaban de fundar y la compromete en una misión secreta. Al llegar a un poblado, ella observa las montañas que no veía desde su infancia y decide que se quiere quedar ahí.

1952, Josefina (8) and Jorge (12), have just been orphaned in their home in the mountains. Their irreverent aunt Berta, whom they barely know, comes to look for them to take them to live in the city. Berta lives with her two daughters and her ambitious stern husband, Bernardo. Shortly after, Jorge has a brutal fight with Bernardo and decides to flee. Josefina takes shelter in her relationship with the maids. 1958, the house is in chaos, Bernardo reproaches Berta for having lovers and he is tired of supporting a daughter who is not his. He tells Josefina that she must leave, and he leaves Berta for her best friend. 1966, a poet arrives from Peru, and Josefina falls in love. He invites her to be part of a guerilla group and commits her to a secret mission. Upon arriving at a town, she observes the mountains that she had not seen since her childhood and decides that she wants to stay there.

DIRECCIÓN *Direction*
María Alché

GUION *Screenplay*
María Alché

PRODUCCIÓN *Production*
Bárbara Francisco Mendivil

PRODUCTORA
Production company
**Pasto / Bubbles Project /
Pandora Film Produktion**

PAÍS *Country*
Argentina

GÉNERO *Genre*
Ficción Fiction

PRESUPUESTO *Budget*
1.600.000€

ADQUIRIDO *Secured*
10 %

TE AMO Y HOY TODO ES HERMOSO

I LOVE YOU AND TODAY EVERYTHING

María Alché
Pasto / Bubbles Project /
Pandora Film Produktion

Nota de intención Note of intention

Te amo y hoy todo es hermoso, es una película sobre mi madre siendo huérfana en la casa de su tía. Alguien que va creciendo y cambiando, en unos intensos años (1952-1967). A través de la protagonista, percibimos una casa y sus conflictos. Lo familiar, junto a los acontecimientos del mundo. Son momentos decisivos en la Argentina del Siglo XX. En la primera parte, el peronismo, movimiento nacional y popular, hace ingresar a las clases populares a la esfera de la política, cambiando el país para siempre, en la segunda, la prohibición y pase a la clandestinidad de ese partido político, marcan la época. Luego la Revolución Cubana, y su impacto en la juventud. Aparecen aquí distintas generaciones de mujeres, empujando los límites de su tiempo. Involucradas en política, incorrectas, puérperas deprimidas huyendo de sus hijos recién nacidos, con amantes, inconformes, con el deseo de estar en el mundo. Quiero retratar a los personajes en su brutal contradicción, de ideas políticas y de clase, de sentimientos buenos y malos que los habitan. La protagonista se va abriendo paso en un mundo cambiante, y en ese transcurso va adquiriendo una fuerza interior que al inicio no tenía. Logra sobrevivir, porque encuentra un modo de vivir. Es una película acerca de alguien que aprende a sobrevivir.

I Love You and Today Everything Looks Beautiful is a film about my mother as an orphan living at her aunt's, and making her way through life. It's the story of a girl, then a woman, that grows up and evolves during politically and culturally heated years (1952-1967). Through our protagonist, we look at a household and its conflicts, as the family and the political context continuously intertwine. It is a decisive moment in twentieth-century Argentina. In the first portion, Peronism gives the lower classes a way into politics, stamping a permanent mark in the history of the nation. In the second, the Peronist party is banned and goes underground, defining an era. Then comes the Cuban Revolution, awakening a new effervescence in the younger crowds. Each historical context presents its own disposition for subjectivity. Josefina finds her role by pushing the boundaries of her time, as she builds her identity from - and opposing to- the generation of women that came before her, and those walking alongside her. Women involved in politics, flawed, with postpartum depression, with lovers, dissenting; all of them united by a common desire to belong in this world. She learns to survive by finding a way to live.



María Alché

María Alché escribió y dirigió junto a Benjamín Naishtat, Puan (2023), mejor actor y mejor guion en San Sebastián FF, nominada a los premios Goya. Escribió y dirigió Familia Sumergida (2018), ganador del premio Horizontes Latinos en San Sebastián FF, mejor opera prima en Göteborg FF, mejor guion en Lima FF, entre otros. Como actriz protagonizó Cuando las nubes esconden sus sombras de José Luis Torres Leiva, y La Niña Santa de Lucrecia Martel, con quien escribe el guion documental Chocobar.

María Alché wrote and directed along with Benjamín Naishtat, Puan (2023) Best actor and best script at San Sebastian FF, Goya's award nominee. She wrote and directed the feature film Familia Sumergida (2018), awarded at San Sebastian FF, best debut feature at Göteborg FF, Best Screenplay award at Lima FF, among others. As an actress she has started Cuando las nubes esconden sus sombras by José Luis Torres Leiva and La Niña Santa by Lucrecia Martel, with who writes the documentary script Chocobar.

Filmografía Filmography

Puan / 2023 / 110' Familia sumergida / 2018 / 90' Gulliver / 2015 / 18' Noelia / 2014 / 10'

En busca de Searching for

Nos encontramos en una etapa inicial del proyecto y buscamos socios estratégicos desde su desarrollo.
We are in an initial stage of the project and we are looking for strategic partners since its development.



Pasto/ Bubbles Project / Pandora Film Produktion

Pasto es una productora de cine con base en Buenos Aires creada por Bárbara Francisco Mendivil. Fundada en 2010, Pasto ha producido películas de María Alché, Benjamín Naishtat, Manuel Nieto Zas, Daniel Burman, Maximiliano Schonfeld, Natalia Beristain, Diego Mondaca, Juan Schnitman y Santiago Mitre.

Pasto it's an argentinean cinema production company created by Bárbara Francisco Mendivil. Since its foundation in 2010, Pasto has produced films by María Alché, Benjamín Naishtat, Manuel Nieto Zas, Daniel Burman, Maximiliano Schonfeld, Natalia Beristain, Diego Mondaca, Juan Schnitman and Santiago Mitre.

Filmografía Filmography

Puan / María Alché, Benjamín Naishtat / 2023 / 111' El empleado y el patrón / Manolo Nieto / 2021 / 110' Ruido / Natalia Beristain / 2022 / 104' Chaco / Diego Mondaca / 2020 / 120' Familia Sumergida / María Alché / 2018 / 91' El rey del Once / Daniel Burman / 2016 / 82' La helada negra / Maximiliano Schonfeld / 2016 / 90' El incendio / Juan Schnitman / 2015 / 95' El estudiante / Santiago Mitre / 2012 / 110'

Contacto Contact

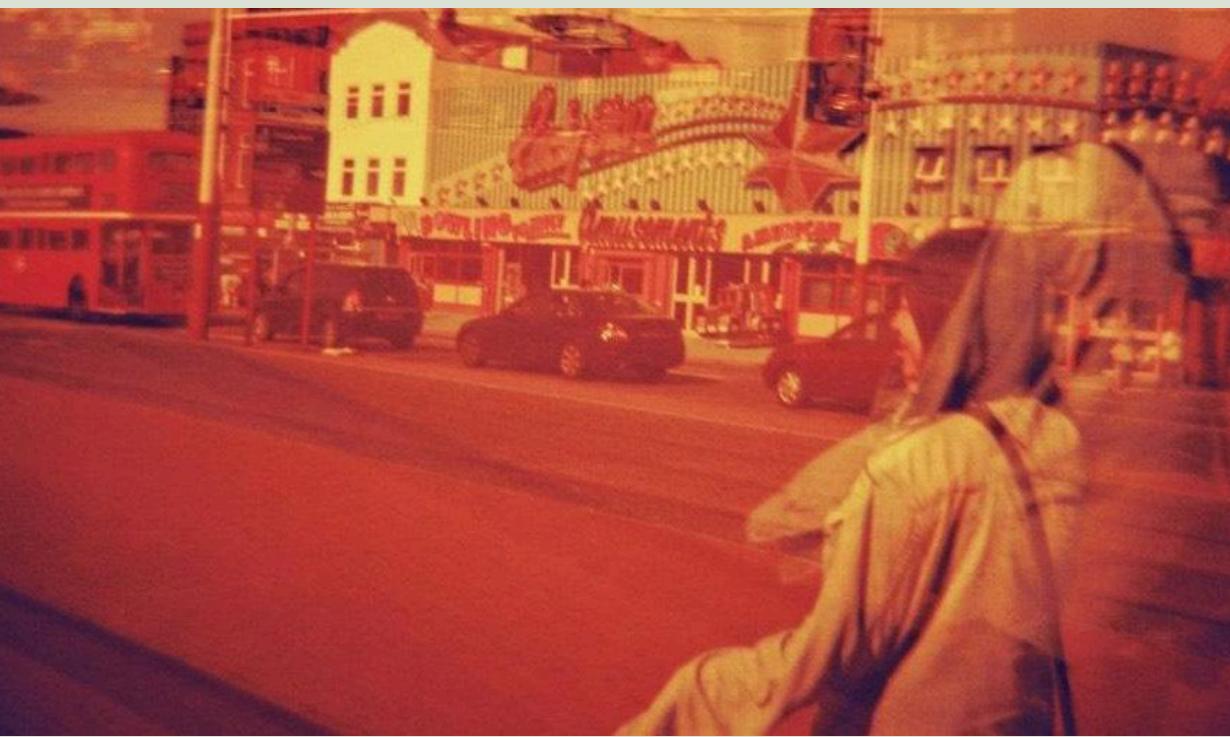
barbara@pastocine.com.ar

UNTIL WE REACHED THE PURPLE GATE THERE WAS NOTHING

Viv Li

Tripode Productions / Protest Studios Coproducción / Tiny Volcanoes

56



FILMS TO COME

SINOPSIS Synopsis

Un año después de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, una estudiante china se ve a sí misma arrojada a una crisis de identidad y choque cultural durante su primer año en Europa. Luchando por encajar y con el deseo de pertenecer y ser aceptada, hace cosas que nunca pensó que haría.

A year after the 2008 Beijing Olympics, a Chinese student finds herself parachuted into a culture shock and identity crisis during her first year in Europe. Struggling to fit in, she grapples with the desire to belong and to be accepted, by doing things she never thought she would do.

DIRECCIÓN *Direction*
Viv Li

GUION *Screenplay*
Viv Li

PRODUCCIÓN *Production*
Romain Bent / Raphaëlle Simavonian

PRODUCTORA
Production company
Tripode Productions / Protest Studios / Tiny Volcanoes

PAÍS *Country*
China / Francia / Reino Unido
China / France / United Kingdom

GÉNERO *Genre*
Ficción / drama
Fiction / drama

PRESUPUESTO *Budget*
2.100.000€

ADQUIRIDO *Secured*
0%

56

UNTIL WE REACHED THE PURPLE GATE THERE WAS NOTHING

Nota de intención

Note of intention

Como cineasta china que ha inmigrado y vivido en la cultura occidental durante los últimos 10 años, siento atracción por explorar y capturar la constante inseguridad de ser extranjero. Quiero centrarme en la pura complejidad del acto de adaptación, especialmente cuando estás a punto de convertirte en adulto.

As a Chinese filmmaker who has immigrated and lived in Western culture for the past 10 years, I am drawn to explore and capture the constant insecurity of being foreign. I want to focus on the sheer intricacy of the act of adapting, especially on the verge of becoming an adult.



Viv Li

Viv Li es una cineasta y artista china que vive en Berlín. Nacida y criada en Beijing, pasó los últimos 15 años viajando y viviendo en varias ciudades de Europa, Sudamérica y el sudeste asiático. Tiene una maestría en Dirección de DocNomads y una licenciatura en drama y cine de la Universidad de Manchester. Participó en Sundance Institute, Berlinale Talents, Chicken & Egg, Nipkow Program, IDFAcademy, Zurich Film Academy, Pop-up Residency y recibió la Beca Erasmus Mundus. Su cortometraje Across the Waters, está nominado a la Palme d'Or de cortometrajes en el 77º Festival de Cannes. Recibió el Premio al Mejor Proyecto en el European Short Pitch y fue financiado por CNC y coproducido por ARTE. Su cortometraje documental, I Don't Feel at Home Anymore, recibió una mención especial del jurado en IDFA, entre otros 7 premios internacionales. Actualmente, está trabajando en su primer largometraje documental en Berlín, The Two Mountains Weighing Down My Chest, que obtuvo el apoyo del Sundance Institute y una mención especial de Berlinale Doc Station 2021. El guión de Viv, A Hazy Romance, obtuvo el premio de la Fundación Kirch en 2023.

Viv Li is a Chinese filmmaker and artist based in Berlin. Born and raised in Beijing, Viv spent the past 15 years traveling and living in various cities in Europe, South America and Southeast Asia. She holds a master degree in Directing from DocNomads and a bachelor degree in Drama and Films from the University of Manchester. She participated in Sundance Institute, Berlinale Talents, Chicken & Egg, Nipkow Program, IDFAcademy, Zurich Film Academy, Pop-up Residency and received the Erasmus Mundus Scholarship. Her short film Across the Waters, is nominated for the Short Film Palme d'Or at the 77th Cannes Film Festival. It received the Best Project Award at European Short Pitch and was funded by CNC and co-produced by ARTE. Her documentary short film, I Don't Feel at Home Anymore, was awarded a Jury Special Mention at IDFA, among 7 other international awards. Currently, she is working on her first documentary feature in Berlin, The Two Mountains Weighing Down My Chest, which earned the support of Sundance Institute and a project Special Mention at Berlinale Doc Station 2021. Viv's screenplay, A Hazy Romance, garnered the Kirch Foundation award in 2023.

Filmografía

Filmography

Across the Waters / 2024 / 15' I Don't Feel At Home Anywhere Anymore / 2020 / 16' All Our Nights / 2019 / 11'

Viv Li
Tripode Productions
Protest Studios
Tiny Volcanoes

Tripode Productions / Protest Studios / Tiny Volcanoes

Filmografía

Filmography

Tripode Productions: Across the Waters / Viv Li / 2024 / 15' Tomber l'amour / Garance Kim / 2024 / 26' Le syndrome des amours passées / Ann Sirot, Raphaël Balboni / 2023 / 89' Dalva / Emmanuelle Nicot / 2023 / 80' Protest Studios: Vultos Cumes (A l'ombre des sommets) / 2024 Hun Tun / Magdalena Hejzlarova / 2024 / 15' El placer es mio / Sacha Amaral / 2024 / 95'



BRUTUS™
THE PREMIUM LAGER BEER

SERIES

El programa FORUM SERIES está dirigido a guionistas con un proyecto de serie en desarrollo. ECAM FORUM SERIES tendrá un carácter intensivo de cuatro días y se llevará a cabo en las instalaciones de la ECAM. Cada proyecto seleccionado recibirá la cantidad de 1.500 € en concepto de beca.

El programa consta de sesiones conjuntas grupales dirigidas por profesionales de referencia dedicadas a ahondar en guion, promoción, marketing y preparación de proyectos de serie. El último día del programa los proyectos serán presentados en un pitch público ante profesionales de la industria.

The FORUM SERIES development program is aimed at screenwriters with a series project underway. ECAM FORUM SERIES will have an intensive four-day nature and will take place at the ECAM school facilities. Each selected project receives the amount of €1,500 as a scholarship.

The program consists of joint group sessions led by leading professionals dedicated to delving into scriptwriting, promotion, marketing and preparation of series projects. The last day of the program, the projects are presented in a public pitch before industry professionals as part of the FORUM activities.

CUERO

LEATHER

Iñigo Alkorta



SINOPSIS Synopsis

Aitor, campeón de pelota vasca, sueña con ser algo más: desea ser una estrella mediática. Su personalidad y looks extravagantes, y su afán por exhibirse en redes sociales y ante las cámaras, chocan con el canon de pelotari masculino y discreto, algo no muy bien visto por su tradicional entorno. Su gran rival, vecino y mejor amigo Mikel es el clásico "chicarrón del norte" y cumple a la perfección con el perfil de deportista ejemplar. Lejos de los frontones y de las miradas de los vecinos, los dos mantienen, desde su adolescencia y en secreto, una relación de sexo y romance imposible que culmina en una discusión en una final, tras la cual separarán sus caminos. Ambos deberán combatir fantasmas personales y superar los prejuicios de su entorno machista y homófobo para descubrir y definir (y tal vez expresar) quiénes son y qué quieren hacer con sus vidas.

Aitor, a Basque Pelota champion, dreams of being something else: he wants to be a star. His flamboyant personality and looks, as well as his exposure on social media and in front of the cameras, clash with the canon of masculine and discreet 'pelotari', something not well considered by his traditional environment. His biggest rival, neighbour and best friend Mikel, the classic "northern big boy", fits that ideal sportsman profile perfectly. Away from the spotlight and the looks of their neighbours, the two maintain since their teen days a secret relationship of sex and impossible romance that culminates in an argument during a final, after which they will separate their paths. In an environment of homophobia and toxic masculinity, both will have to face traumas and overcome prejudices to discover and define (and maybe express) who they are and what they want to do with their lives.

GUIÓN Screenplay
Iñigo Alkorta

PAÍS Country
España / Spain

GÉNERO Genre
Comedia dramática, LGTBI,
Deportiva / Comedy drama,
LGTBI, Sports

PRESUPUESTO Budget
2.800.000€ / 4.000.000 €

ADQUIRIDO Secured
0%

Nota de intención Note of intention

CUERO no es otra ficción más sobre “los estragos de un deportista de élite/celebridad que hace pública su homosexualidad”. La serie aborda temas como la diversidad sexual, la LGTBIfobia, el sexilio, el machismo y las nuevas y viejas masculinidades. También propone dilemas eternos como la diferencia de perspectivas entre el mundo rural y el urbano, y entre generaciones, o la búsqueda de la identidad propia. Pero, ante todo, es una serie de personajes. Personajes llenos de texturas y contradicciones y, sobre todo, personas con particularidades socioculturales muy concretas (el mundo rural vasco, el deporte de élite), que se enfrentan a los cambios de narrativa en un mundo retrógrado y heteropatriarcal al que algunos de ellos se aferran y del que otros quieren huir. Es una serie emotiva. No huye del drama, aunque no lo enfatiza en exceso. Muestra sin edulcorar lo crudo, lo triste o lo tenso de la historia y de sus temáticas, pero se equilibra con momentos de distensión, tanto cómicos como entrañables. Todo ello en un tono natural y realista. Además, el idiosincrático carácter que imprime “lo vasco” en los personajes de la serie y en su manera de afrontar los problemas (muchos de ellos universales), convierten a CUERO en una interesante ficción glocal.

CUERO is not just another fiction about “the struggle of an elite athlete/celebrity who makes his homosexuality public”. The series addresses topics such as sexual diversity, LGTBIfobia, exile, ‘machismo’ and new and old masculinities. It also proposes eternal dilemmas such as the difference in perspectives between the rural and urban world, and between generations, or the search for one’s own identity. But, above all, it is a series of characters. Characters full of textures and contradictions and, above all, people with very specific sociocultural particularities (the Basque rural world, elite sports), who face changes in the narrative of a retrograde and heteropatriarchal world, to which some of them cling and from which others want to escape. It is an emotional series. It does not shy away from drama, although it is not emphasized excessively. It shows the raw, sad or tense nature of the story and its themes, but it is balanced with moments of relaxation, both comical and endearing. All this in a natural and realistic tone. Furthermore, the idiosyncratic character that “Basqueness” imprints on the characters of the series and in their way of facing problems (many of them universal), make CUERO an interesting glocal fiction.



Iñigo Alkorta

Iñigo Alkorta (Donostia, 1985). Posee un Máster Universitario en Creación de Guiones Audiovisuales (UNIR) y es Licenciado en Humanidades: Comunicación (Universidad de Deusto) y en Marketing (UNIVA). Se ha desarrollado profesionalmente en el mundo de la comunicación, el marketing y las redes sociales. Desde 2019 trabaja como Social Media Manager del Festival de Cine de San Sebastián. Es miembro y vocal de la junta directiva de la Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria.

Iñigo Alkorta (San Sebastian, 1985). He holds a Master's Degree in Audiovisual Script Creation (UNIR), a Bachelor's degree in Humanities: Communication (Deusto University) and in Marketing (UNIVA). He has mainly worked professionally in the world of communication, marketing and social media. Since 2019, he works as a Social Media Manager at the San Sebastian International Film Festival. He is a member of the board of directors of the Basque Association of Professional Screenwriters.

Filmografía Filmography

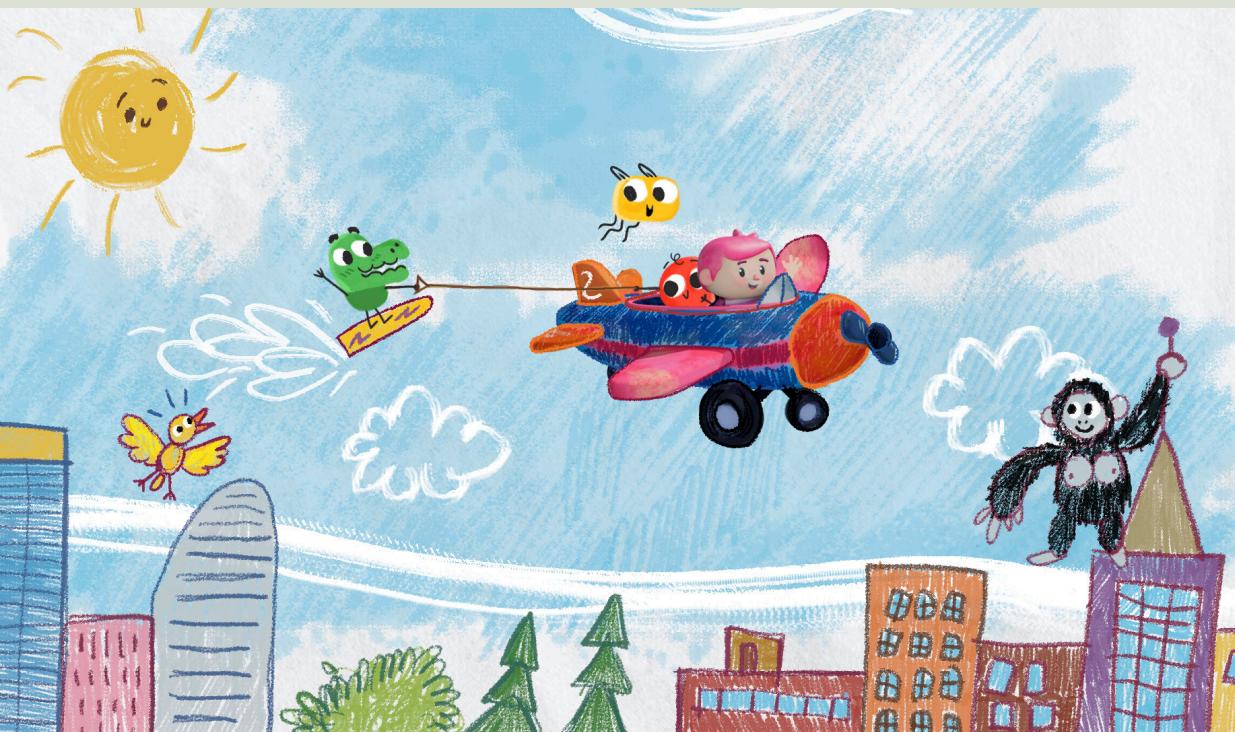
Atzelariak / 2021 / 6' Gauero / 2022 / 8' Dena ondo aterako da / 2024

En busca de Searching for

El concepto y universo de la serie los tengo muy definidos, pero las Tutorías me permitirían mejorar, enriquecer y desarrollar de forma más profesional el resto de la temporada. También hacer networking y establecer contacto con posibles productores o agentes interesados en el proyecto. *I have a strong concept and universe for the series, but the Mentoring would allow me to improve, enrich and develop the rest of the season in a more professional way. Also I'm looking for networking and establishing contact with possible producers or agents interested in the project.*

DIBUS

José Antonio Vaca Cerezo



SINOPSIS Synopsis

Nico es un niño de 6 años con gran imaginación y afición por el dibujo. Cuando en su casa se aburre o tiene una idea, saca su lápiz y se zambulle en el mundo del dibujo. Allí, junto a sus particulares amigos Moni, Bato y Chan, vivirá mil peripecias en los más variados lugares, conocerá a curiosos y estrambóticos personajes y se enfrentará a un montón de retos y peligros, muchos de ellos ideados por el "malo" de la serie, Borrón. Terminada la aventura, Nico aprende una valiosa lección y vuelve al mundo real. Al final del episodio, en una secuencia aparte, Nico y sus amigos nos mostrarán los trucos y ejercicios sencillos de Dibujo y Color usado en la aventura.

Nico is a 6 year old boy with a great imagination and a love for drawing. When he gets bored at home or has an idea, he takes out his pencil and dives into the world of Drawing. There, together with his particular friends Moni, Bato and Chan, he will live thousands of adventures in the most varied places, he will meet curious and bizarre characters and will face a lot of challenges and dangers, many of them devised by the "bad guy" of the series, Borron. Once the adventure is over, Nico learns a valuable lesson and returns to the real world. At the end of the episode, in a separate sequence, Nico and his friends will show us the simple tricks and exercises of Drawing and Color used in the adventure.

GUIÓN Screenplay
José Antonio Vaca Cerezo

PRODUCCIÓN Production
José Antonio Vaca Cerezo

PAÍS Country
España / Spain

GÉNERO Genre
Comedia infantil de
aventuras Children's
adventure comedy

PRESUPUESTO Budget
1.000.000 €

ADQUIRIDO Secured
0%

Nota de intención

Note of intention

Todos los niños dibujan, todos. Se expresan a través del dibujo, disfrutan con ello, sin preocuparse por la técnica ni la precisión... Sin embargo, según van creciendo, la gran mayoría de ellos van dejando de dibujar... ¿Qué pasa? ¿Qué fue de ese placer al dibujar? Mantenemos el hábito de la escritura y fomentamos el gusto por la lectura, sin buscar por ello escritores profesionales. En cambio, dejamos que los niños abandonen el dibujo en su camino a la edad adulta... Con el dibujo, el ser humano expresa y canaliza su imaginación y también su conocimiento del medio que le rodea. Los grandes beneficios del dibujo en los niños son el desarrollo de habilidades motoras finas, autoconfianza, análisis visual, concentración... Con DIBUS , queremos animar a que los niños sigan dibujando no solo como medio de expresión artística sino como modo de expresión básica y fundamental del ser humano sea cual sea su calidad técnica y sobre todo como DIVERSIÓN.

All children draw. All of them. They express themselves through drawing, they enjoy it, without worrying about technique and precision... However, as they grow up, most of them stop drawing... What happens? What happened to the pleasure of drawing? We keep up the habit of writing and encourage the pleasure of reading, without seeking out professional writers. However, we let children abandon drawing on their way to adulthood. Through drawing, human beings express and channel their imagination and also their knowledge of the environment around them. The great benefits of drawing in children are the development of fine motor skills, self-confidence, visual analysis, concentration... With DIBUS, we want to encourage children to continue drawing not only as a means of artistic expression but also as a basic and fundamental mode of expression for human beings, whatever their technical quality, and above all as FUN!



José Antonio Vaca Cerezo

Licenciado en Bellas Artes y Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca. Residente en las Palmas de Gran Canaria. En los últimos diez años he trabajado en creación y desarrollo de contenido infantil en diversos roles. He publicado tiras cómicas en diversos medios nacionales y soy autor de tres libros: El cuento de contar que merece ser contado, El retorno del DrJekyll y Gaudeamus Igitur. Cinco años se pasan volando

Graduate in Fine Arts and Audiovisual Communication from the Universidad de Salamanca. Resident in Las Palmas de Gran Canaria. In the last ten years I have worked in the creation and development of children's content in various roles. I have published comic strips in various national media and I am the author of three books: The tale of counting that deserves to be told, The return of Dr Jekyll and Gaudeamus Igitur. Five years fly by.

Filmografía Filmography

Increditales / 2021 / Serie animada Shark Academy
/ 2020 / Serie animada

En busca de Searching for

Estudios de animación, productoras audiovisuales e inversores.

Animation studios, audiovisual production companies and investors.

Contacto
dibus_toons@gmail.com

ELLA Y YO Y SOBRE TODO ELLA

SHE AND ME, BUT MOSTLY HER

Marta Ambel Meyer



SINOPSIS Synopsis

Claudia tiene ansiedad, es hipochondríaca y, por si fuera poco, tiene casi 30 años. Hace un tiempo, su hermano mayor Adrián se suicidó debido a su trastorno bipolar. Desde entonces, Claudia vive en Madrid intentando empezar de cero, aunque eso le sale regular. Un día se le presenta una gran oportunidad laboral, que podría dar un giro a su vida... pero también aparece su hermano con la firme intención de vivir con ella. Sí, ese que supuestamente estaba muerto: Claudia lleva años fingiendo su muerte ante sus nuevas relaciones. De un día para otro, Claudia tendrá que gestionar -torpemente- todas sus mentiras y tomar una difícil decisión: cuidar de su hermano o huir de él como siempre ha hecho.

Claudia grapples with anxiety, hypochondria, and the added stress of nearing her 30th birthday. Some time ago, her older brother, Adrián, tragically took his own life due to his bipolar disorder. Since then, Claudia has been attempting to rebuild her life in Madrid, though she struggles with the process. One day, she's presented with a promising job opportunity that could potentially change her life for the better... but then her brother unexpectedly reappears, determined to move in with her. Yes, the one who was supposedly dead: Claudia has been pretending he was dead to her new acquaintances for years. Overnight, Claudia will have to face all her lies and make a difficult decision: take care of her brother or run away from him as she has always done.

GUION Screenplay
Marta Ambel Meyer

PAÍS Country
España
Spain

GÉNERO Genre
Comedia dramática /
Traumedia
Comedy drama

PRESUPUESTO Budget
1.950.000 €

ADQUIRIDO Secured
0%

ELLA Y YO Y SOBRE TODO ELLA

SHE AND ME, BUT MOSTLY HER

Marta Ambel Meyer

Nota de intención Note of intention

Este proyecto surge básicamente del miedo a vivir. De tener miedo todo el rato que es lo que genera la ansiedad. Con esta serie me gustaría hablar sobre los problemas de salud mental, desde dos perspectivas: la ansiedad, que es algo normalizado y un poco banalizado y el trastorno bipolar, que se ha demonizado y villanizado. Pero quiero tratar todo desde un punto de vista positivo. Pese a la dureza del tema me gustaría mostrar que siempre puede haber luz. Por eso esta serie no es un drama puro o una comedia pura. Es una comedia triste, porque al final la vida es eso. Me gustaría mostrar que las personas con problemas de salud mental pueden conseguir tener la vida que quieren si son bien atendidas y bien cuidadas. Mi objetivo con esta serie, es intentar crear algo lo más cercano posible a la realidad. Sé que cada persona es un mundo y cada experiencia es diferente, pero me gustaría acompañar a los que se encuentran en esta situación, un poco para que se sientan menos solos y menos raros. Obviamente el trastorno bipolar y la ansiedad son importantes en la serie, pero en realidad es la historia de dos hermanas que tienen que volver a convivir, reviviendo los fantasmas del pasado, pero aprendiendo que se necesitan el uno al otro.

This project comes from being scared of life itself, always feeling afraid, which in the end, is what anxiety is. I want to talk about mental health issues in this series, looking at anxiety, which people often brush off, and bipolar disorder, which is often misunderstood. But I want to look at everything in a positive way. Even though it's a tough subject, I want to show that there's always a glimmer of hope. That's why this series isn't just a drama or comedy - it's a mix of both, like a sad comedy, because that's kind of what life is like, right? I want to show that people dealing with mental health problems can still have a good life if they get the support they need. My goal with this series is to keep it real. I know everyone's different, but I hope to make those going through hard times feel a bit less alone and strange. While bipolar disorder and anxiety are important parts of the story, it's really about two siblings who have to live together again, facing their past but also realizing how much they need each other.



Marta Ambel Meyer

Marta Ambel Meyer (Madrid, 1995) es medio española y medio francesa. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid. Ha trabajado en varias productoras como montadora y creativa. Actualmente trabaja en un departamento de desarrollo de ficción en donde se encarga del (valga la redundancia) desarrollo de diferentes conceptos de series.

Marta Ambel Meyer (Madrid, 1995) is half Spanish and half French. She studied Audiovisual Communication at the Universidad Carlos III of Madrid. She has worked in several production companies as an editor and creative. She currently works in a fiction development department. She has participated in various workshops: MediaproLabs, MIPTV in Cannes, CDPAl (Ibermedia), DAMA AYUDA, EUREKA SERIES and now she is part of the fifth edition of the Spanish film academy residence.

Filmografía Filmography

Ha participado en varios laboratorios como MediaproLabs, el MIPTV de Cannes, el CDPAl (Ibermedia) y DAMA AYUDA. También ha formado parte de Eureka Series una formación del festival Series Mania. Este año es residente en la quinta edición de las Residencias de la Academia de Cine.

En busca de Searching for

Una productora que me acompañe en el desarrollo de la serie y me ayude en su venta. A production company to accompany me in the development of the series and assist me in its sale.

LA COLMENA

THE HIVE

Álex García-Castellano Gerbolés

67

SERIES

67



SINOPSIS Synopsis

Un thriller surrealista sobre un detective, Ulises Parra -un cincuentón con olor a colonia Brummel y gesto de tipo duro- en una Barcelona que empieza, la del 92, que, por unas cuantas pesetas, esto es, un nuevo caso, tendrá que mirar en las redes subterráneas, donde pululan los monstruos con traje de Brioni y fundas con pistola. Y, para colmo, tendrá que resolver los intríngulis antes de que empiecen las Olimpiadas. ¿Por qué? Porque no puede haber un cadáver en la plaza de Cataluña mientras todas las televisiones del mundo están grabando. En definitiva: los huevos de mucha gente dependen de Ulises Parra.

A surreal thriller about a detective, Ulises Parra –a fifty-year-old with the smell of Brummel cologne and a tough guy's demeanor– in a Barcelona that is just beginning, that of '92, who, for a few pesetas, that is, a new case, will have to look at in the underground networks, where monsters in Brioni suits and pistol holsters swarm. And, to make matters worse, he will have to solve the intricacies before the Olympics begin. Why? Because there cannot be a corpse in the Plaza de Catalunya while all the television stations in the world are recording. In short: many people's balls depend on Ulises Parra.

GUION Screenplay
Álex García-Castellano
Gerbolés

PAÍS Country
España
Spain

GÉNERO Genre
Thriller / misterio / neo-noir
surrealismo / detectivesco,
comedia-drama /
Thriller / mystery / neo-noir /
surrealism / detectives /
comedy-drama

PRESUPUESTO Budget
7.000.000 €

ADQUIRIDO Secured
0%

Nota de intención Note of intention

Lo primero de todo: quería contar una historia que girara alrededor de las Olimpiadas en Barcelona. Los chanchullos, los líos, los tejemanejes, los tinglados, los negocios sucios, las extorsiones; en fin... el embolado ese. ¿Por qué? Porque es un momento "cojonudo", hasta arriba de cosas oscuras, de tipos con mala leche, de secretos, de desgraciados; y casi nadie -por lo que sea- ha querido meter sus narices en él -escribir, vamos-. Luego: porque me apetecía llevar el cine negro -sus tics, sus arquetipos, sus patrones-, lo "noir", a Barcelona, que es, de todas las ciudades de España, la que tiene más "duende". Para acabar: porque las historias de detectives -personajes grises, dilemas, pistolas- me encantan y quería, sí o sí, escribir una.

First of all: I wanted to tell a story that revolved around the Olympics in Barcelona. The shenanigans, the troubles, the frauds, the dirty deals, the extortions... Why? Because it is a "great" moment, full of dark things, bad guys, secrets, unfortunates; and almost no one -for whatever reason- has wanted to stick their nose in it -write, i mean-. Then: because I wanted to bring noir cinema -its tics, its archetypes, its patterns- to Barcelona, which is, of all the cities in Spain, the one with the most "duende". To finish: because i love detective stories -dark characters, dilemmas, guns- and i wanted, no matter what, to write one.



Álex García-Castellano Gerbolés

Estudió el grado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Francisco de Vitoria. Y, posteriormente, cursó el Máster en Guion de la Universidad Pontificia de Salamanca y el Máster en Humanidades de la Universidad Francisco de Vitoria. Ha trabajado como desarrollador de proyectos en Mediacrest Entertainment y en la productora-distribuidora Media Solutions Partners. Es uno de los guionistas de la película Sobre las olas, del director mexicano Horacio Alcalá. Guionista freelance.

He studied a degree in Audiovisual Communication at the Universidad Francisco de Vitoria. And, later, he completed the Master's Degree in Screenwriting from the Universidad Pontificia de Salamanca and the Master's Degree in Humanities from the Universidad Francisco de Vitoria. He has worked as a project developer at Mediacrest Entertainment and at Media Solutions Partners. He is one of the screenwriters of the film Sobre las olas, by mexican director Horacio Alcalá. Freelance screenwriter.

En busca de Searching for

Una compañía productora.
A production company.

LA ISLA DE CELIA

FORTÚN

Beatriz Arias



SINOPSIS Synopsis

Elena Fortún fue la creadora de Celia, la revoltosa niña madrileña que se convirtió en ícono de la literatura infantil española del siglo XX. Pero Elena Fortún no siempre fue Elena Fortún. En 1922 aún no es escritora y su nombre real es Encarnación Aragoneses. Encarna acaba de perder a su hijo Bolín y no tiene ninguna gana de irse a vivir a Tenerife, pero no le queda otro remedio. Su marido Eusebio es militar y ha sido destinado allí. Le guste o no, tendrá que abandonar Madrid junto a su marido y su hijo mayor para instalarse en casa de la familia Diez del Corral. En esa casa Encarna encontrará dos cosas que no esperaba: por un lado, a Florinda, una revoltosa niña que se convertirá en musa e inspiración para sus cuentos... y, por otro lado, a la madre de esa niña, Mercedes, una mujer por la que Encarna empieza sentir todo eso que, en teoría, debería sentir por su marido.

Elena Fortún was the creator of Celia, an icon of Spanish children's literature. But in 1922 she was not yet a writer and she used her real name: Encarna. Encarna has just lost his son and has no desire to move to Tenerife, but she has no choice. Her husband, Eusebio, has been transferred there. The island will bring her back the light that she needs when she meets Florinda, a rebellious little girl who will become a muse and inspiration for her stories... and her mother: Mercedes. A woman for whom Encarna begins to feel all those things that she should feel for her husband.

GUIÓN Screenplay
Beatriz Arias

PAÍS Country
España
Spain

GÉNERO Genre
Dramedia histórica / biopic
Historical comedy-drama
/ biopic

PRESUPUESTO Budget
800.000 €

ADQUIRIDO Secured
0%

Nota de intención Note of intention

La isla de Celia construye el nacimiento de una de las escritoras más importantes de la literatura infantil española. Influyó en la obra de autoras como Carmen Laforet, María Lejárraga, Carmen Martín Gaite... y sus libros se convirtieron en auténticos best sellers de la época, congregando a multitud de pequeñas admiradoras que encontraban en Celia un referente. Por fin se podían identificar en una niña rebelde como ellas. Años después, en la década de los 90, yo fui una de esas niñas. La maravillosa serie dirigida por José Luis Borau para RTVE me convirtió en auténtica "celiadicta" y supliqué a mi familia que me comprara el resto de libros con sus aventuras. Cuando crecí, esa fascinación por Celia se convirtió en una irreprimible curiosidad por su autora. En cuanto empecé a investigar, lo tuve claro: merecía una serie. Para darle a este proyecto el rigor que merece cuenta con el apoyo y la asesoría histórica de Nuria Capdevilla-Argüelles, la mayor experta en Elena Fortún, historiadora y editora de las obras de la autora que se están reeditando en la actualidad. La historia de Fortún es la de muchas mujeres obligadas a vivir dentro de sus armarios y que se atrevieron a abrirlas en una época donde la expresión artística y el descubrimiento sexual eran pecado.

Fortún talks about the birth of one of the most important writers of Spanish children's literature. She influenced the work of authors like Carmen Laforet, María Lejárraga, Carmen Martín Gaite... and her books became authentic best sellers, gathering a multitude of little admirers who found in Celia a reference. They could finally identify themselves in a rebellious girl like them. Years later, in the 90s, I was one of those girls. The wonderful TV show directed by José Luis Borau for RTVE turned me into a true fan and I begged my family to buy me the rest of the books with her adventures. When I grew up, that fascination about Celia turned into an irrepressible curiosity about her author. As soon as I started researching, it was clear to me: she deserved a show. In order to give this project the rigor it deserves, I have the support and historical advice of Nuria Capdevilla-Argüelles, the greatest expert on Elena Fortún, historian and editor of her books that are currently being republished. Fortún's story is the story of a lot of women forced to live inside their closets, but they dared to open them in a time where artistic expression and sexual experiences were a sin.



Beatriz Arias

Guionista de las cuatro temporadas de la serie SKAM (Movistar +) y de la serie diaria 4 estrellas (TVE). Ha desarrollado proyectos de ficción para The Mediapro Studio y ProquoTV. Ha sido guionista de tres ediciones del programa MasterChef y la serie documental Esto es España (TVE). También ha desarrollado formatos para plataformas como Playz, Flooxer y YouTube en el departamento digital de Banijay Iberia. La isla de Celia se alzó con el galardón a Mejor Guion de Serie en IsLABentura Canarias.

Writer of the show SKAM (Movistar +) and the daily show 4 Estrellas (TVE). He has developed fiction projects for The Mediapro Studio and ProquoTV. He has been writer for three editions of MasterChef program and the documentary series Esto es España (TVE). He has also developed formats for platforms such as Playz, Flooxer and YouTube in the digital department of Banijay Iberia. Fortún won the award for Best Series Script at IsLABentura Canarias 2023.

Filmografía Filmography

SKAM / 2018 4 estrellas / 2023

En busca de Searching for

Productora, cadena o plataforma.
Producer, channel or platform.

Contacto
bearias91@gmail.com

ESTRELLA DEL GREEN

Denise Moreno
Jonathan Duncan



SINOPSIS Synopsis

En Benidorm, la ciudad turística más extravagante de España, dos desconocidas -una zillennial embarazada y una diva de 70 años - descubren kilos de marihuana en el maletero de un coche. Pero para convertir el tesoro en un negocio viable tendrán que trabajar juntas. Sí tan sólo no se odiase a muerte. Convertirán los conciertos de la diva en su principal punto de venta, donde expatriados europeos entrados en años bailan fumados hasta las trancas. Sin embargo, emprender su negocio de cannabis no será fácil para el par de amateurs. Un agente inmobiliario no dejará de husmear, y la mafia rusa terminará por descubrirlas. No obstante, el mayor reto de todos será la relación de amor y odio entre las protagonistas. *Estrella del Green* es una dramedia negra que explora la amistad intergeneracional y las tribulaciones de un negocio ilegal liderado por dos mujeres poco convencionales.

*In Benidorm, Spain's most outlandish resort town, two disparate strangers - a pregnant zillennial and a bankrupt diva in her 70s - discover kilograms of weed in the back of a car. If the pair of rookies want to turn the weed into gold, they'll have to do it together. If only they didn't hate each other's guts. The two rookies will recruit a crew of female outcasts and build a clientele of elderly expats who dance to Remedios' ballads, high as kites. But as Estrella's belly grows, so do their adversaries. Tensions between the two reach a fever pitch just as the rightful owners of the stolen weed and the police are closing in, fast. *Estrella del Green* is a dramedy-thriller about intergenerational friendship and the trials and tribulations of an all female-run ganja business.*

GUIÓN Screenplay
Denise Moreno

PRODUCCIÓN Production
Jonathan Duncan

PAÍS Country
España / Reino Unido
Spain / United Kingdom

GÉNERO Genre
Dramedia Comedy drama

PRESUPUESTO Budget
3.200.000 €

ADQUIRIDO Secured
0%

Nota de intención Note of intention

A través de un humor sin filtros, Estrella del Green explora la relación poco convencional entre dos mujeres de armas tomar, desde una reacia colaboración profesional hasta una conmovedora amistad. Todo ello mientras intentan abrirse paso en una industria ilícita liderada por hombres. Al igual que en la serie Hacks, gran parte de la comedia surge de la brecha generacional entre las protagonistas. Ambas son inteligentes e ingeniosas, pero tienen numerosas idiosincrasias. Viven en un constante tira y afloja donde se apoyan y se traicionan. Se conocen cuando habían dado por perdidos sus sueños, ambas sintiéndose defraudadas por la sociedad. Son dos mujeres que, a pesar de su feroz independencia, se necesitan. El universo de la serie estará lleno de color, clubes de sórdidos neones, rascacielos decadentes y playas repletas de turistas, donde el castellano y el valenciano se entremezclan con el inglés, el alemán o el ruso. Y en el centro de este mundo extravagante, una zillennial rebelde y una diva venida a menos venden maría al ritmo de reggaeton y de baladas setenteras. La serie desafía las expectativas de género a través de su tratamiento de las mujeres en posiciones de liderazgo, la maternidad y el retrato de mujeres de una cierta edad que rara vez se ven en la pantalla.

Through a comedic lenses, Estrella del Green follows our protagonists' unique relationship, from a reluctant business partnership to a cautious yet poignant friendship. All whilst they try to build a weed empire, following their own unconventional rules. The women meet at a point in which they had given up on their dreams, both feeling let down by society for different reasons. They are two women who, despite their fierce independence, need each other. They live in a constant tug-of-war where they support and betray each other. Estrella del Green is a black dramedy-thriller inhabited by offbeat characters and singular Almodovaresque women. Hacks meets Breaking Bad in a feisty black dramedy by the Mediterranean, inhabited by Almodovaresque women. The series' universe is filled with vibrant colors, neon seedy clubs, decadent skyscrapers and sun kissed beaches filled with tourists. And in the middle of this extravagant world, an old glory and a pregnant zillennial sell pot to the beat of reggaeton, trap and Remedios 70's romantic ballads. The series challenges gender expectations through its treatment of women in positions of leadership, motherhood and its portrayal of older women rarely seen on screen.



Denise Moreno

Denise Moreno es una cineasta y guionista española. Ha escrito y dirigido cortometrajes, pilotos de televisión, videos musicales y anuncios publicitarios. Fue seleccionada con su serie Estrella del Green para participar en Torino Series Lab, finalizando con un pitch en el Berlinalte 2024. Fue nombrada por HBO Access como 'top 25 directores emergentes del 2020.' Sus historias, a menudo en tono de comedia, se caracterizan por sus personajes femeninos poco convencionales.

Denise Moreno is a Spanish filmmaker based between London and Madrid. She has written and directed award winning short films, TV pilots, Sitcom episodes and TV commercials. She was selected by Torino Series Lab, with her latest series project Estrella del Green, pitching at Berlinalte 2024. In 2020 she was named by HBO Access as "top 25 emerging directors". Moreno is known for her emotive and comedic films, and for her powerful and unconventional female characters.

Filmografía Filmography

Mama / 2024 Easy Life / 2022 Silent Love / 2022 / 30'
June / 2021 / corto Her song / 2020 / 3' Vultures / 2020 /
16' Las Hermanas / 2018 / 6'

En busca de Searching for

Estrella del Green ha recibido recientemente el apoyo del laboratorio Torino Series Lab. En este momento estamos buscando financiación para continuar desarrollando la serie. Estamos en busca de una productora española a la cual le interese producir la serie. Esperamos reunirnos con canales y streamers. *Estrella del Green was recently supported by TorinoSeries lab to help shape the story. We are looking for further development funding and for a Spanish production company to co-produce the series. We hope to meet broadcasters, channels and streamers, to build partnerships.*



Jonathan Duncan

Common People Films es una productora basada en Londres que produce anuncios, videos musicales, documentales, series de televisión y largometrajes de ficción. La empresa se creó en agosto de 2017 tras desarrollar la serie Once in a Lifetime Sessions con Universal Pictures International para Netflix. La productora trabaja con algunos de los mejores directores jóvenes a nivel internacional.

Common People Films is an award-winning collective of creators producing commercials, music videos, documentaries, TV and film. The company was set up in August 2017 after developing the series Once in a Lifetime Sessions with Universal Pictures International for Netflix. Based in London, the company works with some of the best young directors at an international level.

POZO FORTUNA

FORTUNA MINESHAFT

José Antonio Quirós



SINOPSIS Synopsis

Año 1995. 2 de la madrugada. Valle minero. Una explosión de grisú mata a varios mineros. La tragedia causa conmoción, destapa secretos y trae consecuencias insalvables. En el punto de mira están las viudas de los mineros que arrastran una losa en sus vidas a partir del suceso. Se enfrentan a los dirigentes y otros responsables de la mina. Viven entre un conflicto de emociones en un entorno poco favorable y en el reto de enfrentarse a cómo y por qué ocurrió la tragedia, a la tentación de las indemnizaciones y a la ocultación de la verdad.

Year 1995. 2 in the morning. Mining valley. A firedamp explosion kills several miners. Tragedy causes shock, uncovers secrets and brings insurmountable consequences. In the spotlight are the widows of the miners who drag a slab into their lives from the event. They confront the leaders and others responsible for the mine. Living in an unfavorable environment, they are faced with a conflict of emotions, with the challenge of facing how and why the tragedy happened and the temptation to receive compensation and conceal the truth.

GUIÓN Screenplay
José Antonio Quirós

PAÍS Country
España / Spain

GÉNERO Genre
Drama social Social drama

Nota de intención Note of intention

Esta historia nace de una experiencia infantil, con diez años, cuando mi padre me obligó a bajar a la mina como castigo. Ello me llevó, años después, a centrarme en uno de los accidentes más graves de la minería en España en los últimos cincuenta años. Por tanto es un tema que conozco por haberme criado en ese aplastante entorno. Me interesó desde el primer instante contar la historia desde el antes, durante y después de la tragedia. Y partir desde un punto de vista singular, el de las mujeres, esas viudas que van a arrastrar una gran losa sobre sus espaldas. Unas mujeres que se enfrentan al poder, a sus propias emociones y a la búsqueda de la verdad frente a otros que tratan de ocultarla. Narrativamente me interesa que nada se resuelva y que cuando parece que algo se va a resolver aparezca una nueva grieta, lo que obliga a los personajes a moverse en la espera (algo que tiene que venir y no viene, algo que puede pasar y aún no pasa...). Pozo Fortuna pretende ser una memoria de las emociones, entre la pulsión de vivir y el desafío a la muerte, entre el secretismo y la investigación, donde el azar también juega sus cartas.

This story is born of a childhood experience, at the age of ten, when my father forced me to go down to the mine as punishment. This led me, years later, to focus on one of the most serious mining accidents in Spain in the last 50 years. So it's a subject I know from growing up in that shattering environment. I was interested from the first moment to tell the story of the tragedy, from before, during, and after. And to start from a singular point of view, that of women, those widows who are going to drag a great burden on their backs. Women who face power, their own emotions and the search for truth in front of others who try to hide it. Narratively I am interested in the fact that nothing is solved and that when it seems that something is going to be solved a new crack appears, which forces the characters to move in wait (something that has to come and does not come, something that can happen and still does not happen...). Pozo Fortuna aims to be a memory of emotions, between the desire to live and the challenge of death, between secrecy and research, where chance also plays its cards.



José Antonio Quirós

José Antonio Quirós nació en Asturias. Licenciado en Ciencias de la Información -Rama de Imagen- Universidad Complutense de Madrid. Diplomado en Historia de la cinematografía (Universidad de Valladolid). Coguionista y director de más 15 trabajos, entre ellos: Pídele cuentas al rey, Premio del Público en SEMINCI de Valladolid; Cenizas del cielo, ganadora del Grand Prix Earth Toyota Festival Internacional de Cine de Tokio. El amigo de todos es su último trabajo estrenado en salas.

José Antonio Quirós was born in Asturias. He graduated in Information Sciences -Image branch- Complutense University of Madrid. He holds a diploma in History of Cinematography (Universidad de Valladolid). He started working in the Spanish Film Library recovering film material. TVE script award . Co-scriptwriter and director of more than 15 works, among them: Pídele cuentas al rey, Audience Award SEMINCI in Valladolid; Cenizas del cielo, winner in Tokyo Int Film Festival. El amigo de todos is his latest work released in theaters.

A black and white photograph of a woman from the waist up. She is wearing a white, ruffled Elizabethan-style collar over a patterned top, a black corset with visible metal grommets, and a full, flowing white skirt. She is also wearing a red motorcycle helmet with a clear visor. Her hands are clasped in front of her.

RED

Radisson

**UPBEAT,
STIMULATING,
BUZZING,
...RED_**

**A VIBRANT AND
STYLISH STAY**

RADISSONHOTELS.COM/RED

76

AFTER

76

AFTER

AFTER es un programa de desarrollo de cortometrajes dirigido a productores, directores y guionistas, que sean alumnos ECAM y de la Comunidad Autónoma de Madrid, con el objetivo de dar impulso y ayudar a fortalecer sus primeros proyectos cinematográficos y tender un puente entre el talento emergente y la industria audiovisual.

AFTER is a short film development program aimed at producers, directors and screenwriters, who are alumni of ECAM and/or based in the Community of Madrid, with the aim of giving support and helping to strengthen their first projects and building a bridge between emerging talent and the audiovisual industry.

LA CASA ÁRBOL

THE TREEHOUSE

Arturo Salmerón
Santiago Capuz



78

SINOPSIS *Synopsis*

En el largo verano en el pueblo, Álex y sus amigos disfrutan juntos del tiempo libre en un ambiente divertido y pacífico que Pablo se empeña en alterar. Ante la pasividad de los demás y llevado al límite, Álex se replanteará su relación con Pablo y con el propio grupo.

During the long summer in the village, Álex and his friends enjoy their free time together in a fun and peaceful atmosphere that Pablo insists on disrupting. Faced with the passivity of the others and pushed to the limit, Álex will reconsider his relationship with Pablo and with the group itself.

AFTER

DIRECCIÓN *Direction*
Arturo Salmerón

GUION *Screenplay*
Arturo Salmerón

PRODUCCIÓN *Production*
Santiago Capuz

PRODUCTORA
Production company
Santiago Capuz

PAÍS *Country*
España Spain

GÉNERO *Genre*
Drama

78

LA CASA ÁRBOL

THE TREEHOUSE

Arturo Salmerón
Santiago Capuz

Nota de intención Note of intention

La casa árbol es una parábola adulta protagonizada por niños que funcionan como contraste y despiste; un "Señor de las moscas" castellano, sembrado de imágenes generacionales para tratar un tema afilado y de fuertes claroscuros: la violencia. Álex es el protagonista y tiene el arco más radical y más entrelazado con la temática del corto. Sus acciones y destino dan forma a esta parábola que nace de mis propias dudas sobre la tesis de Maquiavelo: El fin justifica los medios. Al plantearse como una parábola no-naturalista, quiero para La casa árbol una puesta en escena muy cuidada, con una cámara estabilizada y calculados encuadres al servicio de las imágenes y emociones sugeridas en un guión que apoya la narración en la trinidad de los personajes. La planificación trabaja para reforzar el tono de parábola y separar La casa árbol de otros proyectos protagonizados por niños más orientados a tratar el paso a la adultez, o "coming of age". Para ello es fundamental contar con un casting profesional que entienda la mecánica de rodaje y nos permita desarrollar el lenguaje que la parábola requiere. Las localizaciones, todas exteriores, deben escogerse con mimo para conseguir una atmósfera áspera, tensa y a la vez pacífica, como un western crepuscular.

The Treehouse is an adult parable starring children who serve as a contrast and distraction; a Spanish "Lord of the Flies", sprinkled with generational imagery to address a sharp and deeply nuanced theme: violence. Alex is the protagonist and has the most radical arc, closely intertwined with the short film's theme. His actions and fate shape this parable, born from my own doubts about Machiavelli's thesis: the end justifies the means. By conceiving it as a non-naturalistic parable, I envision The Treehouse with meticulously crafted staging, using stabilized cameras and carefully composed shots to serve the images and emotions suggested in a script that relies on the trinity of characters for narration. The planning aims to reinforce the parabolic tone and set The Treehouse apart from other projects featuring children more focused on the transition to adulthood, or "coming of age". It is crucial to have a professional cast that understands the shooting dynamics and allows us to develop the language required by the parable. All exterior locations must be chosen carefully to achieve a rough, tense, yet peaceful atmosphere, akin to a twilight western.



Arturo Salmerón

Arturo Salmerón (Madrid, 1989) es ayudante de dirección y director. Estudió Dirección en la ECAM. Su primer cortometraje, Tolerancia cero, ganó el premio a Mejor Cortometraje de Ficción en el Certamen Universitario CÉU Proyecta de Valencia. Ha trabajado en proyectos como Toc, Toc, White Lines, Apagón o Campeonex, cortos como El nadador (nominado a un Goya), Moro o El sueño de los perros. La casa árbol es su segundo cortometraje como director.

Arturo Salmerón (Madrid, 1989) is an Assistant Director and Director. He studied Directing at ECAM. His first short film, Tolerance Zero, won the award for Best Fiction Short Film at the CEU Proyecta University Contest in Valencia. He has worked on projects such as Toc, Toc, White Lines, Blackout, or Champions, as well as shorts like The Swimmer (nominated for a Goya), Moro, or The Dream of the Dogs. The Treehouse is his second short film as a director.



Santiago Capuz

Santiago Capuz (Buenos Aires, 1988) es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra, Máster en Cinematografía Digital, Nuevos Formatos y Medios Audiovisuales en la ECAM y Máster de desarrollo de guiones en The Core School. Lleva desde 2015 produciendo sus propios proyectos que también dirige y desde el 2024 está centrado en la producción a otros.

Santiago Capuz (Buenos Aires, 1988) holds a degree in Audiovisual Communication from the Universidad de Navarra, a Master's in Digital Cinematography, New Formats, and Audiovisual Media from ECAM, and a Master's in Screenwriting Development from The Core School. Since 2015, he has been producing his own projects, which he also directed, and since 2024, he has been focused on producing for others.

Filmografía Filmography

Manías / Santi Capuz / 2015 / 13' Réplica / Santi Capuz / 2018 / 12' Y vuelvo a mirar al cielo / Santi Capuz / 2024 / 5'

En busca de Searching for

Coproducción.
Coproduction.

Contacto Contact

santiagocapuz@gmail.com

MANU CONDUCE DE NOCHE

MANU DRIVES AT NIGHT

Alba Menor
Carlota Rodas



SINOPSIS Synopsis

Manuela está obsesionada con conducir. Cuando su madre interrumpe su entrenamiento semanal de karts y le comunique una terrible noticia, Manuela no tendrá más remedio que decidir si quiere seguir siendo una niña, o convertirse en la adulta que todos esperan que sea.

Manuela is obsessed with driving. When her mother interrupts her weekly go-kart training and tells her terrible news, Manuela has no choice but to decide whether she wants to remain a child, or become the adult everyone expects her to be.

DIRECCIÓN Direction
Alba Menor

GUION Screenplay
Alba Menor
Salvador S. Molina

PRODUCCIÓN Production
Carlota Rodas

PRODUCTORA
Production company
El Inquilino

PAÍS Country
España
Spain

GÉNERO Genre
Drama

MANU CONDUCE DE NOCHE

MANU DRIVES AT NIGHT

Alba Menor
El Inquilino

Nota de intención Note of intention

Hace unos años leí una noticia: un niño alemán conductor de karts coge el coche de sus padres y lo conduce por la autopista a 140 km/h. Lo encuentran de madrugada, niño y coche estaban en perfecto estado. Había aparcado el coche en el andén e incluso había colocado correctamente el triángulo de emergencia. Cuando la policía le pregunta por qué había hecho eso, el niño contesta: «solo quería conducir un poco». Me vi reflejada en ese niño, en el deseo de velocidad, de estar lejos, perdida en una noche que podría ser la nada. Salva y yo hablamos mucho sobre estas sensaciones y comenzamos a imaginar, a hacernos preguntas y a hablar de nuestras propias experiencias de infancia. Ambos habíamos pasado por una vivencia de impacto similar sobre nosotros y nuestras familias: la muerte de la abuela materna como un meteorito dejando una marca imborrable en el núcleo familiar. Duelos complejos, padres que se vuelven niños, hijos que se vuelven padres. Hijos que querían huir de ese dolor, volver a su infancia, que nada hubiera cambiado. Manu conduce de noche nace de todas estas ideas.

A few years ago I read something in the news: a German boy kart driver takes his parents' car and drives it on the freeway at 140 km/h. He was found in the early morning, boy and car were in perfect condition. He had parked the car on the platform and had even placed the warning triangle correctly. When the police asked him why he had done that, the boy replied: "I just wanted to drive a little". I saw myself reflected in that child, in the desire for speed, to be far away, lost in a night that could be nothingness. Salva and I talked a lot about these sensations and began to imagine, to ask each other questions and to talk about our own childhood experiences. We had both gone through an experience of similar impact on us and our families: the death of our maternal grandmother like a meteorite, leaving an indelible mark on the family nucleus. Complex grief, parents becoming children, children becoming parents. Children who would like to run away from that pain, to go back to their childhood, that nothing had changed. Manu drives at night is born from all these ideas.



Alba Menor

Ha formado parte de las Residencias de la Academia de Cine 2022-2023 con el proyecto de largometraje de ficción *Manu conduce de noche*. Su otro proyecto *Los hijos únicos*, ha formado parte del programa CIMA Impulsa 2022-2023. Actualmente trabaja en Desarrollo de Contenidos de Movistar+, en Series. Está graduada en Literatura General y Comparada por la Universidad Complutense de Madrid y diplomada en Guion por la ECAM (Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid).

*She has been part of the Residencias Academia de Cine 2022-2023 with the fiction feature film project *Manu conduce de noche*. Her other project, *Los hijos únicos*, has been part of the CIMA Impulsa 2022-2023 program. She currently works in Content Development at Movistar Plus+, in Series. She has a degree in General and Comparative Literature from the Universidad Complutense de Madrid and a diploma in Screenwriting from the ECAM (Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid).*

Filmografía Filmography

Otro lugar / 2021 / 19' Lupita de aquí en adelante / 2021 / 14'

En busca de Searching for

Actualmente, estamos en búsqueda de financiación para el proyecto, además de una distribuidora interesada en él que lo haga más fuerte de cara a las ayudas solicitadas y por solicitar. *We are currently looking for funding for the project, as well as a distributor interested in it to make it stronger in the face of the grants applied for and to be applied for.*



El Inquilino

El Inquilino Producciones ha desarrollado desde su creación en el 2013 actividades transversales en el mundo del audiovisual, explorando formatos tan distintos como el cine, la publicidad, proyectos corporativos o videoclips. Siempre han tenido la vocación de levantar proyectos de autor, apostando por el talento emergente y sus nuevas voces.

Since its creation in 2013, El Inquilino Producciones has developed transversal activities in the audiovisual world, exploring formats as different as cinema, advertising, corporate projects or video clips. They have always had the vocation to raise author projects, betting on emerging talent and new voices.

Filmografía Filmography

Mi vecino Yuan / Alfredo Andreu / 2023 / 16'
Desguace / David Orea / 2022 / 20' Me llaman chino / Jesus Rivera / 2022 / 18' La guardia / Iago de Soto / 2018 / 16' Martinica / Alex Orma / 2017 / 13'

Contacto
Contact
crodasjimeno@gmail.com

NADIE QUIERE ENTERRARTE

NO ONE WANTS TO BURY YOU

Matías García
María Alemán



SINOPSIS *Synopsis*

Aunque ya hace meses que su padre ha muerto, el proceso de enterrarlo no ha concluido para el hijo. La última gestión, algo tan sencillo como dar de baja su línea móvil, acaba convirtiéndose en una absurda gesta en la que el hijo esquiva ofertas de fibra y móvil mientras afronta sus propios fantasmas, todo para acabar aceptando la transformación que la vida le ha impuesto: de hijo a padre.

Even though his father has been dead for months, the process of burying him has not concluded for the son. The last task, something as simple as canceling his mobile line, becomes a surreal quest in which the son dodges fiber and mobile offers while confronting his own ghosts, all to end up accepting the transformation that life has imposed on him: from son to father.

DIRECCIÓN *Direction*
Matías García

GUION *Screenplay*
Matías García

PRODUCCIÓN *Production*
María Alemán

PRODUCTORA
Production company
Bola3

PAÍS *Country*
España / Spain

GÉNERO *Genre*
Drama
PRESUPUESTO *Budget*
0€

ADQUIRIDO *Secured*
10%

NADIE QUIERE ENTERRARTE

NO ONE WANTS TO BURY YOU

Matías García
María Alemán

Nota de intención Note of intention

Esta historia habla del proceso que viví cuando perdí a mi padre. Un proceso triste e irónico, como la vida misma. Mi padre, por muy complicado que fuera, era mi parapeto. Una conexión a mi infancia, culpable de formar la persona que soy. Cuando murió, sentí esa conexión rota. Quedé perdido en mi propia vida. ¿Cómo he llegado aquí? Si yo tendría que estar en el cine con mi padre. Martín, el personaje del "Hijo", transita este episodio vital. Todo le es ajeno, en especial, su hija pequeña, Julia. La persona para la que él es el padre. Confundido, triste y culpable, Martín tiene que seguir adelante con el proceso de enterrar al padre. Pero la vida, indiferente y capitalista, representada en esta historia por dos operarios telefónicos, no se lo pondrá fácil. Su desgracia no lo convierte en alguien especial, solo es un cliente más. Mientras se enfrenta a oferta tras oferta, Martín recuerda momentos clave de su padre. Lo está enterrando, pero no le dejan y cada vez está más solo y desprotegido. Lo que intentó decirle a Martín con esta historia es que no estamos tan solos. Esas personas siguen acompañándonos. En todo lo que nos transmiten, en todo lo que somos, están siempre ellos. Ahora es hora de que Martín haga lo propio con Julia, su hija. Igual que debo hacer yo.

This story talks about the process I went through when I lost my father. A sad and ironic process, like life itself. My father, no matter how complicated he was, was my shield. A connection to my childhood, guilty of shaping the person I am. When he died, I felt that connection broken, lost in my own life. Martín, the character of the "Son," lives the same episode. Everything is foreign to him, especially his young daughter, Julia. The person for whom he is the father. Confused, sad, and guilty, Martín has to move forward with the process of burying his father. But life, indifferent and capitalist, represented in this story by two telephone operators, won't make it easy for him. His misfortune doesn't make him someone special; he's just another customer. As he faces offer after offer, Martín recalls key moments of his father. He's burying him, but they won't let him, and he's becoming increasingly alone and unprotected. What I tried to tell Martín with this story is that we're not so alone. Those people keep accompanying us. In everything they transmit to us, in everything we are, they're always there. Now it's time for Martín to do the same with Julia, his daughter. Just as I must do.



Matías García

Tras trabajar 7 años como ingeniero, comienzo mis estudios cinematográficos en la EICTV, Cuba, y, más tarde, en el Instituto del cine de Madrid. Profesionalmente he trabajado como guionista en series de TV: Centro médico (TVE), Servir y proteger (TVE), Amar es para siempre (Antena 3), o Sueños de libertad (Antena 3). Otros proyectos propios han sido premiados en concursos como el de pilotos y largos de Filmarkethub o de guiones para Audible. Como director, he codirigido tres videoclips para Bola3.

After working as an engineer for 7 years, I began my film studies at EICTV in Cuba and later at the Madrid Film Institute. Professionally, I have worked as a screenwriter on TV series such as Centro médico (TVE), Servir y proteger (TVE), Amar es para siempre (Antena 3), and Sueños de libertad (Antena 3). Other personal projects have been awarded in competitions such as Filmarkethub screenwriting contest, or scripts for Audible. As a director, I have co-directed three music videos for Bola3.

Filmografía Filmography

El entierro / 2015 / 15' Culpable / 2017 / 12' Era tan grande / 2017 / 3' (videoclip) Esta distancia / 2017 / 3' (videoclip) Melancolía /2017 / 3' (videoclip)

En busca de Searching for

Buscamos una productora con experiencia en ficción y cortometrajes para unirse al proyecto. *We are looking for a production company with experience in short films to join the project.*



Bola3

Bola 3 Producciones fue establecida en 2010 por Daniel Vesselizza y María Alemán. Desde su creación, la empresa se ha especializado en la producción de videos institucionales, publicidad y eventos. Con más de una década de experiencia y una sólida red de profesionales del sector, Bola 3 busca expandirse hacia la producción de contenido de ficción con proyectos que reflejen su identidad y valores.

Bola 3 Productions, founded in 2010 by Daniel Vesselizza and María Alemán, specializes in institutional videos, advertising, and events. With over a decade of experience and a solid network of professionals, it is now expanding into fiction production, seeking projects that reflect its identity and values.

Filmografía Filmography

Videoclips, publicidad y videos institucionales.

Contacto

Contact

info@bola3produccion3s.com
+34 661 870 775

QUIERO VERTE UNA VEZ MÁS

LOVE TO SEE YOU AGAIN

Guillermo Chapa
Aïda Gómez



SINOPSIS Synopsis

A sus 77 años, Mercedes, la presidenta del edificio del barrio rico madrileño donde reside, tiene dos únicas compañías. La primera es Ángela, vigilante nocturna del parking subterráneo a la que baja a ver todas las noches. La segunda un pez. En cada encuentro, Mercedes finge tener una vida que no tiene. Ángela finge que le interesa. Mercedes le cuenta que baja a verla porque no puede dormir, pero lo cierto es que siente una gran atracción por ella, cuarenta años menor. Los fines de semana que no está con Ángela se vuelven amargos. Hasta que, de nuevo, es lunes por la noche y con Ángela vuelve su ilusión. Cuando en una reunión los vecinos le proponen prescindir de sus servicios, Mercedes ve peligrar sus únicos momentos de felicidad. Poco a poco, comienza a hacer todo lo necesario para justificar el trabajo de Ángela. Aunque eso implique retenerla contra su voluntad y sin que ella lo sepa.

At 77 years old, Mercedes, the manager of the building in the affluent Madrid neighborhood where she resides, has only two companions. The first is Ángela, the night guard of the underground parking garage whom she visits every night. The second is a fish. During each encounter, Mercedes pretends to have a life she doesn't actually lead. Angela pretends to be interested. Mercedes tells her that she visits because she can't sleep, but the truth is she feels a strong attraction to her, forty years younger than her. The weekends without Angela become bitter. Until, once again, Monday night comes around and her hope returns with Angela. When during a meeting the neighbors propose dispensing with Angela's services, Mercedes sees her only moments of happiness in danger. She begins to do everything necessary to justify Angela's job. Even if it means keeping her against her will.

DIRECCIÓN *Direction*
Guillermo Chapa

GUION *Screenplay*
Miguel Casanova / Guillermo Chapa

PRODUCCIÓN *Production*
Aïda Gómez

PRODUCTORA
Production company
Aïda Gómez

PAÍS *Country*
España
Spain

GÉNERO *Genre*
Comedia negra / drama
Black comedy / drama

PRESUPUESTO *Budget*
0€

ADQUIRIDO *Secured*
7%

QUIERO VERTE UNA VEZ MÁS

LOVE TO SEE YOU AGAIN

Nota de intención Note of intention

Quiero verte una vez más es la historia de Mercedes, una mujer que lucha contra su soledad como puede; y la de Ángela, que ocupa el puesto más bajo en la sociedad que conforma la comunidad de vecinos de nuestra protagonista. Una vecindad atravesada por el clasismo y la condescendencia, que encuentra en Ángela la honestidad y la sinceridad de la que carecen los demás. Bajo una aparente historia de amor imposible, subyace una fábula mucho más oscura: un relato sobre el poder, el sometimiento, y el altruismo egoísta de las clases poderosas. Una realización naturalista y despojada de artificio, pero que buscará la belleza de lo cotidiano en todos los encuadres, siempre estará al servicio de la emoción y la verdad de las interpretaciones, verdadero puntal sobre el que se asienta este drama humano, en el que la comedia se abre paso de forma orgánica gracias a la idiosincrasia de sus personajes. Al tratarse de una historia que sucede toda ella en un mismo edificio, la arquitectura y diseño del mismo va a ser relevante en el apartado visual. Queremos jugar de forma expresiva con los diferentes espacios. La azotea en un extremo, el parking en el otro, y en medio la casa de Mercedes, cada uno marcado por la personalidad de los personajes que lo habitan.

Love to See You Again is the story of Mercedes, a woman who struggles with her loneliness as best she can; and Angela, who occupies the lowest position in the society of our protagonist's community of neighbors. A neighborhood marked by classism and condescension, which finds in Angela the honesty and sincerity lacking in others. Beneath an apparent tale of impossible love lies a much darker fable: a narrative about power, submission, and the selfish altruism of the powerful classes. A naturalistic and unadorned realization, but one that seeks the beauty of the everyday in every frame, always at the service of the emotion and truth of the performances, the true pillar on which this human drama rests, in which comedy naturally emerges thanks to the idiosyncrasy of its characters. As the story unfolds entirely within one building, the architecture and design of the building will be relevant visually. We want to play expressively with the different spaces. The rooftop at one end, the parking lot at the other, and in between Mercedes' house, each one marked by the personalities of the characters who inhabit them.



Guillermo Chapa

Diplomado en dirección cinematográfica en la ECAM, también realiza varios cursos como el de guion de largometraje con Rodrigo Sorogoyen y en 2020 es seleccionado en el programa de Residencias de la Academia de Cine. Actualmente trabaja en Kubik Films en el desarrollo de proyectos junto a los hermanos Sánchez-Cabezudo, y ha formado parte del equipo de guion de la miniserie Nos vemos en otra vida. Además ha sido ayudante de dirección en numerosas producciones y ha dirigido sus propios cortos.

Diploma in Film Direction from ECAM, also completed several courses such as the feature film scriptwriting course with Rodrigo Sorogoyen and in 2020 was selected for the Residency Program at the Academy of Cinema. Currently working at Kubik Films on project development alongside the Sánchez-Cabezudo brothers and has been part of the scriptwriting team for the tv serie "Nos vemos en otra vida." He has also worked as an assistant director on several productions and has directed his own shortfilms.

Filmografía Filmography

La penúltima / 2018 / 10' Le monteur / 2017 / 3'
Biodiversidad / 2015 / 12' Bocata de calamares / 2014 /
12' La soledad del cormorán / 2013 / 16' La familia de mi
novia / 2010 / 12'

En busca de Searching for

Ya hemos conseguido 4.000€ de inversión privada gracias al programa AFTER tras ser seleccionados entre más de 200 proyectos. Estamos en búsqueda de una compañía productora que apueste por el proyecto y con la que podamos seguir buscando la financiación e infraestructura para levantar el proyecto. We have already obtained 4000€ in private investment thanks to the AFTER program after being selected among more than 200 projects. We are in search of a production company that believes in the project and with whom we can continue seeking funding and infrastructure to bring the project to life.

Guillermo Chapa
Aïda Gómez



Aïda Gómez

Aïda se lanzó en 2020 a la producción de ficción con el cortometraje No te verán correr. Desde 2022 entra como ayudante de producción ejecutiva en MOD Producciones en proyectos como El cautivo (dir. Alejandro Amenábar) o Los Farad (dir. Mariano Barroso). En 2024, su proyecto Quiero verte una vez más fue seleccionado en la primera Incubadora de la ECAM de cortometrajes AFTER entre más de 200 proyectos.

In 2020, Aïda began fiction production with No te verán correr. Since 2022, she's been an executive production assistant at MOD Producciones, contributing to El cautivo or Los Farad. In 2024, her project Love to see you again was selected for the inaugural AFTER Short Film, ECAM's Incubadora from over 200 submissions.

Filmografía Filmography

Quemarlo todo / Miguel Casanova / 2024 No te verán correr / Miguel Casanova / 2021-14

Contacto
Contact
aidagomezmo@gmail.com

TE SALDRÁN ESCAMAS

YOU WILL GROW SCALES

Sara Domínguez López
Anxo Soilán



SINOPSIS Synopsis

Desde hace años Lucía vive dentro y fuera del agua, compartiendo su día a día con su mejor amiga en la piscina de un polideportivo de Vallecas. Cuando se sumerge todo cambia, los gritos de las gradas no se escuchan y los peinados ya no molestan. *Te saldrán escamas* es un cortometraje de no ficción que explora las dinámicas de un equipo infantil de natación sincronizada, poniendo el foco en Lucía Fraile y su compañera Lucía Santiago, dos adolescentes que desde niñas han destacado por su carácter y ambición por ser las mejores en su deporte, pero que ante todo, son dos amigas muy unidas que comparten un momento vital lleno de inquietudes y cambios. Durante la película las acompañamos en sus paseos a casa, bailes de tiktok, charlas en la intimidad de sus cuartos y los entornos de la piscina donde tantas horas pasan.

*For years Lucía has lived in and out of the water, sharing her daily life with her best friend in the swimming pool of a sports centre in Vallecas. When she dives in, everything changes, the screams from the stands are no longer heard and the hairstyles no longer bother her. *Te saldrán escamas* is a non-fiction short film that explores the dynamics of a children's synchronised swimming team, focusing on Lucía Fraile and her partner Lucía Santiago, two teenagers who since childhood have stood out for their character and ambition to be the best in their sport, but who, above all, are two close friends who share a vital moment full of concerns and changes. During the film we accompany them on their walks home, tiktok dances, chats in the privacy of their rooms and the surroundings of the swimming pool where they spend so many hours.*

DIRECCIÓN *Direction*
Sara Domínguez López

GUION *Screenplay*
Sara Domínguez López

PRODUCCIÓN *Production*
Anxo Soilán

PRODUCTORA
Production company
Anxo Soilán

PAÍS *Country*
España / Spain

GÉNERO *Genre*
No ficción / documental

PRESUPUESTO *Budget*
28.500€

ADQUIRIDO *Secured*
20%

TE SALDRÁN ESCAMAS

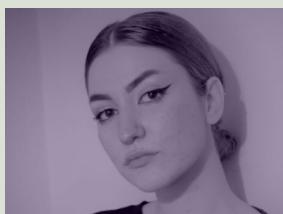
YOU WILL GROW SCALES

Sara Domínguez López
Anxo Soilán

Nota de intención Note of intention

Hace ya varios años nació mi interés por el paso de la infancia a la adolescencia, un tiempo en el que lo fantástico empieza a desaparecer y lo real a aparecer. Cuando Lucía se cruzó en mi camino hace ya más de 4 años conocí de cerca la natación sincronizada, un deporte muy sacrificado, obsesionado con la estética y compuesto mayoritariamente por chicas. Lucía Fraile, tiene 13 años, acaba de empezar el instituto y pasa todas las tardes en una piscina de Vallecas desde los 7 años, junto con su amiga Lucía Santiago, una adolescente 3 años mayor que entrena en el mismo club. Ambas pasan el tiempo dentro y fuera de la piscina, hablando sobre los cotilleos del instituto, los planes del fin de semana o de su cantante favorito. Tras muchos acercamientos durante entrenamientos, sesiones de maquillaje, quedadas, campeonatos de natación y largas charlas con ellas y sus familiares, hemos podido dibujar la película a través de estos pequeños momentos con la intención de no perder uno de los pilares fundamentales del proyecto, escuchar a nuestras protagonistas de forma activa.

A few years ago I became interested in the transition from childhood to adolescence, in the standards, concerns and dreams that appear at this time. A time when fantasy begins to disappear and "the real" begins to appear. When I met Lucía more than 4 years ago, I learned about synchronized swimming, a very sacrificial sport, obsessed with aesthetics and made up mostly of girls. Lucía Fraile is 13 years old, has just started high school and has spent every afternoon in a pool in Vallecas since she was 7, along with her friend Lucía Santiago, a teenager 3 years older who trains at the same club. They both spend time in and out of the pool, talking about high school gossip, weekend plans, or her favorite singer. After many approaches during trainings, makeup sessions, hangouts, championships and long talks with them and their families, we have been able to draw the film through these small moments with the intention of not losing one of the fundamental pillars of the project, listening to our protagonists actively.



Sara Domínguez López

Graduada en Cine Documental por la ECAM en 2021, forma parte de CineZeta, pasando posteriormente a ser co-fundadora de mediadistancia, colectivo de programación audiovisual trabajando para instituciones como Cineteca, Filmoteca y Academia de Cine y para festivales como Alcine, DocumentaMadrid, Márgenes... En 2022 trabaja como distribuidora de cine y en 2024 termina sus estudios de Curaduría fílmica en EQZE y forma parte del equipo de programación del festival belga Courtisane.

Graduated in Documentary Film at ECAM in 2021, she joined CineZeta, later becoming co-founder of mediadistancia, an audiovisual programming collective working for institutions such as Cineteca, Filmoteca and Academia de Cine and for festivals such as Alcine, DocumentaMadrid, Márgenes, Curtocircuito, etc. In 2022 she works as a film distributor and in 2024 she finishes her studies in film curatorship at EQZE and is part of the programming team of the Belgian festival Courtisane.

Filmografía Filmography

No conozco la historia del fuego / 2022 / 27'

En busca de Searching for

Coproducción nacional e internacional. Distribuidora nacional e internacional. Contactos en festivales y programas de desarrollo. Televisiones y plataformas de cortometraje. Networking. National and international co-production. National and international distribution. Contacts at festivals and development programmes. Television and short film platforms. Networking.



Anxo Soilán

Anxo Soilán formó parte de equipos de desarrollo de producción en proyectos para Netflix, Apple TV y RTVE. Sus cortometrajes como productor ejecutivo han participado en festivales como Medina del Campo, D'A, Abycine y Marché du Film de Cannes. Para su primer cortometraje documental como productor independiente, recibe una ayuda al talento de AGADIC, asentando así su productora en Galicia.

Anxo Soilán was part of production development teams on projects for Netflix, Apple TV and RTVE. His short films as executive producer have participated in festivals such as Medina del Campo, D'A, Abycine and Marché du Film de Cannes. For his first documentary short film as an independent producer, he received a talent grant from AGADIC, thus establishing his production company in Galicia.

Filmografía Filmography

Lupita de aquí en adelante / Miguel Guindos / 2022 / 15' Cleo vendrá esta noche / Miguel Guindos, Aitana Ahrens / 2023 / 15' O costume do traballo /

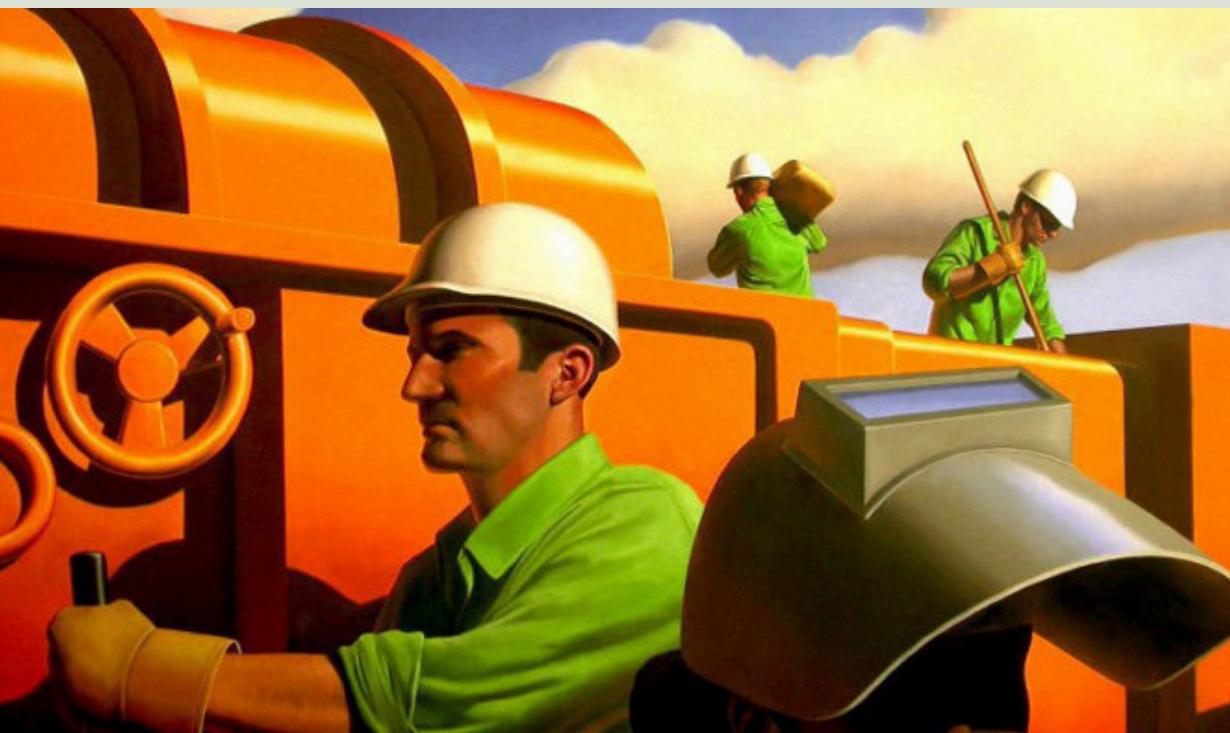
Contacto

Contact

anxosoilan@gmail.com
+34 664 898 772

TURBOCAPITALEND

Claudia Gracia



88

SINOPSIS Synopsis

Un empresario construye un nuevo boom inmobiliario en una zona desértica cuando tres obreros descubren una fractura en la tierra de origen desconocido. Paralelamente, una pareja que piensa en el último modelo de deportivas Nike, una marquesa que rechaza comprar lotería, un señor que come piñones y un fanático de Tolstói se cruzan en el bar contiguo a la construcción. Todos, y un geólogo en prácticas, acabarán reunidos alrededor de esta falla que cambiará definitivamente el transcurso del sistema capitalista.

A businessman is building a new real estate boom in a desert area when three workers discover a fracture in the earth of unknown origin. At the same time, a couple thinking about the latest Nike sneakers, a marquise who refuses to buy lottery tickets, a man who eats pine nuts and a fan of Tolstoy cross paths in the bar next to the construction site. All of them, and a trainee geologist, will end up gathered around this fault that will definitely change the course of the capitalist system.

AFTER

DIRECCIÓN *Direction*
Claudia Gracia

GUIÓN *Screenplay*
Claudia Gracia

PRODUCCIÓN *Production*
Arnold Lozada Outumuro

PAÍS *Country*
España
Spain

GÉNERO *Genre*
Surrealismo / comedia
absurda
Surrealism / absurd comedy

PRESUPUESTO *Budget*
56.293€

ADQUIRIDO *Secured*
11,18%

88

Nota de intención Note of intention

TURBOCAPITALEND surge de una imagen inquietante: la fractura en la Calle del Marqués de Casa Riera, donde el suelo parece vaciarse, desafiando la confianza en lo establecido. Esta percepción se fusiona con la cita de Frederic Jameson sobre la dificultad de imaginar el fin del capitalismo. La película, concebida con ironía y exageración, explora la posibilidad de desafiar este sistema. A través de personajes estereotipados, como un empresario mediocre, obreros-poetas, una marquesa sadomasoquista, jóvenes desempleados y consumistas, y un geólogo en prácticas, se plantea la hipótesis de cómo sería el mundo sin el capitalismo y qué decisiones podrían tomar estos individuos poco convencionales en ese contexto. La película se caracteriza por su estilo visual no realista, con colores saturados y angulares extremos, reflejando la hipervelocidad del capitalismo. Se entrelazan múltiples tramas que convergen hacia un desenlace compartido. Inspirada en películas como Entertainment, Córki dancingu, Diamantino y Nocturama, TURBOCAPITALEND es parte de una exploración cinematográfica más amplia sobre alternativas de vida utópicas pero también dramáticas, buscando respuestas a preguntas fundamentales sobre cómo vivir y ser feliz.

TURBOCAPITALEND arises from a disturbing image: the fracture in the Calle del Marqués de Casa Riera, where the ground seems to empty itself, challenging trust in the established order. This perception merges with Frederic Jameson's quote about the difficulty of imagining the end of capitalism. The film, conceived with irony and exaggeration, explores the possibility of challenging this system. Through stereotypical characters like a mediocre businessman, poet-workers, a sadomasochistic marchioness, unemployed and consumerist youths, and a practicing geologist, it hypothesizes what the world would be like without capitalism and what decisions these unconventional individuals might make in that context. The film is characterized by its non-realistic visual style, with saturated colors and extreme angles, reflecting the hyper-speed of capitalism. Multiple plots intertwine, converging towards a shared outcome. Inspired by films like Entertainment, Córki dancingu, Diamantino and Nocturama, TURBOCAPITALEND is part of a broader cinematic exploration of utopian yet also dramatic life alternatives, seeking answers to fundamental questions about how to live and be happy.



Claudia Gracia

Claudia Gracia (Madrid, 1995) es cineasta formada en la ECAM, especializada en Cine Documental. Completó el Posgrado en la Elías Querejeta Zine Eskola y el Máster en SUR en el Círculo de Bellas Artes con Beca ACCIONA. Desarrolla su primer largometraje *Futuro solar*, en residencias como Matadero Madrid, Cineteca, Arché y St. Petersburg Art Residency. Su obra critica sociedades utópicas, influenciada por Thoreau y Ralph Waldo Emerson, explorando la relación entre la naturaleza y el hombre.

*Claudia Gracia (Madrid, 1995) is a filmmaker graduated from ECAM in Documentary Film. She completed the Postgraduate at the Elías Querejeta Zine Eskola and the Master in SUR with an ACCIONA Scholarship. She developed her first feature film *Futuro solar* in residencies such as Matadero Madrid, Arché, and St. Petersburg Art Residency. Her work criticizes utopian societies, influenced by Thoreau and Ralph Waldo Emerson, exploring the relationship between nature and man.*

Filmografía Filmography

Corazón de poeta / 2018 / 13' Apuntes para un nuevo orden: Walden 7 / 2022 / 13' La película de mentira / 2024 / 7' *Futuro solar* / largometraje en desarrollo

En busca de Searching for

Distribuidores, coproductores, inversión privada, televisionadoras, proveedores, festivales, laboratorios, talento, equipo técnico, etc. Abiertos a infinitades de posibilidades. *Distributors, co-producers, private investment, television stations, suppliers, festivals, laboratories, talent, technical equipment, etc. Open to infinite possibilities.*



Arnold Lozada Outumuro

Graduado en Associate in Arts in Art Education en Miami Dade College y diplomado en Producción en ECAM. Destaca por la producción del cortometraje *Anémona* (2022), premiado como Mejor Cortometraje de Ficción en Euroshorts Young Filmmakers 2023 (Polonia). Ha sido seleccionado en diversos festivales. Ha incursionado en roles de producción en productoras, cortometrajes, series, videoclips y spots.

*Graduated in Associate in Arts in Art Education at Miami Dade College and graduated in Production at ECAM. He stands out for the production of the short film *Anémona* (2022), awarded as Best Fiction Short Film at Euroshorts Young Filmmakers 2023 (Poland). It has been selected in several festivals. He has ventured into production roles in production companies, short films, series, and spots.*

Filmografía Filmography

Anémona/ Alicia Hernanpérez Hidalgo / 2023 / 14'
Mañana no, tal vez domingo / Eduardo Xavier / 2022 / 9'

90

SOBRE EL ACONTECER CONTEMPORÁNEO
Y LA CREACIÓN AUDIOVISUAL

NOW/ MENT

NOWMENT

ON CONTEMPORARY EVENTS
AND AUDIOVISUAL CREATION

90

El presente de interés
The NOWMENT of interest

Reflexiones sobre el compromiso del audiovisual y la cultura con el acontecer contemporáneo para que quienes están involucrados en el desarrollo de proyectos audiovisuales se detengan a pensar en qué medida la producción contemporánea se responsabiliza del presente y contribuye a la configuración de un imaginario de porvenir para las generaciones actuales y futuras. Una brújula y guía para entender el mundo del Siglo XXI.

Reflections on the commitment of cultural and audiovisual creation to contemporary events so that those involved in the development of audiovisual projects pause to consider to what extent contemporary production takes responsibility for the present and contributes to shaping an imaginary future for current and future generations. A compass and guide to understanding the world in the 21st century.



SEMINARIO
SEMINAR
TED HOPE

EL MOMENTO TRANSFORMADOR ES AHORA.
Doblar la apuesta en el glorioso desastre
que nos hace humanos
*THE TRANSFORMATIVE MOMENT IS NOW.
Double Down On The Glorious Mess
That Makes Us Human*

Todo nuestro ecosistema cinematográfico está amenazado por el auge de las máquinas. Nuestros líderes fomentan la eficiencia y buscan resultados garantizados. Los sueños de éxito se basan en descubrir la fórmula perfecta. Nuestros gustos se han rendido ante el algoritmo. Sin embargo, hay más esperanzas para el cine de las que la mayoría quiere confesar. Amenazado con ser colocado al lado del jazz y la danza como otra forma de arte cultural enrarecida, el cine todavía tiene mucho poder para cambiar nuestros corazones, nuestras mentes e incluso nuestra realidad. Ted Hope profundizará para examinar no sólo el potencial cinematográfico oculto en la mayoría de los trabajos, sino también sobre un proceso creativo para elevarlo de manera consistente y cómo sería una estructura empresarial si la dejáramos florecer de una manera verdaderamente sostenible.

Our entire cinema ecosystem is threatened by the rise of machines. Our leaders encourage efficiency and seek guaranteed outcomes. Dreams of success are predicated upon discovering the perfect formula. Our tastes have surrendered to the algorithm. Yet there's more hope for film than most care to confess. Threatened with being placed next to jazz and dance as another rarified cultural art form, cinema still has plenty of power to change our hearts, minds, and even our reality. Ted Hope will dive deep to examine not just the hidden cinematic potential in most work, but a creative process to lift it up consistently, and what a business structure might look like if we were to let it bloom in a truly sustainable fashion.

Ted Hope

Trabajador cinematográfico –así se describe Ted a sí mismo. Es productor de más de **70 películas**, ejecutivo de estudio en más de 60, director ejecutivo de una nueva empresa de streaming, codirector de **3 productoras**, director ejecutivo de una **sociedad cinematográfica** y un **festival**, profesor de práctica en **2 universidades** y fundador de una instalación de posproducción, 2 sitios web, 2 grupos de expertos y una aplicación. Lanzó la incursión de Amazon en la producción de largometrajes, lo que los llevó a obtener 19 nominaciones al Oscar y cinco victorias. Como productor, sus películas han recibido **25 nominaciones al Oscar**, de las que obtuvo 6 premios. Las memorias de Ted y el boletín *Hope For Film* son lecturas obligadas. Ted ayudó a lanzar las carreras cinematográficas de **Ang Lee, Nicole Holofcener, Hal Hartley, Michel Gondry** y muchos otros. Sus películas más recientes incluyen la primera ficción del director de documentales ganador del Oscar, Roger Ross Williams, *Cassandra*, así como el documental *Invisible Nation*, dirigido y producido por Vanessa Hope.

Filmworker –that's how Ted describes himself. He's a producer of over 70 films, studio executive on over 60, CEO of a start-up streamer, co-head of 3 production companies, executive director of a film society & festival, a Professor Of Practice at 2 universities, and founder of a post-production facility, 2 websites, 2 think tanks, & an app. He launched Amazon's foray into feature film production, leading them to 19 Oscar nominations and 5 wins. As a producer, his films have received 25 Oscar nominations, with 6 wins. Ted's memoir and newsletter Hope For Film, are both must reads. Ted helped launch the feature film careers of Ang Lee, Nicole Holofcener, Hal Hartley, Michel Gondry and many others. His most recent films include the first narrative from Oscar-winning documentary director, Roger Ross Williams, Cassandra, as well as the documentary Invisible Nation, directed and produced by Vanessa Hope.

Actividad organizada en colaboración con
Activity organized in collaboration with

>AAA

Seminario Internacional con

TED HOPE

Sala Azcona / Matadero Madrid

10:00 / 19:00 (con descansos)

COMPRA DE ENTRADAS + INFO



MASTERCLASS
HÉLÈNE LOUVART

DARLE UNA OPORTUNIDAD AL PRESENTE
GIVE THE NOWMENT A CHANCE

La cámara atenta al presente y al presente del cine. La impronta de la mirada. Experiencias que imprimen huellas. Reflexiones sobre una perspectiva comprometida y su impacto en la narrativa cinematográfica.

The camera on alert to the present times and the present of cinema. The impression of the look. Experiences that leave remnants. Reflections on a committed perspective and its impact on cinematographic narrative.

Hélène Louvart

Hélène Louvart es una prolífica directora de fotografía francesa con más de cien trabajos cinematográficos a nivel internacional. Ha trabajado con nombres tan prestigiosos como **Agnès Varda** o **Wim Wenders**. También es colaboradora frecuente de los autores **Alice Rohrwacher** (*The Wonders*, *La Chimera*), **Eliza Hittman** (*Never, Rarely, Sometimes, Always*), **Karim Ainouz** (*Motel Destino*) y **Jaime Rosales** (*Petra*). Ganó la **Caméra d'Or** de Cannes en 2021 por *Murina* y fue premiada con el **Oso de plata a la destacada contribución artística** en la Berlinale de 2023 por *Disco Boy*. También ha recibido 18 nominaciones en su carrera, incluida la de **Mejor Fotografía** en los **Independent Spirit Awards** o los **British Independent Film Awards**.

Hélène Louvart is a prolific French cinematographer with over a hundred feature film credits internationally. She has worked with prestigious names such as **Agnès Varda** or **Wim Wenders**. She is also a frequent collaborator of auteurs **Alice Rohrwacher** (*The Wonders*, *La Chimera*), **Eliza Hittman** (*Never, Rarely, Sometimes, Always*), **Karim Ainouz** (*Motel Destino*), and **Jaime Rosales** (*Petra*). She won the **Cannes' Caméra d'Or** in 2021 for *Murina* and was awarded with the **Silver Bear for Outstanding Artistic Contribution** in 2023 **Berlinale** for her work in *Disco Boy*. She has also received 18 nominations in her career including **Best Cinematography** at **Independent Spirit Awards** or **British Independent Film Awards**.

Actividad organizada en colaboración con
Activity organized in collaboration with

CONVERSACIÓN
CONVERSATION

MARTA PEIRANO / ELENA NEIRA

LOS TIEMPOS SON UN PRESENTE
THE TIMES THEY ARE A NOWMENT



Los tiempos del tiempo en el tiempo actual. Tiempo ecológico, tiempo tecnológico, imagen-tiempo, tiempo histórico, oficina del tiempo, el tiempo entre whatsapp, cuidar el tiempo, el tiempo de los dioses, el tiempo de la revolución, el tiempo de crear, tiempo de repetición, repetición en el tiempo. Cuánto dura y cuánto perdura una obra. Micro y Macro. Velocidad y desaparición. Dinámicas temporales de la práctica y producción cultural. Una brújula y guía sobre las distintas dimensiones del tiempo desde la perspectiva producción cultural.

The times of the time in the current time. Ecological time, technological time, time-image, historical time, time office, time between WhatsApp, taking care of time, the time of the gods, the time of revolution, the time of creating, time of repetition, repetition in the time. How long does a work last and how long a work lasts? Micro and Macro. Speed and disappearance. Temporal dynamics of cultural practice and production. A compass and guide to the different dimensions of time from the perspective of cultural production.

Actividad organizada en colaboración con
Activity organized in collaboration with

>AAA CINETECA

Conversación
MARTA PEIRANO / ELENA NEIRA
Sala Azcona / Matadero Madrid

18:00 / 19:30

COMPRA DE ENTRADAS + INFO

CONVERSACIÓN
CONVERSATION

LOS TIEMPOS SON UN PRESENTE

THE TIMES THEY ARE A NOWMENT

Marta Peirano

Marta Peirano es columnista en **El País** y en **Radio Nacional de España**, donde conduce una sección semanal sobre tecnopolítica en *Las mañanas de RNE*. Jefa de cultura del **Diario ADN**, adjunta al director en **eldiario.es**, comisaria de tecnología de la **Bienal del Pensamiento de Barcelona** y miembro del grupo de trabajo para la ciberdefensa del **Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional** (CESEDEN). En su faceta literaria destacan *El rival de Prometeo* (Impedimenta), *El pequeño libro rojo del activista en la Red* (Roca Editorial), prologado por Edward Snowden, y *El enemigo conoce el sistema* (Debate). En su última publicación, *Contra el futuro* (Debate, 2022), hace un análisis crítico sobre tecnologías climáticas y relatos apocalípticos.

Marta Peirano is a columnist in **El País** and on **Radio Nacional de España**, where she hosts a weekly section on technopolitics on *Las mañanas de RNE*. She is head of culture at the **Diario ADN**, associate to the director at **eldiario.es**, technology curator at the **Bienal del Pensamiento de Barcelona** and member of the working group for cyber defense at the **Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional** (CESEDEN). In her literary aspect, *El rival de Prometeo* (*Impedimenta*), *El pequeño libro rojo del activista en la Red* (*Roca Editorial*), with a prologue by Edward Snowden, and *El enemigo conoce el sistema* (*Debate*) stand out. In her latest publication, *Contra el futuro* (*Debate*, 2022), she provides a critical analysis of climate technologies and apocalyptic narratives.

Elena Neira

Licenciada en Derecho y Comunicación Audiovisual. Especializada en nuevos modelos de distribución audiovisual. Profesora de los estudios de comunicación en la **UOC** y en la **UIC**. El impacto de las plataformas de streaming en la industria televisiva tradicional y en el espectador es una de sus principales líneas de investigación. Ha impartido diversas charlas y conferencias, incluyendo una TED Talk sobre Netflix. Elegida como una de las 50 mujeres más influyentes del negocio audiovisual español según la revista **Forbes**. Escribe periódicamente en **Business Insider**. Es autora de varios libros y artículos científicos. Su publicación más reciente es *Streaming Wars: la nueva televisión* (Libros Cúpula).

Graduate in Law and Audiovisual Communication. She specializes in new audiovisual distribution models. She is a professor of communication studies at the **UOC** and the **UIC**. The impact of streaming platforms on the traditional television industry and on the viewer is one of her main lines of research. She has given various talks and conferences, including a TED Talk about Netflix. She was chosen as one of the 50 most influential women in the Spanish audiovisual business according to **Forbes** magazine. She writes regularly for **Business Insider**. She is the author of several books and scientific articles. Her most recent publication is *Streaming Wars: the new television* (Libros Cúpula).

Actividad organizada en colaboración con
Activity organized in collaboration with



Conversación
MARTA PEIRANO / ELENA NEIRA
Sala Azcona / Matadero Madrid

18:00 / 19:30

COMPRA DE ENTRADAS + INFO

CONVERSACIÓN
CONVERSATION

ERNESTO CASTRO / NACHO VIGALONDO

PISTAS DEL PRESENTIMIENTO
NOWMENT HINTS



¿Qué relación hay entre la filosofía y el cine? ¿Cómo ha cambiado la industria editorial y la cinematográfica en lo que va de siglo XXI? ¿Qué paralelismos se pueden establecer entre ambas? ¿Qué valor tiene lo académico (los títulos, los premios) para un pensador y un cineasta? ¿Se puede comparar a la Academia del Cine con la academia universitaria?

What is the relationship between philosophy and cinema? How has the publishing and film industry changed so far in the 21st century? What parallels can be established between the two? What value does the academic (degrees, awards) have for a thinker and a filmmaker? Can the Film Academy be compared to the university academy?

Actividad organizada en colaboración con
Activity organized in collaboration with

>AAA & CINETECA

96

NOWMENT

96

Conversación
ERNESTO CASTRO / NACHO VIGALONDO
Sala Azcona / Matadero Madrid

18:00 / 19:30

COMPRA DE ENTRADAS + INFO

CONVERSACIÓN
CONVERSATION
PISTAS DEL PRESENTIMIENTO
NOWMENT HINTS

97

Ernesto Castro

Ernesto Castro (Arganzuela, 1990) es profesor ayudante doctor de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado media docena de ensayos y un libro de poemas. Ahora mismo ultima su Trilogía platónica y elabora su propio sistema filosófico (el «naturalismo genérico»). Su tesis doctoral, la primera en castellano sobre el giro realista en la filosofía actual, ha sido traducida al inglés por la editorial alemana Mohr Siebeck. Posee un canal de YouTube, con más de 150.000 seguidores, donde divulga los vídeos de sus clases, entrevistas y conferencias.

Ernesto Castro (Arganzuela, 1990) is an assistant professor of Aesthetics at the Autonomous University of Madrid. He has published half a dozen essays and a book of poems. Right now he is finalizing his Trilogía Platónica and developing his own philosophical system ("generic naturalism"). His doctoral thesis, the first in Spanish on the realist turn in current philosophy, has been translated into English by the German publisher Mohr Siebeck. He has a YouTube channel, with more than 150,000 followers, where he publishes videos of his classes, interviews and conferences.

Nacho Vigalondo

Nacho Vigalondo (Cabezón de la Sal, 1977) es director de cine, actor y guionista. Entre sus primeras obras destacan el cortometraje *7:35 de la mañana*, nominado a los **Oscars** en el año 2004, y su primera película, *Los cronocrímenes*, le valió una nominación a **Mejor Director Novel** en los premios **Goya** de 2007. Su cine suele incorporar la ciencia ficción con la rutina de la vida cotidiana, siempre haciendo hincapié en una visión cómica y crítica con temas sociales. En la actualidad, se encuentra inmerso en su próxima película, *Daniela Forever*, así como en la serie de televisión *Superestar*.

*Nacho Vigalondo (Cabezón de la Sal, 1977) is a filmmaker, actor and screenwriter. Among his first works, the short film 7:35 in the morning, nominated for the **Oscars** in 2004, and his first film, Los cronocrímenes, earned him a nomination for **Best New Director** at the **Goya** Awards in 2007, stands out. His films usually incorporate science fiction and the everyday routine life, always emphasizing a comic and critical vision of social issues. Currently, he is immersed in his next film, Daniela Forever, as well as in the television series Superestar.*

NOWMENT

Actividad organizada en colaboración con
Activity organized in collaboration with

>AAA CINETECA

Conversación
ERNESTO CASTRO / NACHO VIGALONDO
Sala Azcona / Matadero Madrid

18:00 / 19:30

COMPRA DE ENTRADAS + INFO

97

Cafés
^{LA}**MEXICANA®**

Desde 1890

COMITÉS DE SELECCIÓN

SELECTION COMMITTEES

/ JURADOS

AND JURIES

99

COMITÉS DE SELECCIÓN / JURADOS

99

LAST PUSH

COMITÉ DE SELECCIÓN

Pamela Biénzobas

Consultora, programadora y crítica chileno-francesa. Miembro del comité de selección de largometrajes del festival de Locarno desde la edición 2021. Colabora con fondos, labs, residencias y foros de industria nominando candidatos, evaluando y seleccionando proyectos y tutorizando a cineastas en las distintas fases de creación, desde desarrollo hasta asesoría de guion o consultoría de montaje, además de preparación de pitch; así como con festivales en la moderación de encuentros. Como crítica, ha publicado en medios y libros por más de dos décadas.

Chilean-French consultant, programmer and critic. Member of the feature film selection committee of the Locarno festival since the 2021 edition. Collaborates with funds, labs, residencies and industry forums by nominating candidates, evaluating and selecting projects and tutoring filmmakers in the different phases of creation, from development to script consultancy or assembly consulting, in addition to pitch preparation, as well as with festivals in the moderation of meetings. As a critic, she has published in media and books for more than two decades.



James Lattimer

James Lattimer es curador de cine, programador de festivales y crítico que reside entre Berlín y Atenas. Ha sido consultor de programación de la Viennale desde 2018 y se unió a los comités de selección de DOK Leipzig y KINO Athens en 2024. Fue miembro del comité de selección de Berlinale Forum de 2011 a 2023 y comisario artístico de Documenta Madrid de 2020 a 2021. Ha comisariado ciclos de cine para el Arsenal – Institute for Film and Video Art, el Museo Reina Sofía y Volksbühne Berlin y escribe sobre cine para una amplia gama de publicaciones internacionales. Es coeditor de TEXTUR, una serie en curso sobre directores contemporáneos publicada por la Viennale.

James Lattimer is a film curator, festival programmer and critic based between Berlin and Athens. He has been a programme consultant for the Viennale since 2018 and joined the selection committees of DOK Leipzig and KINO Athens in 2024. He was a member of the Berlinale Forum selection committee from 2011 to 2023 and artistic curator of Documenta Madrid from 2020 to 2021. He has curated film series for Arsenal – Institute for Film and Video Art, Museo Reina Sofía and Volksbühne Berlin and writes on cinema for a wide range of international publications. He is co-editor of TEXTUR, an ongoing series on contemporary directors published by the Viennale



Cecilia Barrionuevo

Responsable de Relaciones y Seminarios Internacionales en ECAM / Programer at large para Film at Lincoln Center. Ha sido directora artística del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2018-2021). Ha sido programadora de Neighboring Scenes: New Latin American Cinema en Film at Lincoln Center (USA), y curadora invitada en Harvard Film Archive (USA), Documenta Madrid (España), UNIONDOCS - Center for Documentary Art (USA), Museo Reina Sofía (España) y La Casa Encendida (España), Viennale (Austria). Visiting Scholar por el David Rockefeller Center for Latin American Studies 2022/2023 y Associated Fellow 2022-23 del Film Studies Center - Harvard University. Tiene estudios cursados en FIAF Film Restoration Summer School (FIAF, the Association des Cinémathèques Européennes - ACE), Cineteca di Bologna y L'Immagine Ritrovata. En 2020 recibió el título honorífico de Chevallier de las Artes y las Letras del Ministerio de Cultura Francés.

Head of Seminars and International Relations – ECAM / Programmer at-large - Film at Lincoln Center. She has been Artistic Director of the Mar del Plata International Film Festival (2018-2021). She has been a programmer of Neighboring Scenes: New Latin American Cinema at Film in Lincoln Center (USA), and a curator guest at Harvard Film Archive (USA), Documenta Madrid (Spain), UNIONDOCS - Center for Documentary Art (USA), Reina Sofía Museum (Spain) and La Casa Encendida (Spain), Viennale (Austria). Visiting Scholar by the David Rockefeller Center for Latin American Studies 2022/2023 and Associated Fellow 2022-23 of the Film Studies Center - Harvard University. She has completed studies at FIAF Film Restoration Summer School (FIAF, Association des Cinémathèques Européennes - ACE), Cineteca di Bologna and L'Immagine Ritrovata. In 2020 he received the honorary title of Knight of Arts and Letters from the French Ministry of Culture.



Eva Sangiorgi

Eva Sangiorgi es actualmente directora artística de la Viennale, el Festival Internacional de Cine de Viena. Desde 2021 es coordinadora del Departamento de Estudios de Comisariado Cinematográfico de la escuela de cine Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) de San Sebastián (España). Es coeditora de TEXTUR.

Eva Sangiorgi is a writer and programmer based in Vienna. She collaborated with different festivals in Latin America and founded FICUNAM in Mexico City, festival she headed until 2018. She worked in film distribution, production and television broadcast. She is currently the artistic director of the Viennale, the Vienna International Film Festival and the coordinator of the Film Curating Studies Department at the Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) film school in San Sebastian, Spain.

FILMS TO COME

COMITÉ DE SELECCIÓN



Sergio García de Leániz

Sergio García de Leániz ha trabajado como productor de cine y TV con créditos que incluyen "Carmen", de Vicente Aranda, "Caminantes", de Fernando León de Aranoa, "La Mirada de de Ouka Leele", de Rafael Gordon y "Stamos Okupa2". Ha escrito, dirigido y producido el largo-metraje documental "Cambio de Sentido (Weapons of Mass Addiction)", estrenado en Seminci y seleccionado en Varsovia, Moscú o Rodas. Director de proyectos en Eurimages desde 2012. Anteriormente trabajó como productor ejecutivo en Televisión Española y en productoras en España y Estados Unidos como Star Line, Pentagrama Films y Agua Verde-KWA. Becario Fulbright, MFA de guión por la Universidad de Chapman en California y graduado en EAVE, García de Leániz es licenciado en empresariales y obtuvo un máster Audiovisual por el Instituto de Empresa de Madrid y cursó estudios en la ECAM. Miembro de la Academia de Cine y ponente habitual (ACE Producers, EAVE, La Fémis, Atelier Ludwigsburg-Paris).

Sergio García de Leániz has worked as a film and TV producer with credits that include "Carmen", by Vicente Aranda, "Caminantes", by Fernando León de Aranoa, "La Mirada de de Ouka Leele", by Rafael Gordon and "Stamos Okupa2". He has written, directed and produced the feature-length documentary "Cambio de Sentido (Weapons of Mass Addiction)", premiered at Seminci and selected in Warsaw, Moscow and Rhodes. Project Director at Eurimages since 2012. Previously he worked as executive producer at Spanish Television and in production companies in Spain and the United States such as Star Line, Pentagrama Films and Agua Verde-KWA. Fulbright Scholar, MFA in Screenwriting from Chapman University in California and graduate from EAVE, García de Leániz has a degree in business and obtained a master's degree in Audiovisual from the Madrid Business Institute and studied at ECAM. Member of the Film Academy and regular speaker (ACE Producers, EAVE, La Fémis, Atelier Ludwigsburg-Paris).



Inés Massa

Inés Massa lleva más de 10 años en la industria cinematográfica. Tras liderar 5 años el departamento de cine de Primo International Content, en 2023 funda Materia Cinema junto a Nadine Rothschild. Ha producido títulos como Farrucas (Ian de la Rosa), Un lugar común (Celia Giraldo) o coproducciones internacionales como El Secreto del Doctor Grinberg (Ida Cuéllar). Actualmente está

produciendo a directoras como Laura Ferrés, Irene Moray, o Salvador Sunyer y co-produciendo con empresas como Les Films d'Ici (FR), Avalon PC, o Pulpa Films (USA). Es miembro de la Academia y participante de Eave Producers Workshop.

Inés Massa has been in the film industry for more than 10 years. After leading the film department at Primo International Content for 5 years, in 2023 he founded Materia Cinema together with Nadine Rothschild. She has produced titles such as Farrucas (Ian de la Rosa), A common place (Celia Giraldo) or international co-productions such as El Secreto del Doctor Grinberg (Ida Cuéllar). She is currently producing directors such as Laura Ferrés, Irene Moray, or Salvador Sunyer and co-producing with companies such as Les Films d'Ici (FR), Avalon PC, or Pulpa Films (USA). She is a member of the Academy and a participant in the Eave Producers Workshop.



Agustina Chiarino

Reconocida productora uruguaya con más de 20 películas multipremiadas que se estrenaron en los principales festivales. Licenciada en ciencias de la comunicación, técnica en ciencias políticas y MFA en documental creativo. Produjo Gigante, 3, Tanta Agua, El 5, Las olas, Alelí, Las herederas, Mi amiga del parque, Historia de miedo, Loveling, Monos, Desperté con un sueño, Agarrame fuerte y los documentales Bosco, Alter, Los últimos. Tutor en Biennale College, BrLab y PUENTES -co-organizado EAVE-. Lector de Torino Scriptlab, Doha FI, Sundance, WEMW y Co-pro Forum de San Sebastián.

Renowned Uruguayan producer with more than 20 multi award-winning films that premiered at the top festivals. BA in Communication Studies, Technical Degree in Political Sciences and MFA in Creative Documentary. She produced Gigante, 3, Tanta Agua, El 5, Las olas, Alelí, Las herederas, Mi amiga del parque, Historia del Miedo, Loveling, Monos, Desperté con un sueño, Agarrame fuerte and the documentaries Bosco, Alter, Los últimos. Tutor at Biennale College, BrLab and PUENTES -co-organized EAVE-. Reader for Torino Scriptlab, Doha FI, Sundance, WEMW and San Sebastián's Co-pro Forum.



Marina Maesso

Madrid, 1989. Cineasta diplomada en la especialidad de guión en la ECAM. Como guionista, ha escrito <3, de María Antón Cabot (2018), estrenada en DOK Leipzig y premiada en el Festival de Sevilla y Poliamor para principiantes, de Fernando Colomo (2021). Como directora, su cortometraje Montag (2017), fue seleccionado en los festivales de Málaga, Alcine y Mindfield Film Festival Los Angeles, entre otros. Actualmente, es analista de guion

en el departamento de Producción Original de HBO MAX España.

Madrid, 1989. Filmmaker with a degree in screenwriting from ECAM. Currently, script analyst in the Original Production department of HBO MAX Spain. As a screenwriter, he has written <3 (María Antón Cabot) and Poliamor para principiantes, by Fernando Colomo (Morena Films). As a director, her short film Montag (2017) was selected at the Alcine, Málaga Festival and Mindfield Film Festival Los Angeles, among others. As a screenwriter, she has written <3, by María Antón Cabot (2018), premiered at DOK Leipzig and awarded at the Seville Festival, and Poliamor para principiantes, by Fernando Colomo (2021). As a director, her short film Montag (2017) was selected at Festival de Málaga, Alcine and Mindfield Film Festival Los Angeles, among others. Currently, she is a script analyst in the Original Production department of HBO MAX Spain.

SERIES

COMITÉ DE SELECCIÓN



Gorka Magallón

Gorka Magallón lleva más de 25 años trabajando como guionista de cine y televisión. Ha participado en multitud de series para productoras como Globomedia, Boomerang, Mediapro o Plano a Plano. También ha estrenado tres largometrajes de ficción: un thriller (Prime time, 2008), una película infantil (La gran aventura de los Lunnis y el libro mágico, 2019) y una película de animación (Las aventuras de Tadeo Jones, 2012) por la que ganó el premio Goya a mejor guion adaptado

Gorka Magallón has been working as a film and television scriptwriter for more than 25 years. He has participated in many series for production companies such as Globomedia, Boomerang, Mediapro or Plano a Plano. He has also released three fiction feature films: a thriller (Prime time, 2008), a children's film (The great adventure of the Lunnis and the magic book, 2019) and an animated film (The adventures of Tadeo Jones, 2012) for which won the Goya award for best adapted screenplay.



Luis Gamboa

Luis Gamboa es un guionista con más de mil horas de ficción televisiva escritas y emitidas en España, México y Estados Unidos. Ha participado en numerosas series, desde "El internado", "Hispania" o "Herederos", a las recientes "Perverso" y "Control Z", ha escrito para cadenas y plataformas como Netflix, Prime Video, HBO Max, Te-

levisa, Telecinco y Antena 3, y para productoras como Mediapro, Sony, Boomerang, NBC Universal, Onza, Gato Grande, Bambú o Lemon Studios, entre otras. La serie de comedia "Promesas de Campaña", en la que ejerció como coordinador de guión, fue nominada al Emmy International en 2021.

Luis Gamboa is a screenwriter with more than a thousand hours of television fiction written and broadcasted in Spain, Mexico and the United States. He participated in series, from "El internado", "Hispania" or "Herederos", to the recent "Perverso" and "Control Z", he has written for networks and platforms such as Netflix, Prime Video, HBO Max, Televisa, Telecinco and Antena 3, and for production companies such as Mediapro, Sony, Boomerang, NBC Universal, Onza, Gato Grande, Bambú or Lemon Studios, among others. The comedy series "Promesas de Campaña", in which he served as script coordinator, was nominated for the International Emmy in 2021.



Estíbaliz Burgaleta

Guionista y escritora. Creadora de la serie "Tú no eres especial" emitida en Netflix, coordinadora de series de televisión como "Skam" (España) para Movistar+, "Zorras" en Atresplayer o "Ciega a Citas" para Cuatro. También ha sido guionista de "Las Chicas del Cable", "Velvet", "Tiempos de Guerra", entre otras. Su último trabajo es "Las largas sombras", recientemente estrenada en Disney Star. Además es tutora de proyectos en el máster de guión de series de ficción de la ECAM.

Screenwriter and writer. Creator of the series "Tú no eres especial" broadcast on Netflix, coordinator of television series such as "Skam" (Spain) for Movistar+, "Zorras" on Atresplayer or "Ciega a Citas" for Cuatro. She has also been a screenwriter for "Las Chicas del Cable", "Velvet", "Tiempos de Guerra", among others. Her latest work is "Las largas sombras", recently released on Disney Star. She is also a project tutor in the ECAM's master's degree in scriptwriting for fiction series.



Susana López Rubio

Es guionista y escritora con una amplia trayectoria profesional en el sector audiovisual. Con 15 años de experiencia como guionista de televisión, ha escrito capítulos de series como "Policías: en el corazón de la calle", "Hospital central", "La chica de ayer" y "Física o química", entre otras. Es la responsable de la adaptación televisiva de la miniserie "El Tiempo entre costuras" y co-creadora de "Acacias 38". En cine, es coguionista del largometraje "Cómo sobrevivir a una despedida" y, entre

otros, firma los guiones de cortometrajes como “Juan y la nube”, Premio Goya al Mejor Cortometraje Español. Es autora de dos libros infantiles (“La mejor familia del mundo” y “Martín en el mundo de las cosas perdidas”) y dos novelas “El encanto” y “Flor de sal”, traducidas a más de nueve idiomas. Forma parte del equipo de docentes del Máster Universitario en Cine y Televisión de la Universidad Carlos III de Madrid y DAMA. Sus últimos trabajos han sido la adaptación de “La templanza” para Amazon Prime Video, “Vestidas de azul” para Atresplayer y “Entretierras”.

She is a screenwriter and writer with a extensive professional experience in the audiovisual sector. With 15 years of experience as a television scriptwriter, he has written chapters of series such as “Policías: en el corazón de la calle”, “Hospital central”, “La chica de ayer” and “Física o química”, among others. She is responsible for the television adaptation of the miniseries “El tiempo entre costas” and co-creator of “Acacias 38”. In cinema, he is co-writer of the feature film “Cómo sobrevivir a una despedida” and, among others, he writes the scripts for short films such as “Juan y la nube”, Goya Award winner for Best Spanish Short Film. She is the author of two children's books (“La mejor familia del mundo” and “Martín en el mundo de las cosas perdidas”) and two novels “El encanto” and “Flor de sal”, translated into more than nine languages. He is part of the teaching team of the Master's Degree in Cinema and Television at the Carlos III University of Madrid and DAMA. His latest works have been the adaptation of “La templanza” for Amazon Prime Video, “Vestidas de azul” for Atresplayer and “Entretierras”.

AFTER COMITÉ DE SELECCIÓN



Liliana Lasprilla

Liliana Lasprilla, estudió Producción en la ECAM (2011). Desde 2013 ha sido productora ejecutiva y directora de producción de varios proyectos independientes, seleccionados en festivales como FID Marseille, DocLisboa, Docs DF o FICX, entre otros. Es Coordinadora de Industria del Porto/Post/Doc y en 2022 funda su productora, Sabina Films, con la que está actualmente desarrollando dos proyectos en coproducción con Rumania y España, rodando un largo documental y una mini-serie en coproducción con Brasil, ambos con el apoyo del ICA Instituto do Cinema e do Audiovisual. En 2024 ha sido seleccionada como productora emergente en el Rotterdam Lab del IFFR. También colabora como formadora, consultora de fondos y como comité de selección de varias entidades.

Liliana Lasprilla, studied Production at ECAM (2011). Since 2013 she has been executive producer and production director of several independent projects, selected at festivals such as FID Marseille, DocLisboa, Docs DF or FICX, among others. She is the Porto/Post/Doc Industry Coordinator and in 2022 she founded her production company, Sabina Films, with which she is currently developing two projects in co-production with Romania and Spain, filming a feature-length documentary and a mini-series in co-production with Brazil, both with the support of the ICA Insti-

tuto do Cinema e do Audiovisual. In 2024 she has been selected as an emerging producer at the IFFR Rotterdam Lab. She also collaborates as a trainer, fund consultant and as a selection committee for several entities.



Jesús Choya Zataráin

Jesús Choya Zataráin (Santander, 1999) se diploma en Producción por la ECAM en 2020, tras lo cual comienza a trabajar para productoras como Sayaka o Buenapinta Media, en la que actualmente desempeña labores de producción delegada. En paralelo, desde entonces produce cortometrajes a través de su marca [pico tres cine] y, desde 2023, también con SINCIO de pelis, la productora cántabra que ha fundado junto a su socio Nacho Solana, desde la que desarrolla sus primeros proyectos de largometraje. Además, copresenta el podcast Fuck! La Fama, del programa Media de la UE, para la promoción del cine europeo entre jóvenes.

Jesús Choya Zataráin (Santander, 1999) graduated in Production from ECAM in 2020, after which he began working for production companies such as Sayaka or Buenapinta Media, where he currently performs delegated production tasks. In parallel, since then, he has been producing short films through his brand [pico tres cine] and, since 2023, also with SINCIO de pelis, the Cantabrian production company that he founded together with his partner Nacho Solana, from which he develops his first feature film projects. Additionally, he co-hosts the podcast Fuck! La Fama, from the EU Media program, for the promotion of European cinema among young people.



Sandra Romero

Sandra Romero estudia periodismo en la Universidad de Sevilla. Allí descubre su interés por las historias y encuentra en el cine su forma de contarlas. Se gradúa en la ECAM con Una habitación propia (2019), que se estrena en el SEFF - Festival Europeo de cine de Sevilla. Su segundo cortometraje, Por donde pasa el silencio (2020), es seleccionado en festivales como Medina del Campo, el Sevilla o el festival Inside Out de Toronto, y recibe la Biznaga de Plata a mejor dirección en el Festival de Málaga. Actualmente está finalizando su primer largometraje, Por donde pasa el silencio, desarrollado en las Residencias de la Academia de Cine y anteriormente en el programa CIMA Impulsa, así como en el Berlinale Talent and Script Station Lab 2022, ganador del Final Cut 2024 en el D'A Filmlab.

Sandra Romero studies journalism at Universidad de Sevilla. There she discovers her interest in stories and she finds her way of telling them in cinema. She graduates from ECAM with Una habitación propia (2019), which premieres

at the SEFF - European Film Festival in Seville. Her second short film, *Por donde pasa el silencio* (2020), is selected at festivals such as Medina del Campo, Sevilla or the Inside Out festival in Toronto, and receives the Biznaga de Plata for best direction at the Malaga Festival. She is currently finishing her first feature film, *Por donde pasa el silencio*, developed at the Academia de Cine Residencies and previously in the CIMA Impulsa program, as well as at the Berlinale Talent and Script Station Lab 2022, winner of the Final Cut 2024 at the D'A Filmlab.



Marina Velázquez

Diplomada en Guion por ECAM. Empezó su carrera escribiendo en series de televisión para los principales canales nacionales y plataformas internacionales (RTVE, Atresplayer, Netflix, AppleTV). En cine ha escrito el guion de Las mantis, película dirigida por Dídac Gimeno y producida por El Médano Producciones. El proyecto se encuentra en preproducción con fecha prevista de rodaje para verano de 2024.

Como directora ha realizado los cortometrajes Etxetxipia (casa pequeña), ganador de la Biznaga de Plata Premio del Público en la sección Cinema Cocina del Festival de Málaga (2023), y Jerusalén, ganador del Premio de la Crítica Caimán Cuadernos de Cine al mejor cortometraje Español (2023). Actualmente prepara su primera película larga, Casa quemada, todavía en fase de desarrollo. Ha sido seleccionada en la IV Edición de la residencia artística de Mujeres Cineastas COOFILM (2023-2024). Al mismo tiempo trabaja como profesora de guion en la ECAM y en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, y como jurado en comités de selección de distintos programas de desarrollo.

Diploma in Screenwriting from ECAM. She began her career writing in television series for the main national channels and international platforms (RTVE, Atresplayer, Netflix, AppleTV). In cinema she has written the script for Las mantis, a film directed by Dídac Gimeno and produced by El Médano Producciones. The project is in pre-production stage with an expected filming date for summer 2024. As a director, she has made the short films Etxetxipia (casa pequeña), winner of the Biznaga de Plata Audience Award in the Cinema Cocina section of the Malaga Festival (2023), and Jerusalén, winner of the Caimán Cuadernos de Cine Critics' Award for best Spanish short film (2023). She is currently preparing her first full-length film, Casa Quemada, still in the development phase. She has been selected for the IV Edition of the Mujeres Cineastas COOFILM artistic residency (2023-2024). At the same time, she works as a screenwriting professor at ECAM and at the Universidad Rey Juan Carlos in Madrid, and as a jury member on selection committees for different development programs.

LIKE ALL THOSE EUROPEAN MARKETS BUT HOTTER

LAST PUSH

JURADO



Annamaria Scaramella

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Roma Tre y con un Master en Producción Audiovisual por la Middlesex University de Londres, entre 2006 y 2009 ha trabajado en el sector audiovisual entre Roma y Madrid, desempeñando diversas funciones en los departamentos de producción y dirección. Tras colaborar con el festival de cortometrajes Arcipelago y el RIFF en Roma, en 2011 se une al incipiente proyecto del Festival Márgenes, donde ha ejercido de coordinadora general, programadora y productora ejecutiva hasta asumir la dirección en 2021. Junto con el resto del equipo, en 2015 pone en marcha Márgenes Distribución con el objetivo de difundir propuestas filmicas arriesgadas y de calidad y de fomentar la circulación del cine de arte y ensayo. En 2020 participa en la creación de la asociación de distribuidores independientes PRÓXIMA. Asimismo, forma parte del equipo directivo del laboratorio de desarrollo de proyectos MÁRGENES/WORK, que celebra este año su décima edición. En paralelo, ha gestionado numerosos proyectos culturales vinculados con el cine y el audiovisual. Actualmente es presidenta de Matriz, Asociación de festivales y muestras de cine de la Comunidad de Madrid.

With a degree in Audiovisual Communication from the Roma Tre University and a Master in Audiovisual Production from the Middlesex University of London, between 2006 and 2009 she has worked in the audiovisual sector between Rome and Madrid, performing various functions in the production and direction departments. After collaborating with the Arcipelago short film festival and the RIFF in Rome, in 2011 she joined the incipient Márgeñes Festival project, where she served as general coordinator, programer and executive producer until assuming direction in 2021. Together with the rest of the team, In 2015 he launched Márgeñes Distribución with the aim of disseminating risky and quality film proposals and promoting the circulation of arthouse cinema. In 2020, he participated in the creation of the association of independent distributors PROXIMA. Likewise, she is part of the management team of the MÁRGENES/WORK project development laboratory, which celebrates its tenth edition this year. In parallel, she has managed numerous cultural projects linked to cinema and audiovisuals. She is currently president of Matriz, Association of film festivals and exhibitions of the Community of Madrid.



Rémi Bonhomme

Rémi Bonhomme es director artístico del Festival Internacional de Cine de Marrakech y director de los Talleres Atlas, el programa industrial del festival dedicado a trabajar codo con codo con una nueva generación de cineastas marroquíes, árabes y africanos. De 2009 a 2020, fue director de programa de la Semana de la Crítica de Cannes, donde también dirigió Next Step, un taller que guía a los directores de cortometrajes mientras trabajan en sus primeros largometrajes. También fue productor asociado de los largometrajes libaneses Every Day Is a Holiday de Dima El-Horr (TIFF 2009) y The Dam de Ali Cherri (Quincena de Realizadores de Cannes 2022).

Rémi Bonhomme is the artistic director of the Marrakech International Film Festival and director of the Atlas Workshops, the festival's industry program dedicated to work side by side with a new generation of Moroccan, Arab and African filmmakers. From 2009 to 2020, he was the Programme Manager of Cannes' Semaine de la Critique where he also headed Next Step, a workshop that guides short film directors as they work towards their first feature-length works. He was also associate producer on the Lebanese feature films Every Day Is a Holiday by Dima El-Horr (TIFF 2009) and The Dam by Ali Cherri (Cannes Director's Fortnight 2022)



Wouter Jansen

Wouter Jansen es fundador de la compañía de ventas Square Eyes. Lanzada en 2013 con el nombre de Some Shorts, cambió a Square Eyes en 2019. La compañía representa cortometrajes y largometrajes intrépidos impulsados por autores y, en estrecha colaboración con los cineastas, diseña estrategias de ventas y distribución de festivales a medida. En el pasado, Wouter trabajó durante 10 años como jefe de programación en Go Short. Es experto de Locarno Open Doors y First Cut Lab, y ha impartido conferencias en escuelas como Le Fresnoy, HEAD Geneva y Dutch Film Academy.

Wouter Jansen is the founder of the sales company Square Eyes. Launched in 2013 under the name Some Shorts, it changed to Square Eyes in 2019. The company represents bold, author-driven features and shorts, and in close collaboration with the filmmakers it devises bespoke festival distribution and sales strategies. In the past Wouter has worked for 10 years as the head of programming at Go Short. He is an expert for Locarno Open Doors and First Cut Lab, and has been giving lectures at schools like Le Fresnoy, HEAD Geneva and Netherlands Film Academy.

EQUIPO

THE TEAM

106

EQUIPO

106

Equipo ECAM FORUM

COORDINADOR ECAM FORUM
Alberto Valverde

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN
Cecilia Rivas Barbi

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
Tina Vázquez

AUXILIARES DE PRODUCCIÓN
Carlos Urquijo / María Olmedilla
Lucía Arana / Ainhoa López
Jiniris Correa / Antonio González
Pedro Ullate / José Luis Martínez
Vicky Fernández / Alba Paniagua

GESTIÓN DE INVITADOS
Pedro P. Andrade

PROYECTOS
Irene Ovadia

DISEÑO Y ARTES GRÁFICAS
Jorge Cantos

AYUDANTE DE DISEÑO
Andrés García Muñoz

Patrocinios / Regiduría Técnica

PATROCINIOS
Vanessa Hernández Verdú

REGIDURÍA TÉCNICA
Sandra Frechilla
Adela Vazquez

Comunicación y Prensa ECAM FORUM

Amigos Solutions

Fotografía / Vídeo

Marco Barada / Román Trostyanchuk
Andrés Moreno / Ignacio Pinela
Oscar Castillo

Equipo ECAM

Dirección

DIRECTOR
Gonzalo Salazar-Simpson

GERENTE
Alba Wystraëte

DIRECTOR DE ESTUDIOS
Y PENSAMIENTO
Nacho Gutiérrez Solana

ECAM INDUSTRIA

RESPONSABLE DE ECAM INDUSTRIA
Rafa Alberola

COORDINADORA DE TALENTO
Laura Matías

COORDINADOR DE
LA DISTRIBUIDORA
Brais Romero

COORDINADORA DE SEMINARIOS
Y ENCUENTROS INTERNACIONALES
Cecilia Barrionuevo

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN
Rocío Cabrera

Marketing y Comunicación ECAM

RESPONSABLE DE MARKETING
Y COMUNICACIÓN
María Pardo

SOCIAL MEDIA
Alba Blanco

COMUNICACIÓN Y PRENSA
Eva Ocaña

PAID MEDIA
Carlos Fenoll

Organiza



Financia



**Comunidad
de Madrid**

Colaboran



MATADERO
CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA



CINETECA



**Madrid
Film Office**



FILM MADRID
Oficina de Promoción de Recursos
de la Comunidad de Madrid
Agencia de Desarrollo Económico

Con el apoyo de



FILMIN



Asociación Española
de Directoras y Directores
de Fotografía



Fundación "la Caixa"



SHORT FILM CORNER
RENDEZ-VOUS INDUSTRIE
CINEMA CONVERGENCE

MAFIZ
MALAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

BIM
Boofotá MARKET



ELÍAS QUEREJETA
ZINE ESKOLA

[SERIELIZADOS] FEST

BBYCINE
LANZA

VIII SKYLINE
Bonidown Film Festival

THE SHORT
FILM LAB

emergente
emergente

TeleMadrid

Partners

renfe Tu tren

BRUTUS™
THE PREMIUM LAGER BEER

AUARA

MADRID | **RED**

**Cafés
MEXICANA®**

Desde 1890

**CALMA
CHECHU**

Media partner

kinótico