

LIKE ALL
THOSE
EUROPEAN
MARKETS
BUT
HOTTER

FORUM



ECAM FORUM

2025

CATALOGUE → 2025

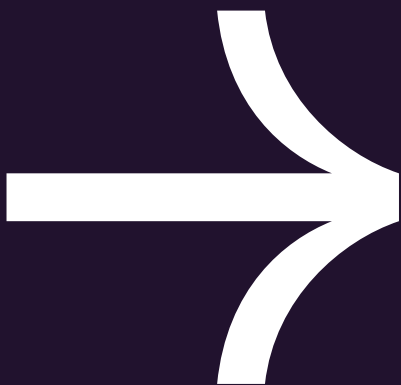
INTERNATIONAL CO-PRODUCTION MARKET

ECAMFORUM.ES



**HOT
IS
BACK**

LAST PUSH



ANEKUMEN

Irati Gorostidi Agirretxe
Señor & Señora



Synopsis

San Sebastian, 1978. Factory workers meet to discuss a strike that never comes to term. Disappointed, the most radical decide to leave the factory and join a libertarian commune in the mountains.

With the beginning of a new course, Eme, a former member of the strikers' committee, arrives in the community. She is reunited with former comrades of the committee who are now part of Anekumen: El Cinco, who has adopted a new name in Sanskrit, and Fletxa. Eme, who starts the courses and integrates herself into the daily life of the community, decides that she wants to be part of Anekumen.

DIRECTION | Irati Gorostidi Agirretxe **PRODUCTION** | Leire Apellaniz
PRODUCTION COMPANY | Señor & Señora **SCREENPLAY** | Irati Gorostidi Agirretxe
COUNTRY | Spain **GENRE** | Drama / Historical **LENGTH** | 110'
LANGUAGE | Spanish, Basque **BUDGET** | 241.424.300€ **SECURED** | 96%

Searching for: Sales Agents, Festivals.

IRATI GOROSTIDI AGIRRETXE



Irati Gorostidi Agirretxe is a filmmaker and is currently finishing her first feature film, "Anekumen". The project has been selected in FIDLab 2023, Locarno Residency 2023, Ikusmira Berriak 2022 residency program (San Sebastian film festival) and has also taken part in several labs and markets.

Her short film "Contadores" had its world premiere at Cannes Semaine de la Critique 2023. Her previous short film, "San Simón 62" was the winning project at X Films at the Punto de Vista International Documentary Film Festival 2021 and is currently in distribution. Her first fiction short film, "Unicornio" (2021), has been screened at more than a dozen international festivals. She previously co-directed Euritan with Arantza Santesteban, which premiered at the Malaga festival. In 2016 she directed her first film, Pasaia Bitartean, which premiered at the Seville festival and was screened at the Reina Sofia Museum in Madrid and Anthology Film Archives in New York, among others.

LEIRE APELLANIZ



Leire Apellaniz founded the production company Apellaniz y de Sosa in 2017, along with Iñaki de Sosa. Leire Apellaniz is also a founding partner of Señor y Señora, a production company with which she has produced Advantages of Traveling by Train by Aritz Moreno, Jordi's Lyrics by Maider Fernández Iriarte, Shedding Skin by Ana Schulz and Cristóbal Fernández, The Last Summer by Leire Apellaniz, and Cosmic Song. Child of Elche by Marc Sempere-Moya and Leire Apellaniz.

Director's statement

I was about to turn one year old when the Berlin Wall fell. The stories and images of the 1980s grounded my sense of the context in which I was raised. In my mind, the narration of that decade in the Basque Country was characterised by the skeleton of a dismantled industry, heroin and armed struggle as a distorted echo of the workers' struggles of the 70s. My intention with this film is to review that narrative, to question it and try to complete it.

The perspective from which Anekumen approaches this historical period deviates from the themes of national identity and armed struggle, commonly associated with the Basque context at that time, to focus on the autonomy of the workers movement and the spiritual communities that emerged in the area in the heat of the social movements of the 1970s, aspects that have hardly been represented. In doing so, I intend to reflect on the notion of collectivity, emphasising the political dimension of the personal and the intimate.

Anekumen rests on the mise-en-scene and register of historical situations, departing from the study of archival material of the time. The film is structured in two parts: an assembly of factory workers in Gipuzkoa at the end of the 1970s and the day to day life in a commune set up in the mountains of Navarre a few years later.

The assembly takes place a few days before the signing of the Metal Industry Agreement of 1978 at the Water Meter factory of San Sebastian. That assembly shows the very special complexity of that historical moment: it marked the beginning of the implementation of the economic measures of the transition and, for the first time, the recently legalised trade unions played a key role in the negotiations between workers and management.

All of that within the framework of a global crisis, unprecedented inflation, the closure of factories and rising unemployment. That situation marked a turning point in the Basque trade union movement. In that same period, in the quiet valley of Ulzama in Navarre, the Arco Iris (Rainbow) community was set up. It lured hundreds of people to it, people with an urgent need for liberation after forty years of dictatorship. They were seeking to live outside the social norms and conventions.

However, the aspirations for radical transformation clashed with deep contradictions, and the mystic aspirations ran counter to the material needs of the community. I sense that these contradictions were the result, among other things, of the lack of the gender perspective with which the community project was undertaken. Issues such as sexual liberation or the upbringing of children were often dealt with without taking into account the deeply rooted hetero-patriarchal structures that sustained them at all levels. The film incorporates the feminist perspective as it looks back on this moment, to highlight these contradictions as well as to honour some of the fundamental feminist bedrocks found in the militant working class

Production company profile

Señor & Señora was founded by Leire Apellaniz and Aritz Moreno. They have produced "Ventajas de viajar en tren" by Moreno, winner of a Feroz Award for Best Comedy, and the documentaries "Canto Cósmico. Niño de Elche" (Marc Sempere and Apellaniz), "Las letras de Jordi" (Maider Fernández Iriarte), "Mudar la piel" (Ana Schulz and Cristóbal Fernández) and "El último verano" (Apellaniz). All of them have been screened at festivals such as Locarno, San Sebastian, Tokyo, Bafici, IDFA or Karlovy Vary. Among their most recent premiere is "Samsara" (Lois Patiño), which received the Special Jury Prize in the Encounters section of the Berlinale 2023 and has been distributed in more than 15 countries around the world. They are currently post-producing "Anekumen" (Irati Gorostidi) and filming "Karateka" (Aritz Moreno).

BALEARIC

Ion de Sosa

Umbracle Cine | Apellaniz y de Sosa | Jaibo Films | La Fábrica Nocturna



Synopsis

It's Midsummer Eve, and the sun shines on the pool of a luxury house in a Mediterranean setting. A group of three girls and a 17-year-old boy sneak into the estate by jumping over the fence to celebrate the end of school and the start of summer.

The house holds a mysterious quality; it wasn't there last year. The young people talk about their hopes, their fears, and how they see themselves in the future. There's a certain nostalgia in the air; they're going to separate and go to university. Three Dobermans appear and hold the group of young people inside the pool. One of the girls is severely bitten. Despite her screams, no one comes to her aid: all the local residents are at the traditional paella party, which they celebrate the beginning of summer with, on a nearby estate.

Those attending this party are under a strange spell that prevents them from getting into the pool, as anyone swimming feels the pain of the young people from the other estate. It is a day auspicious for magic.

DIRECTION | Ion de Sosa **PRODUCTION** | Marina Perales Marhuenda

PRODUCTION COMPANY | Umbracle Cine, Apellaniz y de Sosa, Jaibo Films, La Fábrica Nocturna

SCREENPLAY | Ion De Sosa, Chema García Ibarra, Juan González, Julián Genisson, Lorena Iglesias

COUNTRY | Spain, France **GENRE** | Drama / Fantasy **LENGTH** | 75' **LANGUAGE** | Spanish

BUDGET | 1.159.571€ **SECURED** | 88%

Searching for: Distributors, Sales Agents, TV, Foreign TV Channel, Festivals.

ION DE SOSA



Ion de Sosa (Urnieta, 1981) is a director and cinematographer and has studied at the ECAM. His debut film “Sueñan los androides” premiered at the Berlinale and was selected in many festivals and art centers such as the Viennale, Lincoln Center, Barbican Centre or the Reina Sofia Museum. He has co-directed the shortfilm “Leyenda dorada” with Chema Garcia Ibarra (Berlinale) and the medium-length “Mamántula”, nominated to the Goya Awards in 2025.

MARINA PERALES MARHUENDA



Before founding Umbracle Cine, Marina Perales Marhuenda founded the French production company La Fábrica Nocturna Cinéma. Previously, Marina worked for the international sales and production companies Celluloid Dreams and Coproduction Office, where she produced films by internationally award-winning filmmakers such as Ruben Östlund, Jessica Hausner, and Michelangelo Frammartino.

Director's statement

I want to make a summer film about intergenerational gaps, class inequality, and the barriers created to ensure that ecosystem persists, shown through a summer afternoon shattered by a pain that transcends reality. A film that shows how structural social problems and global issues ignored by adults will take their toll on future generations, and at the same time suggests that younger people will have unexpected resources and solutions to overcome these obstacles.

Balearic is an ensemble film with two clearly distinct parts, like two sides of the same coin. These two settings in which the film takes place act as a mirror and are magically linked by the water in the pools located on each of the estates.

I would like Balearic to be a film that subtly calls for a youth revolution for a paradigm shift.

Balearic is a summer film that has elements of genre films, mystery films, and also horror films. But I would like to make it clear that, just like in the films I like most, these elements coexist with humor. Not laugh-out-loud humor, but humor that leaves a grimace on your face. Two of my favorite filmmakers, Luis Buñuel and Paul Verhoeven, are masters at this.

I think Total Recall, Robocop, Starship Troopers, Showgirls, The Discreet Charm of the Bourgeoisie, Simon of the Desert, and The Exterminating Angel have an enviable ability to blend drama, veiled political content, and humor. My goal is for Balearic to be like these films.

Since this is a film in which many things happen simultaneously, I want to work on a mise-en-scène with wide shots in which the architecture, the pool, and the natural surroundings are inescapably part of the message. The idea is for anomalous situations and dark dialogue to blend with the splendor of the Balearic landscape, creating contrast. We can see different situations occurring in different ways, coordinating the actions so that there is a choreographed and harmonious continuity.

As the film loses its summery glow and becomes darker, the shots will become tighter and the editing more fragmented. We will work with the faces of characters who are increasingly drunk and upset by the circumstances they find themselves in.

In my previous films, I have always been very austere when moving the camera, but in Balearic I would like to move the camera gently in the moments that dramatically require it. For me, this film is a step forward in many ways, and this is one of them.

The bodies lying on towels, the colorful cocktail glasses, and the tanned faces of the actors that made for beautiful landscapes will be replaced by flames, ash rain, and bloody faces.

Production company profile

Umbracle Cine is a young art-house film production company founded in 2020 by Marina Perales Marhuenda and Fran Ruvira. Before founding Umbracle Cine, Marina Perales Marhuenda founded the French production company La Fábrica Nocturna Cinéma. Previously, Marina worked for the international sales and production companies Celluloid Dreams and Coproduction Office, where she produced films by internationally award-winning filmmakers such as Ruben Östlund, Jessica Hausner, and Michelangelo Frammartino.

Fran Ruvira directed his debut feature as a director and screenwriter in 2012, “Orson West”, a feature film that straddles documentary and fiction. He is currently directing the documentary series “Terres de cinema” (À Punt Media) and is developing various projects as a screenwriter and producer.

BEFORE THE FIRE

Ángel Giovanni Hoyos

Séptima Films | parabellum film



Synopsis

In the south of Argentina, in the depths of the mountain known as “La Cuesta Del Ternero”, lies a small Mapuche community of around 25 people. The “Lof Quemquemtrew”. Romina, Piojo, Antú, Lilu, Soraya, and other members resist in a constant battle to recover the territory that once belonged to their ancestors.

When the State issues an eviction order, two police checkpoints are installed in the area, preventing access to the territory. In a desperate attempt, the community builds a makeshift camp to resist and avoid an eventual eviction. After six months of resistance, two hired assassins enter the “Lof” shooting and killing a member of the community: Elías Garay.

A year later, the trial for the murder of Elías begins, which turns into a debate about the cause of the Mapuche people and the legitimacy of their rights.

ORIGINAL TITLE | Antes del fuego **DIRECTION** | Ángel Giovanni Hoyos
PRODUCTION | Jorge Botero, Natalia Imaz **PRODUCTION COMPANY** | Séptima Films,
parabellum film **COUNTRY** | Colombia, Spain, Argentina **GENRE** | Documentary / Drama
LENGTH | 90' **LANGUAGE** | Spanish **BUDGET** | 296.605€ **SECURED** | 29%

Searching for: Distributors, Sales Agents, Co-producers, Private Funds / Banks, TV, Regional funds.

BEFORE THE FIRE

Contact: Séptima Films
botero@septimafilms.com
+57 312 4408523 | septimafilms.com

ÁNGEL GIOVANNI HOYOS



Ángel Giovanni Hoyos is a Colombian-Argentine filmmaker trained as a film and television director at the Argentine Cinematographic Research Center. He has complemented his training by participating in various workshops taught by outstanding playwrights and filmmakers such as Mauricio Kartun, Miguel Pérez, and Ulises de la Orden, among others. He studied the Master's Degree in Documentary Creation at the Pompeu Fabra University of Barcelona. With more than a decade of experience working in film and advertising production companies, he premiered his first feature documentary, *Green Tide*, in the official competition of the Warsaw Film Festival. Currently, he produces his second documentary feature film, *Antes del Fuego*, selected for the Forum of the Amsterdam International Documentary Film Festival (IDFA) and the Copenhagen International Documentary Film Festival (CPH:DOX). In addition, he is an active member of *Cinema en curs*, a European educational project.

JORGE ANDRÉS BOTERO



Jorge Andrés Botero: creative director and producer. Social communicator with an emphasis on audiovisual. In 2006 he founded Séptima Films, with which he has produced films such as "*La playa D.C.*" (Cannes 2012) and "*X-Quinientos*" (TIFF 2016) by Juan Andrés Arango. He co-produced "*NN*" (Roma 2014) by Héctor Gálvez and was associate producer of "*Gente de bien*" (Quincena de Realizadores 2015) by Franco Lolli Gomez. He has been a teacher at several universities and training programs. He is a member of ACE Europe and DOC:CO promotion and distribution agency.

Director's statement

"Before The Fire" is my fourth feature documentary film and the first to enter the international market. My experience has more to do with fiction films and their agents and markets. I am a filmmaker who likes challenges and films that speak to the world's current concerns; my entire career has been focused on social cinema. "Before The Fire" seems to me a challenge because I think it is a film that has not been seen, the idea of community building from an indigenous group that was systematically disappeared and at the same time the search for the recovery and care of the land. Both, as we have discussed with Angel, are told with poetry and realism simultaneously.

It is my biggest documentary so far and it has allowed me to start building a network of Contactos that I didn't have in the documentary world. My interest is to be able to produce a high quality film with a distribution that will allow many people to get to know the history of the Low Quenquentrew. The success for me is that the final result is sufficiently emotional and interesting to change ways of thinking and feeling about the Mapuche people.

On the other hand, our big challenge is that the film will be Colombo-Spanish. The possibility of it being Argentinean does not exist, since the Argentinean film institute INCAA is paralyzed and the possible producers who were interested in partnering with us have told us that they do not see possibilities to finance the film from there. In this context we need to convince national and international funds of the urgency of finishing this film.

Production company profile

Founded by Jorge Andrés Botero in 2006, Séptima Films has been awarded eight grants from Colombia's Film Development Fund (FDC). "*La playa D.C.*" (2012) a first film by director Juan Andrés Arango, the film was selected for *Un Certain Regard* in 2012. The company is associate producer of "*Gente de bien*" by Franco Lolli and co-producer of "*N.N*" by Hector Galvez. We also produce "*X-Quinientos*" (X-500) by Juan Arango premiered in Toronto 2016. Now developing fiction and documentaries as well.

LAST NIGHT I CONQUERED THE CITY OF THEBES

Gabriel Azorín

DVEIN Films | Filmika Galaika | Bando À Parte



Synopsis

António (17) is always attentive to everything Jota (19) says and does. One cold winter afternoon, they cross into Spain with friends to visit ancient Roman baths. There, people of all ages bathe and relax, but the water seems to influence them, making them share secrets they never dared to reveal. At night, when everyone has left and no trace of the modern world remains, António finally confesses to Jota that since he moved to Porto to study medicine, he feels lonely and fears losing their friendship. Then, we see other boys in the baths—Roman soldiers from 2,000 years ago, celebrating their last night before war. Among them are Aurelius (19) and Pompeius (21), two young soldiers facing a life-changing choice: to desert together or separate forever.

ORIGINAL TITLE | Anoché conquisté Tebas **DIRECTION** | Gabriel Azorín

PRODUCTION | Carlos Pardo, Belí Martínez, Rodrigo Areias **PRODUCTION COMPANY** | DVEIN Films, Filmika Galaika, Bando À Parte **SCRIPT** | Celso Giménez, María Antón Cabot

COUNTRY | Spain, Portugal **GENRE** | Drama/ Historical / Fantasy / Coming of age **LENGTH** | 100'

LANGUAGE | Portuguese, Latin, Spanish, Galician **BUDGET** | 1.561.760€ **SECURED** | 90%

Searching for: Distributors, Sales Agents, TV, Foreign TV Channel, Technical contribution in-kind, Festivals.

LAST NIGHT I CONQUERED THE CITY OF THEBES

Contact: DVEIN Films
carlos@dvein.com
+34 625 99 56 94
dveinfilms.com

GABRIEL AZORÍN



Gabriel Azorín (1981). Graduate in Directing from ECAM (Madrid Film School) and with a postgraduate degree from Elías Querejeta Zine Eskola. He has directed the short films “Los galgos”, “Mañana vendrá la bala” and “El ruido del universo” and the medium-length documentary “Los mutantes”.

His work has been screened at festivals such as San Sebastian, Entrevues de Belfort, the Seville European Film Festival, Ficunam, Zinebi, Curtocircuito and Porto/Post/Doc.

He is a member of the collective lacasinegra, whose work has been exhibited in contemporary art centres such as the CCCB (Barcelona), Centro Centro (Madrid) and IVAM (Valencia).

He also works as a project tutor at the ECAM and the Film Academy Residencies. “Last Night I Conquered the City of Thebes” is his first fiction feature film as a director.

CARLOS PARDO ROS



Carlos Pardo Ros is a producer and director who has worked in film, advertising, animation and music videos. In 2009, together with Gabriel Azorín, María Antón Cabot and Elena López, he founded the collective lacasinegra. Their work focuses on film theory and practice. The collective's work has been shown at Centro Centro, CCCB and IVAM. In addition, in 2007, he founded DVEIN together with Teo Guillem. “Magma”, one of the projects directed by DVEIN, is part of the permanent collection of the MoMA in New York. They have also been awarded the City of Barcelona Prize and the Fine Arts Medal of the UPV. In 2017 he founded DVEIN Films, initially created to produce DVEIN and now producing a diverse roster of directors. Their productions have premiered at festivals such as Locarno, Rotterdam, San Sebastian, Mar del Plata, Seville Film Festival and Viennale, among others.

Director's statement

The past is everywhere—if you don't see it, you're not looking.

Every film explores the tension between time's linearity and circularity. Cinema is both fleeting and eternal, reminding us of life's ephemerality while immersing us in a habitable temporality.

I wanted to explore how a single shot can reveal the layers of time embedded in a place—how different times can coexist within one frame. During my research, I discovered the films of Margarida Cordeiro and António Reis, who materialized this idea through what they called “stratigraphies.” Joris Ivens described a scene from Ana, one of their films:

“Flashbacks of 5000 years! Reis and Cordeiro take us back in time and space and show us: they are the same, the same people, the same movements of humanity—mountains, water, rivers, man's relationship with nature.”

I use this approach to depict António and Jota—two Portuguese teenagers who visit Roman baths in Galicia—and Aurelius and Pompey, the soldiers who built them. Past and present merge in these 1st-century ruins: the Portuguese boys gain an ancestral depth, and the Roman soldiers become close and contemporary. Though separated by 2,000 years, these four men coexist. Cinema allows them to live together, linking personal choices to the essence of human experience.

The viewer travels through both a physical place and the folds of time, immersed in another dimension. Immersion—whether in water, night, or a long conversation—unlocks new states of perception. Floating makes us feel the pulse of gravity; extended dialogue reveals hidden time; adjusting to darkness lets us see the unseen.

Electric light helps us see, but it hides what has always been there. Stars are the clearest example, but there are others. In the quiet intimacy of night, António tells Jota how alone he feels since he left for medical school in Porto. As their eyes adapt to the dark, they perceive what was once invisible. From the steam, the Roman soldiers appear—it is their last night before departing for the Dacian War.

The film explores male connection beyond words, diving into emotional intimacy. In a cinematic landscape that rarely portrays this kind of male tenderness, this story offers a more authentic, liberating vision—one that breaks barriers and accesses essential emotions.

Fiction lets me express what I never told my own friends. I want to portray male intimacy and vulnerability. Aurelius and Pompey are not violent heroes—they are young and sensitive. I like to believe that, across centuries, certain aspects of our human essence remain unchanged.

The ancestral lives within the everyday. Our gestures of love, sacrifice and courage are no less powerful than those of ancient gods. Last Night I Conquered the City of Thebes is a story that evolves through time—contemporary, yet deeply rooted in European cultural tradition.

Production company profile

DVEIN Films is a production company founded by a group of filmmakers who share a common approach to filmmaking. The production company was initially created to produce DVEIN, a two-headed director formed by Teo Guillem and Carlos Pardo Ros who works at the limits of animation and real image with a unique visual and aesthetic language. Their productions have premiered at festivals such as Locarno, Rotterdam, San Sebastian, Mar del Plata, Seville Film Festival and Viennale, among others. In recent years they have participated in various forums, markets and labs with their projects such as San Sebastian, Berlinale, Match me! at Locarno, Cinemart in Rotterdam, La Incubadora de la ECAM and the Spanish Film Academy Residencies.

MILK TEETH

Mihai Mincan

DeFilm | Remora Film | Ström Pictures | Studio Bauhaus | Screening Emotions Ood



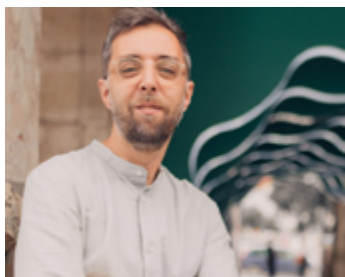
Synopsis

In the final days of Ceaușescu's Romania, a ten-year-old girl becomes the last witness to her sister's mysterious disappearance — and must find the courage to grow up in a collapsing world.

ORIGINAL TITLE | Dinti di lapte **DIRECTION** | Mihai Mincan **PRODUCTION** | Radu Stancu, Ioana Lascăr **PRODUCTION COMPANY** | DeFilm, Remora Film, Ström Pictures, Studio Bauhaus, Screening Emotions Ood **SCRIPT** | Mihai Mincan **COUNTRY** | Romania, France, Denmark, Greece, Bulgaria **GENRE** | Drama / Fantasy / Coming of Age **LENGTH** | 105'
LANGUAGE | Romanian **BUDGET** | 2.300.000€ **SECURED** | 97%

Searching for: Distributors, Sales Agents, TV, Festivals

MIHAI MINCAN



Mihai Mincan has graduated from the University of Philosophy in Bucharest followed by an MBA degree from the University of Poitiers, in „Philosophy of Architecture“. Since 2004, for 12 years, he's been working as a journalist at some of Romania's biggest newspapers and magazines. In 2008, he wrote his first script - the short *The Palm Lines*, which was selected at Locarno, Rotterdam, Cottbus. He wrote and directed two short animations and three short films, which premiered at festivals from Europe and Romania, co-directed TV documentaries licensed to the Romanian Television, while also working as a scriptwriter for other Romanian filmmakers. To the North, his debut feature, was part of Venice Biennale, Orizzonti Competition, in 2022. *Milk Teeth* is Mihai's second feature.

RADU STANCU



Radu Stancu graduated film production, editing and sound design at UNATC 'I.L. Caragiale' in Bucharest. He's member of ACE Producers Network, alumnus of EAVE Producers Workshop, EAVE Ties That Bind, EAVE Marketing Workshop and selected for Producer on the Move Cannes 2023. He has been involved in an array of cinematic productions, short and feature-length, ranging from fiction or animation to documentary, that were presented and awarded in major international festivals and markets while connecting collaborators and partners from Europe, Asia, or Latin America. He participated in various policy-making groups affiliated with the Romanian Ministry of Culture, representing the audio-visual sector, and played a key role in initiating and leading a group of film professionals dedicated to revising the National Cinematography Law.

Director's statement

The first image of “Milk Teeth” came to me in 2019: a young girl listening in total silence, with her right ear pressed against a cement wall. It was a dream, one of the many I started having after reading a Militia Romanian Communist Police file, from 1989, about the disappearance of a 11 years old girl from a small town. I wanted to make a film about a kind of muteness, about the inability to articulate, to describe in words an inner universe that is in constant danger of bursting into flames. Over the years, I twisted and changed this idea several times, somehow trying to find the film's own “voice”. It became a coming of age story about the aftermath of a tragedy. A film about a young girl who tries to make sense of a confusing and cruel world that suddenly opens in front of her eyes. Caught between two dimensions - reality and fantasy, political oppression and the rise of the so-called “new world” at the beginning of 1990 - this little girl represents the “lost generation of children”, the same generation I belong to. The children who believed in freedom, only to discover that our voices will not be heard by anyone. This is how “Milk Teeth” became what it is now: a film that chose not to speak directly about a child struck by muteness, but about someone who gathers words in her mind, waiting for the right moment in which she can shout out those words to the entire world.

Production company profile

DeFilm is a Bucharest-based production company founded in 2009 by Radu Stancu, that has steadily grown to embrace a diverse portfolio and an increasing network of partners around the world. With a focus on innovation, varied stylistics, and originality, we engage in all types of cinematic productions that take on creative stakes that match our values and interests. Accolades for our work so far include selections or prizes in major international film festivals like Cannes, Berlin, Venice, Locarno, IDFA, or Karlovy Vary, as well as long-lasting partnerships with collaborators from Europe, Asia, Latin America. We continue the good work by building up a new slate of projects in line with new audience trends, while enjoying growing together with filmmakers with whom we can develop close bonds.

THE ART OF WAR

Grecia Barbieri, Gonzalo Benavente Secco

Autocinema | Animalita



Synopsis

Present time. An exhumation.

A man arrives at a deserted beach to unearth a box. From here we begin to cross political history with the memories of a generation of artists from various disciplines. Some, like Carlos Inchaustegui (who made the sets for the punk concerts), became radicalized and joined the subversive maoist guerrilla SL, taking charge of the security of their leader Abimael Guzmán, along with his girlfriend, the dancer Mariza Garrido Lecca. Others, like Freddy Ortiz, singer of a Quechua rock/blues band, were police officers, participating in extrajudicial killings that are difficult to recount to this day. In short, this is a story of resistance.

ORIGINAL TITLE | El arte de la guerra **DIRECTION** | Grecia Barbieri, Gonzalo Benavente Secco
PRODUCTION | Grecia Barbieri, Gonzalo Benavente Secco, Carolina Denegri
PRODUCTION COMPANY | Autocinema, Animalita **SCRIPT** | Grecia Barbieri, Gonzalo Benavente Secco
SCRIPT | Mihai Mincan **COUNTRY** | Peru **GENRE** | Historical / Biography / Musical / Coming of age
LENGTH | 180' **LANGUAGE** | Romanian **BUDGET** | 262.300€ **SECURED** | 74%

Searching for: Distributors, Sales Agents, Private Funds / Banks, TV, Foreign TV Channel, Regional funds, Festivals.

THE ART OF WAR

Contact: Autocinema
info@autocinema.pe
+51 999 773 486 | autocinema.pe

GRECIA BARBIERI



Grecia Barbieri: Peruvian filmmaker graduated from PUCP and candidate for a Masters degree in Peruvian and Latin American Art at Universidad Nacional Mayor de San Marcos. She has worked as Art director in feature films and also teaches Art Direction at UPC. Also co-editor of “La Revolución Imaginada” (Penguin Random House, 2021). She wrote and directed the podcast “El estallido invisible”.

GONZALO BENAVENTE SECCO



Gonzalo Benavente Secco: Peruvian filmmaker. Winner of the APRECI award for Best Documentary for “La Revolución y la Tierra”, the most viewed documentary in Peruvian cinema. Winner of the Best New Director award at the 5th Annual Latino and Native American Film Festival (LANAFF) for “Rocanrol 68”. Has adapted more than 50 literary works for television (“Historias de Papel”, 2013-2016). Has a Masters Degree in Hispanic American Literature from the Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), and graduated of Audiovisual Communications and Journalism at PUCP. He also runs Autocinema, his production company, and teaches film courses at PUCP. As a playwright, his plays have won the New Playwriting National Award (2014) and Sala de Parto's Special jury price (2018). Also co-editor of La Revolución Imaginada (Penguin Random House, 2021). Since 2021 he has been a member of the selection committee of the Lima Film Festival. He wrote and directed the podcast “El estallido invisible”.

Director's statement

We grew up in the 80's and 90's and our memories of those decades are in lo-fi. They have the visuality and sound of the precariousness in which we lived, time of terrorism, state repression, dictatorship and general crisis. Today we seek to reappropriate that imaginary, revisiting it from the gaze of the artists of the past and the voices not heard. They felt the urge to go out into the streets, because the museum and the galleries seemed distant to the war we were living. In the midst of poverty and daily violence, artists use photocopies, improvised silkscreens, handcrafted collages, ephemeral architecture, and Walkman recordings, etc. as a way of resistance: when you don't have the means to make art, you invent them.

In accordance with this lo-fi memory, we will record a documentary within the documentary (Hi-8 camera) to use as B-roll. It would be the visual fragments/remains that Nubia B. left in her chaotic and dispersed archive, the one that we would be “re-organizing” from the present. The jump from SD texture to 4K and from 4:3 to 16:9 and 2.35:1 will help us to denote the passage of time and the difference between a “casual” moment and a “cinematic” one. Likewise, we will have moments in which we will seek to demonstrate the cinematographic mechanisms of representation and elaboration of historical discourses, including in the frame other cameras or elements of the film recording itself (lights, crew members...). This meta-cinematic exercise is not only used as a tribute to cinema itself, but as a call to question the hegemonic stories that continue to be built from traditional media, denoting that there are always people behind the images. Also, in editing we will prefer to show the moments in which the camera corrects or reveals what is normally hidden, leaving aside what would correspond to more traditional coverage.

The story will begin with an exhumation of a kind of time capsule with the personal files of Nubia B. (author of the punk fanzine “The Art of War”) buried for 20 years. This is a repeated figure throughout our history: the unearthing, the exhumation, the grave... but instead of bodies we discover sensitive objects/files/materials. A way to connect with the absence of the disappeared ones. We will use artistic and sensitive devices that trigger memory to construct the story (a song, an image, a poem) and we will examine how art/representation is the physical form of what we know as history.

By the way, «The Art of War», fanzine never existed also, but we can keep the secret if you do too.

Production company profile

We seek to explore various film and transmedia formats to tell stories that contribute to the construction of a social, political and cultural memory of Latin America. With our new film project (“The Art of War”, currently in editing) we were selected for the MAFIZ 2021 of the Malaga Film Festival (FIDBA Award), 7th Cinema of Tomorrow (Lima Film Festival), Chile Conecta 2022 (DocsMX Award and R2Media Award), DocsMX 2023 (Platform IB) and FIDOCs 2024 (Albatros Award).

WOLF GRRRLS

Claudia Estrada Tarascó

Alba Sotorra SL | Novak Prod | Vampire Films



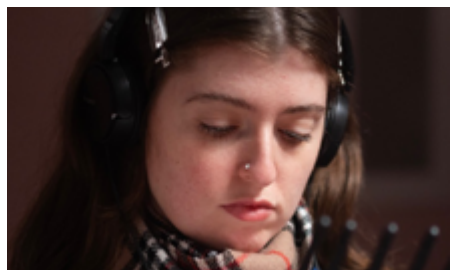
Synopsis

Luna, a misunderstood 15-year-old is accused of abuse by her own father and sentenced to a year in a juvenile detention center. The place is decadent and strict, but Luna refuses to submit to its rules. She gradually befriends Yanira, Rocío and Melissa. Together, they start writing their own music, and they enter a competition for emerging artists in Barcelona, planning to perform in the contest by escaping from the center during a scheduled leave. Luna feels supported and loved like never before, and she starts dreaming of a future outside of the center, with her friends, Las Lobas. But Luna's leave never comes through. Their plan fails when Yanira is transferred to a therapeutic center, causing the group to drift apart. Luna turns to her mother and finally gets a leave, but once she's outside, she realizes that her mother seems to be better off without her, and that freedom feels empty without her friends. So she decides to go back to the center, to reunite with her new-found family.

ORIGINAL TITLE | Salen las lobas **DIRECTION** | Claudia Estrada Tarascó
PRODUCTION | Alba Sotorra, Paula González Cortacans **PRODUCTION COMPANY** | Alba Sotorra SL, Novak Prod, Vampire Films **SCRIPT** | Claudia Estrada Tarascó **SCREENPLAY** | Irati Gorostidi Agirretxe **COUNTRY** | Spain, Belgium **GENRE** | Drama / Coming of Age **LENGTH** | 100'
LANGUAGE | Spanish **BUDGET** | 2.004.500€ **SECURED** | 100%

Searching for: Technical contribution in-kind, Festivals.

CLAUDIA ESTRADA TARASCÓ



Claudia Estrada Tarascó (1997) is a Valencian director and screenwriter who graduated in Audiovisual Communication from UPV, holds a Masters degree in Artistic Production, received a scholarship for the Masters in Documentary at ESCAC, and trained in the Meisner Technique. "Salen las lobas" is her first fiction feature film, produced by Alba Sotorra SL. It was selected for Atlántida Mallorca Talents Lab, where it won Best Fiction Project, as well as for ESCACs First Feature Lab and the Academia del Cine Summer Campus. Her notable works include "¿Cómo fue tu vida, abuela?", winner of the X Manos Unidas Clip Festival; "Las flores que arrancas", screened at festivals such as Cine Invisible Bilbao (Spain), Documenta IFF (Mexico), the Málaga Festival, and Cinema Jove. She explored animated documentaries with "Las heridas de mi casa", and won at Notodofilmfest with "Tot crema". Her latest work is "Loquilla mía", premiered at the DA Film Festival.

ALBA SOTORRA



Alba Sotorra is an independent producer specializing in live-action, animation, and documentary films. Motivated by the lack of diverse viewpoints in the film industry, she produces stories directed by women and people from underrepresented communities. Her films explore contemporary social and political themes from a gender perspective. In 2015, she founded Alba Sotorra SL, a Barcelona-based production company made up of women focused on leveraging the transformative power of cinema. She is a member of ACE Producers, an EAVE graduate, and a board member of CIMA and PROA Proanimats, a professional association of female animation producers. Some of his most notable recent productions are "Rock Bottom" (2024, Annecy), "Sima's Song" (2024, Tokyo), "Upon Entry" (2022, Tallinn Black Nights), "My Emptiness and I" (2022, San Sebastián), "Sica" (2021, Berlinale), "The Return: Life After ISIS" (2020, SXSW) and "Commander Arian" (2018, HotDocs).

PAULA GONZÁLEZ CORTACANS



Paula González Cortacans: Graduated in Audiovisual Communication at Universitat Pompeu Fabra, where she was awarded the Extraordinary Prize for having the highest academic record of the year. She is the Head of Development at Alba Sotorra, where she's currently working on the feature films "Pink Punk Delta" (Alba Sotorra), "No Nanay" (Alba Flores), "To Live in a Shout" (Diana Toucedo) or "Body of Water" (Jimena Montemayor), amongst others, and she collaborates in the promotion and distribution of the awarded animation feature "Rock Bottom" (Maria Trenor) and "Sima's Song" (Roya Sadat). In 2017, during her university studies, she participated as a production assistant in "Red Moon Tide" (Lois Patiño), which later premiered at Berlinale. Afterwards, she worked as an assistant to the documentary department at Polar Star Films, working on the films "Duo" (Meritxell Colell), "The secret of Doctor Grinberg" (Ida Cuéllar) and "The Last Dolphin King" (Luis Ansorena Hervés, Ernest Riera).

Director's statement

"Salen las lobas" was born from a real-life event when my 14-year-old sister was locked up in a juvenile detention center. This experience introduced me to these institutions and sparked my need to speak about young girls judged and punished by a system that criminalizes them. Thanks to my sister, who also starred in the film, I gained firsthand insight into the rehabilitation system within these centers. Over five years, I've met many young women, educators, psychologists and lawyers. For me, it was crucial to portray the judicial and reeducation system accurately. Some individuals I've met portrayed characters in the film, including educators and inmates.

When my sister was in the center, she spent days listening to MP3 music, imagining organizing a festival, and would call me for song recommendations. Music was her escape; indeed, the song "El patio de Godella", which became an anthem for a generation, was composed by an inmate there. Music was also my refuge during adolescence, so incorporating it narratively into the project, along with the critical themes expressed through lyrics, was important to me. The film's songs, written by the actresses themselves, made Las Lobas even more authentic. Together with music producer Spinnelli, we brought them to life.

During interviews, inmates shared that inside, everyone was equal, without competition, feeling they were "in this shit together". As a creator, I wanted to craft a work honoring friendship and escaping family environments that can often be harmful. This project is for my sister, my friends and for teenagers everywhere to feel represented on screen. Salen las Lobas addresses current issues with rawness but also hope: no private-school uniforms, just sneakers, tracksuits and lots of streetwisdom.

Production company profile

We are an all-female team of producers who believe in the transformative power of cinema. We look for socially engaged stories with a gender-conscious perspective, especially directed by women with a personal connection to their films. Animation, live action and documentaries, we love cinema in all forms. We have made an impact at international festivals such as Berlinale, Karlovy Vary, Tokyo, San Sebastián, HotDocs, Shanghai, Kolkata, Rotterdam, Sheffield, SXSW, Thessaloniki, Red Sea or Málaga. We've been nominated for an Emmy, the Independent Spirit Awards, Goya, Gaudí, Forqué and Quirino Awards. We have experience in international co-productions with Germany, France, Denmark, the UK, Belgium, Poland, Greece, the Netherlands, Mexico, Iraq, Qatar or China.

DON'T FIX OR CLEAN MY ROOM I LIKE IT THE WAY IT IS

Ignacio Ceroi

Un Puma | Pionera Cine | La Casa de al Lado



Synopsis

Ignacio, director of the film, buys a used handycam from France in 2019. Immediately he discovers that the previous owner didn't erase his videos, but he can't manage to Contacto him. Years later, after making a movie with this material, he finds a clue to the whereabouts of this man.

ORIGINAL TITLE | No arreglen ni limpien mi habitación a mí me gusta como está

DIRECTION| Ignacio Ceroi **PRODUCTION**| Jerónimo Quevedo, Rafael Nir

PRODUCTION COMPANY| Un Puma, Pionera Cine, La Casa de al Lado

COUNTRY| Argentina, France **GENRE**| Comedy / Family **LENGTH**| 85'

LANGUAGE| Spanish **BUDGET**| 200.000€ **SECURED**| 70%

Searching for: Distributors, Sales Agents, Private Funds / Banks, Foreign TV Channel, Festivals.

DON'T FIX OR CLEAN MY ROOM I LIKE IT THE WAY IT IS

Contact: Un puma
jeronimo@unpuma.com
+54 11 5303-8833 | unpuma.com

IGNACIO CEROI



Ignacio Cerói was born in 1986 in Comodoro Rivadavia, Chubut. He directed, wrote, and edited the short films "El amor cambia" (Best Short Film 14° BAFICI), "Tarapoto Yurimaguas Lagunas" (2013), and "Tornado" (BAFICI 16°), as well as the feature films "Una aventura simple" (2017) and "Qué será del verano" (Berlinale, Viennale, Best Feature Film in the Argentine Competition BAFICI 22°). For television, he directed, wrote, and edited the series "Marrón", about the anti-racist collective Identidad Marrón, broadcasted on Canal Encuentro.

He has been the executive producer of all his projects and is the founding partner of Pionera Cine. In addition, he works as an assistant director and editor in film. He is currently developing, through his production company Pionera Cine, the debut feature "Los dos paisajes" by Francisco Lezama.

JERÓNIMO QUEVEDO



Un Puma is an independent film production company based in Buenos Aires, Argentina. Victoria Marotta and Jerónimo Quevedo are its founding partners. Since 2015 their short and feature films have been awarded and screened in Berlin, Venice, Locarno, San Sebastian, Toronto, New York, Marseille, Biarritz, Beijing, Tokyo, Mar del Plata, HBO, MUBI, Tate Modern, Harvard University, Arté, Cinémathèque de Paris, among other festivals, exhibitions, museums and universities around the world.

Director's statement

It's a challenging task to explain with precision and honesty where films come from. What instincts pulse and sustain the desire to turn those mental images and sounds into reality? Why can this task demand years of life? For me, this stems from a simple obsession: finding a man whose home videos appeared on a second-hand video camera I bought in Toulouse. Many films don't have a concrete end, a real and physical objective; rather, it's quite the opposite. But this one does: to set the cinema machine in motion to find a person, and for that to drive the real search with the help of a Parisian screenwriting professor, Michel Marx, turned detective. Our idea is for that path, that unexpected becoming, to be documented. However, part of that path has already been cleared. Through the internet, I managed to find the daughter of this person: Amélie Sales. Upon informing her of the situation, telling her about the existence of a previous film about her father using the camera's material, but also about the intention to film the search and encounter with her family, she was instantly surprised by the situation and excited to participate in this new project.

To explain what interests me as a filmmaker, I would borrow the words of a renowned Argentine writer, Silvina Ocampo. She said, "What is success? Knowing that one has stirred someone's emotions."

The personal connection to this story stems from my previous film. By purchasing that used camera and finding the videos inside, which allowed me to access the intimacy of that man, I believe there's no one else but me who could carry out this film. The incredibly personal and unique bond I've formed with this French family, previously unknown to me, makes it so that this story can only be told by me. Our encounter has been so significant for both Amélie and me that I consider telling this story almost as an obligation: a story that deserves to be shared. The fact that this camera, among thousands available, ended up in my hands as a filmmaker is interpreted by Amélie as a sort of sign from her father. The access to Juan's family archive is complete, as Amélie has been included in the film as a co-author and associated part of the project. It's a collaborative project, and our commitment to the film is absolute. In a way, the magic of cinema transcended the realm of fantasy to become something concrete and real, just as our encounter with her was and continues to be.

Production company profile

Un Puma is an independent film production company based in Buenos Aires, Argentina. Victoria Marotta and Jerónimo Quevedo are its founding partners. Since 2015 their short and feature films have been awarded and screened in Berlin, Venice, Locarno, San Sebastian, Toronto, New York, Marseille, Biarritz, Beijing, Tokyo, Mar del Plata, HBO, MUBI, Tate Modern, Harvard University, Arté, Cinémathèque de Paris, among other festivals, exhibitions, museums and universities around the world.

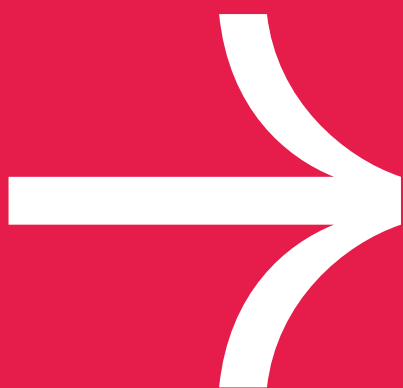


GESTIONA LOS DERECHOS
DE DIRECTORES, DIRECTORAS
Y GUIONISTAS, Y PROMUEVE
LA CREACIÓN.

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE.
WWW.DAMAUTOR.ES

FILMS TO COME



FORUM



THE (BIG) RIP

Rai María
Garde



Synopsis

Aspiring writer Lorena is finishing her first novel and plans to submit it for a prestigious literary award into which she's invested all of her —dwindling— hopes. Determined to meet her deadline, she puts everything else on hold and locks herself away to write relentlessly. But domestic and family problems slowly undermine her resolve: the boiler that breaks down and leaves them without water in the sweltering Madrid summer, the existential and professional crises of her flatmates, the little neighbor who spends the whole day alone at home and demands her attention... And above all, his brother's mounting paranoia — afflicted by a mental illness, he is convinced a cosmic rip is about to end the world. Working against all odds, Lorena is stuck on the ending of her novel, and inspiration isn't coming. Her life, like everyone else's, is just as adrift as the universe itself. Will she be able to meet her deadline before the apocalypse —just as her brother predicted—wipes everything out?

ORIGINAL TITLE | El (gran) desgarrro DIRECTOR/S | Rai María PRODUCER/S | Cristina Hergueta
PRODUCTION COMPANY | Garde SCRIPT | Rai María, Lorena Iglesias COUNTRY | Spain
GENRE | Dramatic comedy LENGTH | 90' LANGUAGE | Spanish BUDGET | 2.000.000€
SECURED FINANCING | 12,7%

Searching for: Distributors, Sales Agents, Co-producers, Private Funds / Banks, TV, Regional funds,
Technical contribution in-kind, Festivals.

THE (BIG) RIP

Contact: Garde
cristina.hergueta@gardefilms.com
+34 649 88 90 01 | gardefilms.com

RAI MARÍA



Rai María holds a degree in Audiovisual Communication from the Complutense University of Madrid, studied film at La Sapienza (Rome), and earned a diploma in directing at ECAM. Her short films have screened and won awards at festivals such as Cannes Short Film Corner, Berlinale Talent Campus and Notodofilmfest, where she won the Grand Jury Prize for *Ejercicio 2: Ficción*. Her debut feature, *Malpartida Fluxus Village* (2015), screened at over 30 international festivals and won awards at Alcances, FILAF and Avuelapluma. Her second film, *Karen* (2020), premiered at the Seville European Film Festival and received acclaim and multiple awards. Her recent short *La niña mártir* won Best Short at Gijón and was selected at Málaga, Márgenes, D'A and BAFICI. She is an alumna of the Film Academy Residencies and the SGAE Screenwriting Lab, and was named a Spain Star of Tomorrow by Screen International.

CRISTINA HERGUETA



She began working in the film industry in 2005 with renowned professionals such as Lola Salvador, Ana Amigo, Manuel Gómez Pereira, and Eduardo Chaperó-Jackson. In 2012, she started working as a producer. Her productions include *Los Inocentes* by Guillermo Benet, *de caballos y guitarras* by Pedro G. Romero, and *Karen* by María Pérez Sanz. Her films have been selected by prestigious international festivals such as the Directors' Fortnight at Cannes, the San Sebastián Film Festival, CPH:DOX, and Visions du Réel. In 2020, she was selected for the Berlinale Talents program and in 2021 for the Match Me! Pro program at the Locarno Film Festival. Additionally, she has served as a jury member at film festivals such as the Seville European Film Festival in 2021 and BAFICI in 2023. Currently, she works between Madrid, Cáceres, and Seville through Garde, *Esto no es una Poesía*, and BNV, collaborating with professionals from diverse backgrounds.

Director's statement

"And so our only chance for release from the continuing disaster of our lives is for this disaster to become truly universal" Mark Fisher. Are we depressed because the world is coming to an end? Or is the world coming to an end because we're depressed? Where does this magma surrounding us come from?

Our society has always coexisted with the possibility of its own destruction, but never before has it strived this much to depict that ending — and its consequences. Today the end of the world lacks any element of surprise; rather, it is announced from the rooftops. It would seem, as Žižek puts it, that our collective imagination is demanding some kind of event, an opening or a revolutionary outburst. In other words, a rip.

The characters in this film secretly long for something to happen, anything that will put an end to their failed attempts to find themselves and thrive in life. They're all struggling — to finish a novel, to sober up, to make it as an actress — and they all have failed, or are about to; and we know it's not the first time and it won't be the last. Now approaching their forties, they still share a house and live off odd jobs; life hasn't delivered what they asked for, and they've started to lose hope. They're gloomy, unable to imagine a future and deprived of fantasy — which, for a writer, is a nightmare.

The (Big) Rip sets out to connect this bunch of losers' existential crisis with a fantasized cosmic apocalypse that will wipe out the universe itself. The end of the world as an expansion of the intimate and the subjective, as a miracle — a last-ditch solution for these characters, unable to escape a spiral that's swallowing them whole. An invitation to envision the catastrophe genre from the other side of a catastrophic reality — our own.

For the fun, and the point, of this comedy (drama) is that a disaster is the best possible ending for our protagonists, who will finally be able to give up, and stop fighting and failing. It's not a suicide, but a collective, inescapable death that lays bare our miserable condition. Misery loves company.

Production company profile

Garde is a production company founded by Cristina Hergueta, specializing in author-driven works that transcend conventional boundaries of genre, theme, and artistic disciplines. We believe in handcrafted cinema, where the creative process is approached with time, care, and collaboration from the entire team, making the journey as enriching as the final work. In addition to producing our own projects, we offer consultancy and production services for initiatives that align with our values. Currently, we are immersed in the development of the project *Estraperla* in collaboration with *Esto no es una poesía*, as well as producing the films 'What We Did in the Shadows' by Sara Moralo and 'Caracafé in Kazakhstan' by Pedro G. Romero, alongside developing 'The (Big) Rip'.

FACE OF GRACE

Anna Martí Domingo, Laura Santos Martí

Allegra Films | Nocturna Pictures



Synopsis

Dolores (63) is mother and wife of a Spanish middle-class family. Although she is not the most complacent and coquette woman, she has always fulfilled what was expected of her: she has a stable job as a teacher (although she is close to retirement), a long-lived (but boring) marriage and a handsome son (sometimes a bit dumb) who is going to make her a grandmother. It is the umpteenth Christmas she is spending in Barcelona, the city where she lives but not her hometown. She is tired. It is Christmas Eve, and in front of everyone, Dolores loses her temper: after feeling insulted, she violently assaults a man. This animal impulse, unbecoming of a woman like her, exposes her to the judgment of a hostile and delirious system. Her femininity and her sanity will be in the spotlight. The world tells her she has gone mad, but she has doubts.

ORIGINAL TITLE | Cara de santa **DIRECTOR/S** | Anna Martí Domingo, Laura Santos Martí
PRODUCER/S | Mayca Sanz L-Higueras, Laura Rubirola **PRODUCTION COMPANY** | Allegra Films, Nocturna Pictures **SCRIPT** | Anna Martí Domingo, Laura Santos Martí
COUNTRY | Spain **GENRE** | Dramatic comedy **LENGTH** | 100' **LANGUAGE** | Catalan
BUDGET | 2.750.000€ **SECURED FINANCING** | 1,3%

Searching for: Sales Agents, Co-producers, Private Funds / Banks, TV, Technical contribution in-kind, Festivals.

FACE OF GRACE

Contact: Allegra Films:
mayca@allegrafilms.com
+34 629 91 61 87
allegrafilms.com

Contact: Nocturna Pictures:
laurarubirola@gmail.com
+34 629 83 00 72
nocturnapictures.com

ANNA MARTI DOMINGO



She has worked in the directing department of films such as "Libertad" (Clara Roquet, 2021), "Mediterráneo" (Marcel Barrena, 2021) or "La Mesías" (Los Javis, 2023), among others, and as assistant editor in feature films such as "Tierra Firme" (Carlos Marques-Marcet, 2017) or "Suro" (Mikel Gurrea, 2022). She is currently working on the development of "Cara de santa", her first feature film, a project co-written with Laura Santos (produced by Nocturna Pictures and Allegra Films), which was part of the Script Residency at the Escuela de Cine y TV de Cuba and is one of the five projects of the 8th edition of La Incubadora de la ECAM. She is also preparing the short film "The Fever" produced by Allegra Films.

LAURA SANTOS MARTÍ



She has been in charge of the art direction of multiple projects, including the fiction "Yo la Busco" (Sara Gutiérrez Galve, 2018), nominated for best film at the XI Premis Gaudí, and the short films "Forastera" (Lucía Aleñar, 2020) selected at the Cannes Critics' Week 2020, "El Príncipe" (Alex Sardà, 2024), winner of the last Gaudí Awards or "Nens" (Anna Martí, 2024) selected in the Official Selection of festivals such as Seminci or the Malaga Festival. Now she is about to start shooting her next film (as art director), the debut feature of the actress and director of the series "Això no és Suècia", Aina Clotet, while she continues working on the development of "Cara de santa", her first feature film, a project co-written with Anna Martí (produced by Nocturna Pictures and Allegra Films), which was part of the Script Residency at the Escuela de Cine y TV de Cuba and is one of the five projects selected in the 8th edition of the ECAM's Incubadora.

MAYCA SANZ



Mayca Sanz is executive producer of the feature fictions '10.000 Km' (Carlos Marques-Marcet, 2014), Gaudí Award for Best Non-Catalan Language Film; and 'Ardara' (Raimon Fransoy and Xavier Puig, 2019), closing film of the In-Edit 2019 festival, and the short documentaries 'Facunda' (Marta Romero, 2020), nominated for the Gaudí Awards and selected at IDFA and ALCANCES, among others, and 'El Soldao' (Alex Cabrera, 2023), Grand Prize for Spanish Cinema at Zinebi Film Festival and official section at the Malaga Film Festival, among many others. As line producer, she has been nominated four times for the Catalan Gaudí Awards for 'They Will Be Dust' (Carlos Marques-Marcet, 2024), 'Cork' (Mikel Gurrea, 2022), 'Los días que vendrán' (2020) and '10.000KM' (2014), both by Carlos Marques-Marcet, and once for the Spanish Berlanga Awards for 'Unicornins' (Alex Lora, 2023). She is also director of the production of the Goya Awards from the Spanish Film Academy in 2022 and 2023, and the feature films "Los Aitas" (Borja Cobeaga, 2025) and "Teresa" (Paula Ortiz, 2023). In 2018, she founded Allegra Films.

Director's statement

With "Face of Grace" we want to talk about the relationship between violence and femininity and put at the center of the story what happens when violence is exercised by "who should not".

Dolores, the main character, does not comply with the stereotypes of a feminine and complacent woman demanded by the most normative femininity. She is cold and nothing primp, characteristics that have always set her apart from most women her age. She is a mother and a wife, but also tough and intransigent. The fact that she is behaving in a physically violent way for the first time provokes that all those aspects that make her uncomfortable to those who look at her, are pointed out to her. No one doubts it: she has gone crazy.

Dolores symbolizes the generation of our mothers; those women born in the sixties who carry a whole life burden on their backs and who, although they were born and educated in conservative values, live in a changing and frenetic present. Of all these women, without trying to generalize, Dolores is one who one day cannot contain herself. Her violent outburst is much more than a punch: it is a response to her tiredness. Dolores is simply fed up. We want to confront normalized violence (the universal violence perpetuated, for the most part, by men) with violence that is not normalized. How are we allowed to defend ourselves in the face of violence suffered? Would it be legitimate to respond with a punch to an aggression, no matter how small? Why is one violence tolerated but not the other? We do not intend to celebrate violence as a means, but to question what happens when it is a woman, and not a man, who transgresses the norm. 'Face of Grace' is a drama with a satirical tone that aims to show the extent to which the patriarchal and capitalist system is capable of generating situations that are as absurd as they are shocking. We want to expose the contradictions generated by

the fulfillment of gender expectations and put the focus on one's own identity. We will use irony, bitter and incisive, to portray the conflict that surrounds Dolores and her emotionally incompetent family: an incident that, if dealt assertively, would not become such an enormous conflict. We want to corner the characters in moral debates and put at the center of the story the judgment between those who have close ties, be they friends or family, and who symbolize a universal outlook.

We seek to confront ourselves, as women and filmmakers, with this discomfort, applying a political point of view to the most everyday questions of our existence. To put morality and sentencing at the center in order to generate a debate around an issue that is present in many feminist discussions and that is always a source of controversy. A punch, the one Dolores makes, that will have sympathizers and detractors, but that will allow us to raise questions about an issue to which we believe it is necessary to raise awareness.

Production company profile

Allegra Films ha producido los cortometrajes documentales 'Facunda' (Marta Romero, 2020), nominado a los Premios Gaudí y seleccionado en IDFA y ALCANCES, y 'El Soldao' (Alex Cabrera, 2024), Gran Premio del Cine Español en el Festival de Cine de Zinebi, sección oficial en el Festival de Cine de Málaga, nominado a los Premios Forqué y candidato a los Goya en 2025. También ha producido documentales como 'Compàs de Silenci' con La Perifèrica (Paco Mulet, 2025), próximo estreno en el Atlántida Film Fest. Actualmente produce el tercer largometraje de ficción de Meritxell Colell, 'Lejos de los árboles', coproducción internacional con Perú e Italia. También desarrolla 'Cara de Santa', con Nocturna Pictures, seleccionado en la Incubadora de la ECAM, y en FOCUS Copro del Marché Du Film de Cannes.



Synopsis

Ana is a twelve-year-old girl from a village in eastern Spain. Despite her childish appearance, she is more mature than she looks. Ana and Santi, her best friend, have been dreaming for years about their long awaited school trip to Madrid. Ana notices that Santi is distant. On the way to Madrid, Santi decides to sit on the bus with another friend with whom, according to her, she shares more adult interests. During these days in a unknown city, Ana experiences what it is like to be alone for the first time without the protection of her parents and without the company of the person who has always been her best friend. The estrangement between her and Ana is not an easy road either. A with you or without me situation that brings out the worst of both girls. Despite everything, Ana makes new friends, but they try to make her an accomplice in a vendetta against Santi. Ana must decide whether to take part in this plan or, on the contrary, to recover her friendship with Santi before returning home.

DIRECTOR/S | Alba Esquinas **PRODUCER/S** | Alejandro González Clemente
PRODUCTION COMPANY | Mubox Studio **SCRIPT** | Alba Esquinas **COUNTRY** | España
GENRE | Drama / Coming of age **LENGTH** | 90' **LANGUAGE** | Spanish **BUDGET** | 2.000.000€
SECURED FINANCING | 0%

Searching for: Distributors, Sales Agents, Private Funds / Banks, TV, Foreign TV Channel, Regional funds, Technical contribution in-kind, Festivals

ALBA ESQUINAS



Murcia, 1999. Filmmaker based in Madrid, where she specialised in film screenwriting and took her first steps in directing through documentary filmmaking. She has worked as a scriptwriter for the MediaPro Group and RTVE in the HAZ Project. She studied a University Degree in Cinematography and Audiovisual Arts at the TAI School and then studied film writing in depth in the Master's Degree in Film and TV Screenwriting at the Carlos III University, where she won the Award for Best Feature Film Script of her class of 2021-2022 for 'BAI, BAI'. Her debut short film, 'Olores' (2022) [Smells], premiered worldwide at one of the most prestigious documentary film festivals, Visions du Réel. For this work, she won the Grand Prize of Spanish Cinema at ZINEBI, among others awards which includes more than 30 selections. She has also been selected for the script of the feature film 'BAI, BAI', in the 8th edition of LA INCUBADORA - ECAM, COOFILM and CIMA IMPULSA.

ALEJANDRO GONZÁLEZ CLEMENTE



Alejandro González Clemente (Cáceres, 1986) holds a degree in Audiovisual Communication from the Complutense University of Madrid. He was the production coordinator for FICI - International Film Festival for Children and Youth (Madrid) and later served as academic secretary and technical department coordinator at the TAI School of Arts (Madrid). In 2019, he began working as a project coordinator at the sound post-production studio La caja de muuu. In 2021, he founded the production and distribution company Mubox Studio with Daniel Peña, where he specializes in the distribution of short films. He recently produced the independent feature films "Sueños y pan" (Dreams and crumbs) (2023) by Luis (Soto) Muñoz, "Los restos del pasar" (The Trail Left By Time) (2023) by Luis (Soto) Muñoz and Alfredo Picazo, and "Quién vio los templos caer" (Who Witnessed the Temples Fall) (2025) by Lucía Selva.

Director's statement

It is common to find, more and more, stories about children falling in love for the first time or losing a loved one. Nevertheless, it strikes me that I have not come across stories that talk about the loss, sometimes inevitable, of the first friend you make for reasons that have nothing to do with death, but with the inevitability of the passage of time. When I realised at the age of twelve that I was going to lose my best friend, I felt like the world was going to end. It had never happened to me before. It was a loss unlike any I had ever experienced. She wasn't going to leave this world, but she was going to be in it without me. She and I had been thick as thieves for as long as I could remember. She, in my house, and I, in hers.

Where she went, I went. Even though it wasn't the end of the world, that kind of 'falling out of love' was an apprenticeship. Our friendship had not been the same for a long time. It had become a kind of tug-of-war that was doing neither of them any good. Disagreements, lies, accusations. BAI, BAI from the outset aims to be a film that speaks of the pain of the loss of a friendship. A human portrait, in the end, far from the idealisation of childhood as a sweet and innocent stage that drinks from important moments of my first friendship. We all remember those little details, those words that were said to us when we were little that sometimes hurt or are uncomfortable to remember.

BAI, BAI is a fiction that concentrates and grows in the little things that are said or done. At that age it is difficult to handle certain emotions and attitudes that hurt, often without meaning to do so. Ana must face letting Santi go, and what paralyzes her is the thought of what the world will be like without her. Somehow, the little that remained of childhood in her disappears. The emotional journey she will have to face on her way to Madrid, without the protection of her parents or anyone else, amid one of the first dilemmas of her life, will not be easy. Although it is a fictional film, I start from feelings and experiences that I had with my best friend at the same age as the protagonist. Through this story, I try to sketch the images that I would have liked to see at that time.

I am still searching for the film and its own language. My experience as a director has todo with non-fiction cinema, and that need to experiment with the possibilities of film language is also one of the concerns of this project. What can be found now, in the most recent version of the script, is a map of the moments that the protagonist has to go through. And what I want most right now is to be able to continue working and imagining those moments, to build that universe as honestly as possible. In this film I'm looking for a more adult coming of age, both in content and form. I am looking for a film that is emphatic in its conception, in the measurement of the tone and even in the construction of its characters, and that, using the words of the writer Esther García Llovet in her book 'Los guapos', the result is: "...brief (...) concise, firm, tense, like the rope on which the tightrope walker walks over the abyss."

Production company profile

In 2021, Daniel Peña and Alejandro González established Mubox Studio, an independent production and distribution company focused on promoting new talent. During this time, it has specialized in the production and distribution of works by emerging creators, carefully selecting projects to establish a unique identity within the independent film circuit.

THE EELS' DILEMMA

Elena Molina
Guspira Films



Synopsis

Ghizlane has just turned 18 and must leave the nuns' reception center where she has lived since her mother took her to Melilla. Thanks to her good behavior she has secured a spot in a flat for ex-sheltered girls in Barcelona. For the first time she has her own room and a bathroom where she can lock herself in without anyone talking about purification or sins.

Everything seems ideal at first but turns out to be the opposite. Her new roommates, Saba, Dolors and Flor, each from a completely different background, make her expectations and the very idea she has of herself jump through the air. Their desire to explore their youth will bring them to make some mistakes, but with their minimal margin of error, they may lose their spot in the flat.

Despite the difficult coexistence, the flat becomes the first home for all of them. The threat of losing it will push them to make decisions in which union and tenderness are the only way out so as not to return, again, to the starting point.

ORIGINAL TITLE | El dilema de las anguilas **DIRECTOR/S** | Elena Molina **PRODUCER/S** | Montse Pujol Solà **PRODUCTION COMPANY** | Guspira Films **SCRIPT** | Elena Molina **COUNTRY** | España **GENRE** | Drama / Comedy / Coming of age **LENGTH** | 100' **LANGUAGE** | Spanish, Catalan **BUDGET** | 2.000.000€ **SECURED FINANCING** | 2%

Searching for: Distributors, Sales Agents, Co-producers, TV.

THE EELS' DILEMMA

Contact: Guspira Films
montse@guspirafilms.com
+34 695 16 53 96

ELENA MOLINA



Director and scriptwriter. She has collaborated with other directors, such as Isaki Lacuesta, or producers, such as Marta Andreu, for a few years. She has directed the series “La mano en el fuego” (HBO Max, 2024) and “El robo del código” (TVE, 2022), the feature documentaries “Remember My Name” (Boogaloo Films, Les Films d’Ici, 2023, Silver Biznaga Audience award at Malaga Film Festival) and “Rêve de Mousse” (2018) and the short films “Querida A.” (2023), “Yungay 7020” (2021), “All I need is a ball” (2020), “Laatash” (2018), “Quand j’étais petit” (2016) and “The Puppets Cemetery” (2014), selected and awarded in national and international film festivals. She is currently working in the script of her first fiction feature film, “El dilema de las anguilas”. The project was selected at La Incubadora ECAM, at Catalan Cinema Academy writing residency, directed by Carla Simón (“Alcarràs”, “Estiu 1993”) and tutorised by Ana Sanz Magallón or at “Cambio de Plano” (Netflix, DAMA).

MONTSE PUJOL SOLÀ



One of Variety’s 10 Emerging Spanish Producers to Watch (2024), Montse holds a Bachelor’s degree in Audiovisual Communication and a Master’s degree in Cultural Management. She started working as a producer at Boogaloo Films in 2018 and since then she has produced the series “Autodefensa” (Miguel Ángel Blanca, 2022 - Best Short Series award at Seriesmania); the feature-length documentaries “La Marsellesa de los Borrachos” (Pablo Gil, 2024), “Remember My Name” (Elena Molina, 2023 - Audience Award at the Málaga Festival) or “Tolyatti Adrift” (Laura Sisteró, 2022), as well as some short films, such as “The Painter’s Room” (Maria Colomer, 2024) or “todos los días domingos” (Alberto Dexeus, 2021 - Audience Award at the Málaga Festival). Montse has been selected as a member of the Youth Jury at the Punto de Vista festival (2020), at Rotterdam Lab (IFFR, 2021), at IDFAcademy during IDFA (2021) and the Acció Producció by Dones Visuals program (2022). In 2023 she founded Guspira.

Director’s statement

I. The Margin of Error: The Eels’ Dilemma is born from a profound understanding of vulnerability and what it means to live on the edge. The protagonists have grown up in institutions that deny them the possibility of failure. Unlike other young people, their margin of error is minimal: one slip can cost them their only chance to build a life of their own. The film captures this contradiction: young people with dreams and ambitions who, at the same time, live under the constant threat of losing everything. Their drive to find a place where they can be themselves, despite the impositions of the outside world, is the driving force of the story.

II. Absence and Emotional Emptiness: Saba, Ghizlane, Flor and Dolors have grown up marked not only by the absence of a stable home, but also by an emotional emptiness that defines them. These wounds, invisible to those around them, manifest themselves in their anxiety, their apparent coldness, their need for control and their desire to be “good girls.” The foster home becomes a space where they confront these ghosts. However, the same wounds that unite them are those that unconsciously sabotage their longing for affection and belonging. Each must learn to manage the intimacy that caregiving entails, something they didn’t know in their childhood, in order to try, however imperfectly, to build a family together.

III. Forgiving the Past to Move Forward to the Future: The bond with their mothers—or with the idea of what they should have been—is central to the film. Each one must deal with abandonment and confront forgiveness, not as an indulgence, but as a tool for liberation. Reconciling with their origins doesn’t mean justifying it, but rather understanding it so as not to remain trapped in paralyzing resentment. Through empathy and humanity, The Eel’s Dilemma explores this emotional rift without judgment, showing how reconciliation with the past is key to opening any door to the future.

IV. My Connection to the Story and the Protagonists: During the filming of Remember My Name, I accompanied young people at a shelter in Melilla. There, Assia, one of the girls, asked me if it was possible to trust someone outside of my family. Her question took me back to my own adolescence, when I spent weekends at a shelter in Hortaleza, where my mother worked.

Later, when Assia turned 18 and moved into a foster apartment in Barcelona, our relationship grew closer, and I met her roommates. Entering their world allowed me to reconnect with my own fears and dreams and relive my beginnings in Barcelona, when I arrived on a scholarship that changed my destiny.

This project was born from that personal and shared experience. I don’t want to tell their stories from the outside, but rather to co-create with them. We will work with four natural actresses and conduct writing and acting workshops with Alba Flores and Null García, ensuring that their voices are at the center of the story.

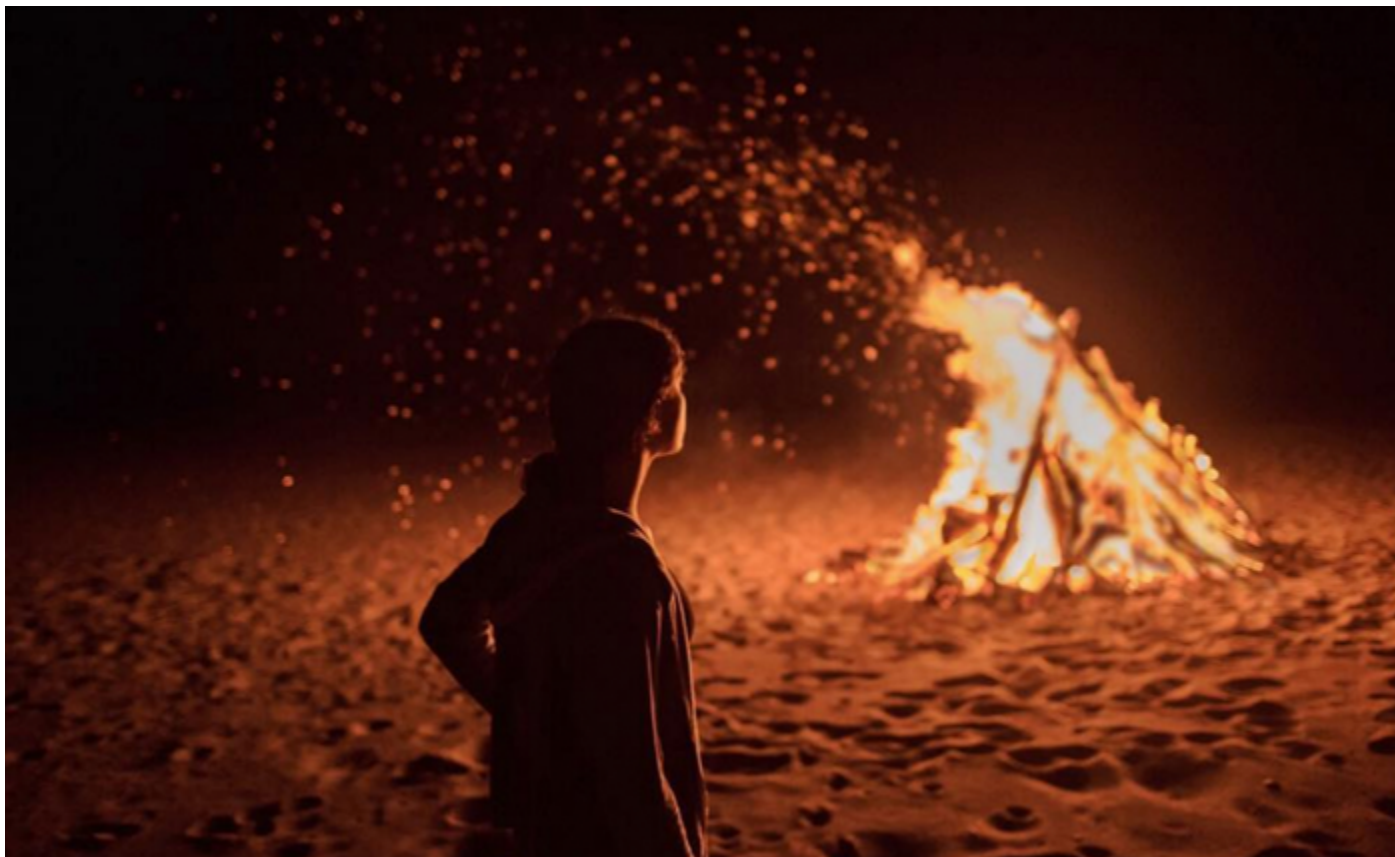
Production company profile

Established in 2023, Guspira Films was born as a laboratory a laboratory to promote new projects by young and emerging filmmakers, focusing on creative storytelling. They are developing “El dilema de las Anguilas” (Elena Molina) and co-producing “Les Culpables” (Marta Duran Lozano) and “La Hiedra” (Ana Cristina Barragán).

I BREATH FIRE

Carmen Jiménez

La Filmahora



Synopsis

Sevilla, South of Spain. Berta (20) is a young culinary student who aspires to become a renowned chef. When she meets Daniela (25), a brilliant and magnetic professional in the high-end restaurant world, Berta is immediately captivated. The two women bond over their passion for cooking and quickly dive into an intense, boundary-blurring relationship. But as their personal and professional lives become entwined, the line between admiration and control begins to blur — and Berta doesn't notice the shift until it's too late.

Three years later, her confidence eroded and her identity blurred by years under Daniela's shadow, Berta meets lone (22), a calm and grounded girl who awakens in her the possibility of a different life — one not built on fear and submission. But with a restaurant about to open under Daniela's name, Berta finds herself paralyzed, torn between the dream she once pursued and the life she's only beginning to imagine.

ORIGINAL TITLE | Respirando fuego **DIRECTOR/S** | Carmen Jiménez
PRODUCER/S | David González Marcelo, Tatiana Villacob **PRODUCTION COMPANY** | La Filmahora **SCRIPT** | Carmen Jiménez **COUNTRY** | Spain **GENRE** | Drama / Coming of age / LGBT
LENGTH | 95' **LANGUAGE** | Spanish **BUDGET** | 2.320.000€ **SECURED FINANCING** | 0%

Searching for: Distributors, Sales Agents, Co-producers, TV / Foreign TV Channels.

I BREATHE FIRE

Contact: La Filmahora
davidgmarcelo@gmail.com
+34 658 46 55 04 | lafilmahora.com

CARMEN JIMÉNEZ



Carmen Jiménez is a screenwriter and director who has received the Iris, Feroz, and Alma awards for Best Series Screenplay for “La Mesías.” A scholar-ship recipient from La Caixa, she studied Screenwriting and Directing at the prestigious Columbia University. Carmen has collaborated as a scriptwriter with renowned filmmakers such as Paco Cabezas, Félix Viscarret, and Carlos Marques-Marcet. She has also directed several short films, including “Oasis” (2014), which won Best Director from the Directors Guild of America (DGA) and Best Short Film at the Seville European Film Festival. Another notable work is “Lava” (2024), which earned her the Best Director award at the Medina del Campo Festival, second prize in RTVE and SGAE’s Spanish Version short film contest, and the Carmen Award for Best Short Film.

DAVID GONZÁLEZ



David González has served as the Delegate Producer for the feature films “Un mundo cuadrado” and “Juan de los Muertos,” as well as the Production Manager for “Qué tan lejos” and “Sigo siendo.” He was awarded Best Line Producer at the Asecán Awards for his work on “Mi querida cofradía.” In 2016, he was nominated for a Goya Award for the documentary “Omega,” in which he served as Executive Producer. Tatiana Villacob is a film and television producer with extensive experience in content development and production. Alumni of prestigious programs such as the Berlinale Talent Campus, IDFAcademy, and the Locarno Summer Academy, she has collaborated with production companies like Dynamo, Cattleya, and Red Bull Studios. Her filmography includes notable titles such as Dakar: “Race Against the Desert”, “Narcos” S1-S2, “Los espabilados” S1, “Malnazidos” or “American Made”.

TATIANA VILLACOB



Director’s statement

“I Breathe Fire” follows two women navigating a toxic relationship while building careers in haute cuisine. While discussions of abusive relationships typically center on heterosexual couples with male abusers, I explore this dynamic between women because I believe abuse and violence stem from patriarchy rather than masculinity itself.

The main question the film asks is: Why have we sacrificed tenderness for power and status? We exist in a system rewarding competition, individuality, and accumulation, creating power imbalances where the strong dominate the weak. The protagonists’ relationship serves as both metaphor for and consequence of broader social dynamics. As Kate Millet noted, “the personal is political.”

When selecting this story’s professional backdrop, I needed a vocation where personal and professional realms intertwine. These characters don’t merely work—they embody a worldview through their passion.

Haute cuisine fascinates me for its comprehensive nature. It combines creativity and artistry, offering rich visuals that translate beautifully to screen with meaningful imagery. Crucially, it mirrors the power dynamics within the characters’ relationship.

Structured in eight blocks separated by temporal ellipses, the film spans five years of Berta’s life, from late adolescence to early adulthood. The narrative prioritizes the characters’ emotional world, particularly Berta’s labyrinth, questioning whether she’ll escape. A key element is Berta’s transformation from abuse “victim” into someone violent and unrecognizable to herself. This creates her central trap: shame. Feeling profoundly alone, Daniela becomes the only person who knows Berta’s darkest self yet remains. This is the prison from which she must break free.

Berta’s relationship with Daniela parallels her entry into haute cuisine, from school to professional kitchen. The narrative begins with upward momentum—excitement about the new relationship and glorification of cuisine’s demanding world, showcasing its positive aspects. The second half inverts this trajectory: their relationship darkens with toxicity while haute cuisine reveals its hierarchical, tyrannical nature. Initially, both inspire excitement—the demanding culinary world showcasing concentration, creativity, and magic. The second half reverses this: their relationship darkens while haute cuisine reveals its toxic hierarchy.

The film immerses viewers in Berta’s emotional journey, utilizing visual language and time manipulation through significant ellipses, focusing on character over plot. This intimate portrayal follows Berta through corruption and healing, exploring whether love without domination is possible.

Production company profile

Founded in 2020 by David G. Marcelo and Rocío Martín, La Filmahora is an Andalusian production company dedicated to fiction, documentary, television, advertising, and music videos. With over 20 years of industry experience, our team works from idea to final delivery, balancing creative vision with technical and artistic excellence. We champion stories with a strong identity and international potential, committed to auteur cinema and emerging talent through a sustainable, artistic, and socially engaged approach.

A DECOROUS WOMAN

Natalia Luque

Rodrigo Díaz | Tomsa Films | Madre Content



Synopsis

After her only daughter moves abroad, hairdresser Marta María (55) escapes loneliness by immersing herself in the stories her customers tell her. However, discovering her daughter will not return to Chile, Marta María is forced to stop fantasizing with others' lives and find comfort in unexpected places.

ORIGINAL TITLE | Señorita de buena presencia **DIRECTOR/S** | Natalia Luque
PRODUCER/S | Rodrigo Díaz **PRODUCTION COMPANY** | Rodrigo Díaz, Tomsa Films, Madre Content
SCRIPT | Natalia Luque **COUNTRY** | Chile, France, United States
GENRE | Drama / Comedy **LENGTH** | 90' **LANGUAGE** | Spanish **BUDGET** | 892.443€
SECURED FINANCING | 28,4%

Searching for: Sales Agents, Festivals.

A DECOROUS WOMAN

Contact: Parina Films
rodztp@gmail.com
+34 926 78 44 16 | parinafilms.com

NATALIA LUQUE



Chilean screenwriter and director. She holds an MFA in Film from Columbia University and is a part of the BAFTA Newcomers Program. Her first fiction short film, "On My Own" (2019), premiered at the Valdivia International Film Festival. It also won the Directors Guild of America (DGA) Jury Award in the Latino Student Film Competition category in 2020. Her second short film, "La virgen, la vieja, el viaje" (2020), premiered at the Torino Film Festival and was shown at Palm Springs ShortFest, among others. Her latest short film, "So They Say" (2023), premiered at Palm Springs Short - Fest, followed by Telluride Film Festival, PÖFF Shorts, and Cinelatino Rencontres Toulouse, where it won the CCAS Best Short Film Award. She is currently developing her debut feature film, "A Decorous Woman", which has been featured in markets and labs, including the CDPAL writing residency in Madrid, and the Malaga Festival Fund Co-Production Event - where it won two awards.

RODRIGO DÍAZ



Born in Antofagasta, Chile, Rodrigo is a non-binary producer and distributor, who graduated from the University of Chile. They have focused their career on producing genre films, with a particular emphasis on themes such as memory, the human body as a political space, and visions of the future. They have produced several short films, including Austral Fever (fiction, 2019), which premiered at La Biennale di Venezia, and The Melting Creatures (fiction, 2022), which premiered at La Semaine de la Critique, Cannes.

As a distributor, they led the international positioning of the short film AliEN0089 (2023), which premiered at the Sundance Film Festival and received the Short Film Special Jury Award: Directing, International. Rodrigo has participated in the Visitors Programme, EFM, 2020, Rotterdam Lab 2021, Focus COPRO' 2022, and La Fabrique Cinéma 2023, among others. They are currently in post-production on the feature film Erratics (Chile, France, Argentina), starring Denis Lavant.

Director's statement

I grew up in Chile during the 90s, where I religiously watched soap operas from Monday to Friday at 8 PM, which instilled in me a love for melodrama. This love grew even stronger when I discovered the films of Almodóvar.

Since directing my first short film, "On my own" (2019), in which a lonely waxing specialist dealing with the effects of menopause, opens herself up to a new love, encouraged by a teenage client who shares her first love story. I have been exploring the world of female intimate spaces such as beauty salons and lingerie stores to capture the compassionate and humorous interactions between providers and clients.

My intention is to explore the themes of absence and loneliness, and how we learn to fill the voids using the stories we hear as a means of escape from reality. A beauty salon is a breeding ground for stories and gossip, which is precisely what our protagonist loves about her job.

The film is inspired by my personal experience and the bond I formed with my hairdresser during my adolescence. She would tell me about her family and the soap operas she watched, and I would share my dating experiences and school adventures. Then one day, I went to see her, and she had retired. It hit me that I would never see her again. That's when I started thinking about the importance of intergenerational connections among women, where sometimes we are strangers but naturally open up and share our lives.

Since then I've done a deep research on different hair salons and talked to beauticians in order to inject my project with their experiences. This project aims to continue the visual and thematic line that I've been working on in my previous work.

In this case, we observe the protagonist, Marta María, a hairdresser who has all the resources to start anew but is hesitant to take that necessary step for change. She's a woman who has dedicated her life to taking care of others and now doesn't know where to start when it comes to taking time for herself.

The film is a portrait of loneliness in older women in relation to motherhood and how the distance from her daughter shakes her more than she thought.

On the other hand, based on my personal experience of living abroad for an extended period, I know that distance affects your relationships with loved ones. I especially think of my mother, who not only provided me with detailed updates on everyone's lives in Chile but also wanted to know about everyone I interacted with in the US. That was our way of connecting.

A Decorous Woman serves as a platform for many of our mothers, aunts, and grandmothers who focused their efforts on raising their families and maintaining a decorous presence, and we wish for them to venture further. It is a movie that delves into tenderness, connection, and empathy.

Production company profile

Parina Films is a production and distribution company based in Santiago de Chile. Its mission is to develop and position new visions from emerging Chilean directors on a global scale. Its focus is on working with risky narratives in fiction, hybrid, and animation projects. The films it produces address diverse themes, ranging from social issues to women's worlds, youth, and childhood. In 2022, Parina Films produced and distributed the short film "Corrupto", directed by Juan Cifuentes Mera, which premiered at Hot Docs (Canada). It is currently in pre-production on the feature film "A Decorous Woman" (Chile, France, United States), directed by Natalia Luque and starring Catalina Saavedra.

ANIMAL SONG

Nerea Castro
CSC Films



Synopsis

Maika is 18 and has a big secret: she belongs to a lineage of bird-women. She hides her atrophied wings under an orthopedic corset and longs for her body to finish developing so she can have them amputated and finally live a normal life. But when the time comes, her family says her body isn't ready yet. Tired of isolation, she defies her parents and joins a girl band as a singer. The others are amazed by her lyrical voice and believe she's their ticket to success. For the first time, Maika feels accepted—and falls in love with one of the bandmates. However, the medication she takes to keep her wings dormant also suppresses her sexual desire. Wanting to fully experience love, she stops taking it. This awakens her libido... but also her instinct to fly. Her senses heighten, and it becomes harder to hide her true nature—until an uncontrollable force takes over her: the dreaded animal heat.

ORIGINAL TITLE | Canción animal DIRECTOR/S | Nerea Castro PRODUCER/S | Katixa de Silva
PRODUCTION COMPANY | CSC Films SCRIPT | Nerea Castro COUNTRY | Spain
GENRE | Drama / Fantasy / Coming of age / LGBT LENGTH | 90' LANGUAGE | Spanish, Basque
BUDGET | 2.500.000€ SECURED FINANCING | 0,4%

Searching for: Distributors, Sales Agents, Co-producers, TV, Foreign TV Channel, Festivals.

ANIMAL SONG

Contact: CSC Films
info@cscfilms.com
+34 627 76 74 23 | cscfilms.com

NEREA CASTRO



Nerea Castro began her career writing and directing theatre at Mina Espazio, a landmark venue in Bilbao which she co-founded. After five years, she moved to Madrid and worked as an assistant director in film and television. In 2012, she completed the Master's in Creative Documentary at UPF, which marked a turning point in her path as a screenwriter and director. She directed the short films *Avalancha* (2012) and *Zarpazo* (2016), awarded at LesGaiCineMad and selected at Zinebi. In 2020, her series *Mentiras Pasajeras* was produced by El Deseo and ViacomCBS, and nominated at Series Mania 2023. In 2022, her first feature as a solo screenwriter, *La Cima*, premiered at the Málaga Film Festival. Her debut feature as director, *Canción Animal*, has been recognized at Abycine Lanza, ECAM Forum and D'A Film Lab. She is currently developing the features *Los Nidos* and *Galaxia Remolino*, and writing *Petra y las fieras*, produced by Morena Films.

KATIXA DE SILVA



Katixa de Silva (Vitoria - Gasteiz, 1986). She has a degree in Audiovisual Communication from the University of Navarra. She works as a freelance for different production companies as head of production, production manager and executive producer. Some of the productions she has recently worked on are *Vitoria 3 de Marzo*, *La pequeña Suiza*, *El vasco*, *Akelarre*, *Baby*, *Ilargi Guztiak*, *Ane* (the film), *Una Ballena* or *La cima*. With his production company CSC Films he is currently developing several short and feature film projects, mainly promoting new filmmakers. One of his latest productions is the film *FOREMOST BY NIGHT*, starring Lola Dueñas and Ana Torrent. Katixa has recently been included in the list of the top 10 emerging producers in Spain according to VARIETY magazine.

Director's statement

We are faced with a coming-of-age story that explores desire, identity, the awakening of instinct, and the limits of the human. But it is also a drama that uses metaphor to depict the struggle of someone condemned to live on the margins of the system. Maika is a divergent, anomalous being who represents all those with different forms, the denied bodies: the dissidents. She belongs to a lineage of women who were subdued through fear, but she has now found the path to confront her condition, transcend docility, and embrace her wild and pure nature.

Through parable, this film aims to question the dominant identity paradigms and the violence exerted upon those who are different—especially upon women. I am drawn to the idea of using the tools of the fantastic genre as a critical weapon to expose the social marginalization of the “other,” the monstrous, and the invisible chains that still bind us today.

This film asks the viewer: What part of us is an animal ruled by instinct, and what part is a rational being with the capacity to choose? It is a complex question, and *Canción Animal* does not seek to provide a definitive answer. Maika is a hybrid being, and her sexuality becomes a terrifying threat to her. Though her human side longs for Nico, her animal nature needs to reproduce. Like a vampire who kills out of necessity—driven by the urge to feed—Maika is dragged by instinct and seeks to be fertilized. Her rational brain is overridden; she no longer chooses. And when she emerges from the feverish state caused by animal heat, she realizes she can only choose between living a domesticated life to try to be “normal” or accepting that she is a force of nature, a tornado, and her very nature overwhelms her will.

Maika embodies many of the tensions that mark our present: the pressure to conform, the medicalization of life, the domestication of desire, and the social mandates that urge us to erase what makes us unique.

This project is born from a desire to explore the monstrous as possibility—not as threat; to explore the physical, the sensory, the liminal. To understand transformation not as loss but as a form of freedom. From the beginning, I wanted to tell this story through the body—a body that aches, that is repressed, that desires, that mutates. My aim is to create a bodily and political fable, intimate and fierce, that speaks directly to the new generations who are demanding narratives that embrace dissidence, transformation, and pleasure. In a present where non-normative bodies are still censored, erased, or corrected, this film opens a space to imagine other ways of living, loving, and being.

Production company profile

CSC Films is a Spanish production company based in Vitoria-Gasteiz, Basque Country, committed to bold, emotionally driven cinema. Its first feature film, *Foremost by Night* (*Sobre todo de noche*), was co-produced with La Termita Films (Isaki Lacuesta & Isa Campo), Atekaleun, 4a4 Productions (Paris), and Ukbar Filmes (Portugal), and stars Lola Dueñas and Ana Torrent. Shot in summer 2022, the film marks a major step in CSC's trajectory. Since its inception, CSC Films has strongly supported short filmmaking. Titles include *Hado*, *Ni lobos ni corderos*, *Tula*, and *La colcha y la madre*. The company is currently in post-production on the short documentary *Locas del ático* (*Madwoman in the Attic*). In parallel, it is developing *Canción Animal*, the debut feature by Nerea Castro, awarded at Abycine Lanza, ECAM Forum, and D'A Film Lab. CSC Films aims to champion singular voices and cinematic visions that challenge, connect, and move audiences.

THE PAINTING

Paula Moreno Vergara, Esteban Hoyos García
Selva Producciones | Alexandra Pictures



Synopsis

Tempest. The shipping container creaks under the force of violent waves; in the shadows, objects from a lifetime together grow mold. Noemí (71) relocated from Bogotá to the frigid city of Tallinn, Estonia, with her husband Roberto (74) to spend their final years near their son and granddaughter. Three months later, their belongings remain lost. In the bare Soviet apartment, an imposing painting hangs—evoking the absences of the past: the masterpiece of their daughter, who disappeared in Colombia twelve years ago. When Roberto raises the idea of selling the painting to stay in Estonia, deep wounds resurface. Was migrating the right decision?

ORIGINAL TITLE | La pintura DIRECTOR/S | Paula Moreno Vergara, Esteban Hoyos García
PRODUCER/S | Esteban Hoyos García, Marianne Ostrat PRODUCTION COMPANY | Selva
Producciones, Alexandra Pictures SCRIPT | Esteban Hoyos García COUNTRY | Colombia,
Estonia GENRE | Drama LENGTH | 85' LANGUAGE | Spanish, Estonian, English
BUDGET | 450.000€ SECURED FINANCING | 21%

Searching for: Co-producers.

THE PAINTING

Contact: Selva Producciones:
esteban.hoyos.garcia@gmail.com
+57 312 3393310 | IG/produccionesselva

PAULA MORENO VERGARA



Paula Moreno Vergara is a Colombian director and screenwriter. Her work explores experimental language, documentary, and fiction, with a focus on memory, the body, and inner landscapes. She is the director and screenwriter of the experimental short film "Still Awake" (2024), selected for the 63rd edition of the Cartagena International Film Festival. She directed the documentaries "Cinco Relatos Peregrinos" (2016), premiered at FICCI 57, and "Un Punto en la Memoria" (2022), selected for the Equinoccio 24 and Eureka 8 festivals. She is currently developing her first feature film as co-director, "La Pintura", selected for BAM Film Projects 2025 and ECAM Forum – Films to Come 2025. She is also developing the short films "Bestia", selected for Fantasolab 2025, and "Prana", participating in BMMERS 2025. Paula is a graduate of the Kinoeyes Erasmus Master in Cinematography and the School of Film and Television at the Universidad Nacional de Colombia.

Esteban Hoyos García is a Colombian director and screenwriter. He holds a degree from the Kinoeyes European Master's and the Film program at the National University of Colombia. His work focuses on intimate, restrained stories featuring characters alienated by their surroundings. He directed the feature "Jungle" (2025), which received funding from the Colombian Film Fund. The film premiered at FICCI 2025, was selected for San Sebastián – WIP Latam 2023, and participated in Ventana Sur 2023. "Jungle" secured international sales representation with FiGa Films and Colombian theatrical distribution with DOC:CO, with a national release scheduled for September 2025. He also directed "Relatos de la Búsqueda" (2024), a transmedia documentary about women searching for their missing relatives in Colombia, which received funding from the Ministry of TIC's Abre Cámara program. He is currently in post-production of his second feature "We Were No Longer Five" and developing "The Painting".

ESTEBAN HOYOS GARCÍA



Esteban Hoyos García is producing the feature "A la hora de poner la mesa ya no éramos cinco", currently in post-production, a recipient of the FDC's Regional Grant 2023. He is also a co-producer of "Fieras" (2023), which won Best Short Film at the Havana and Bogoshorts festivals, and was selected for Moscow, Biarritz, São Paulo, PACCPA, among others. This project was funded by the IDARTES grant. Additionally, Esteban produces the transmedia documentary "Relatos de la búsqueda" (2024), which received the Abre Cámara - MinTIC grant. Esteban holds a KinoEyes Master's in Screenwriting with an Erasmus scholarship and studied Film and Television at the National University of Colombia.

Director's statement

"Was it the right decision to come?" We ask ourselves every day, 10,000 kilometers away from home.

When migrating to Europe, Esteban's uncles welcomed us and shared with us their own story of migration to Spain, undertaken at the age of seventy, seeking to be closer to their children and grandchildren. Upon arrival, they settled in an empty apartment while their belongings crossed the Atlantic in a container that took months to arrive. The image of all their possessions floating in a metal box, lost in the middle of the ocean, deeply moved us and became the inspiration for this film.

In this story, Noemí moves from Bogotá to the cold Tallinn, Estonia, with Roberto, hoping to start anew, supported by the warmth provided by the proximity of their son and granddaughter. Three months have passed and their move is still lost. In the austere Soviet apartment, only one imposing painting hangs on the wall: the masterpiece of their daughter, who disappeared in Colombia twelve years ago. When they are informed that their income is insufficient to stay in Estonia, Roberto suggests selling the painting, reopening deep wounds.

In "The Painting", the theme of absence is central and coexists on multiple levels: the absence of their home country, of their own house, of the objects that used to inhabit that space; the absence of connection with a granddaughter who does not speak their language, with a son who does not have time for them; and the painful absence of a missing daughter. All of these absences are latent in the presence of a mysterious painting that hangs in the otherwise empty apartment, painted by Andrea, their daughter, one of the more than 100,000 victims of forced disappearance in Colombia (CNMH).

This film transcends the personal to become a bridge between two distant countries, united by a latent bond of historical violence. In Estonia, the Soviet occupation left more than 75,000 victims of disappearance (EIHM). This shared pain has become the motivation and core of the narrative throughout development, giving rise to a project with global resonance, capable of transcending territories marked by memory and resistance.

"The Painting" is conceived as a contemplative film, where the narrative unfolds through the observation of a routine that gradually alters. Amid the process of adapting to an unknown and hostile environment, the harshest winter frames a series of vignettes in which Noemí reevaluates her life with Roberto. Through small revelations, the viewer gradually builds an understanding of the protagonist's grief, while Noemí embarks on a deep reconciliation: with her environment, with Roberto, and with her past. The unconditional love of her husband and the brief connections she manages to weave with her family will sustain her until the last snowfall. Then spring will come, and with it, the lightening of the overwhelming weight of the past.

Production company profile

Selva Producciones was founded in 2020 by Esteban Hoyos and Juan Gelacio, driven by the desire to make films among friends with a lightweight production model. Its first feature, "Selva" (2025), received support from the Film Development Fund, was selected for San Sebastián – WIP Latam 2023, FICCI 2025, and Ventana Sur. It has international sales through FiGa Films and Colombian distribution by DOC:CO, with a theater release planned for September 2025. The company produced "Fieras" (2023), winner at Havana and Bogoshorts, and selected at São Paulo Kinoforum, Biarritz Amérique Latine, and Moscow. It is currently post-producing "A la Hora de Poner la Mesa ya no Éramos Cinco" and developing "La Pintura", selected for Film Projects BAM 16 and ECAM Forum.

HYBRIDS

Ainhoa Bolaños
Mansalva Films



Synopsis

Brenda is 16, still sleeps with her mother, and is trapped in a codependent relationship that holds her back. Inexplicably, an asteroid approaches Earth, bathing Vallecas in a bright pink glow... and her body begins to mutate until she transforms into a werewolf. With her desire on edge, Brenda falls in love for the first time—with a girl who is going through the same changes. But their connection quickly becomes increasingly dependent and toxic.

Her desire and the way she relates to others shift radically when she discovers that a new generation of hybrid teenagers is being born in Vallecas...

ORIGINAL TITLE | Extrañas criaturas DIRECTOR/S | Ainhoa Bolaños
PRODUCER/S | Charli Bujosa Cortés PRODUCTION COMPANY | Mansalva Films COUNTRY | Spain
GENRE | Fantasy / Horror/ Coming of age LENGTH | 90' LANGUAGE | Spanish, French
BUDGET | 2.252.199€ SECURED FINANCING | 0%

Searching for: Distributors, Sales Agents, Co-producers, Private Funds / Banks, TV, Foreign TV Channel, Regional funds.

AINHOA BOLAÑOS



After graduating in Film Direction, she became part of the first promotion of the Showrunners master's program (ESCAC - Mediaset) and was awarded a scholarship for the Executive Production master's at ECAM. During these years, she has worked as a script analyst in the development department of Mediaset and Federation Studios, as a content director at the production company Batiak Films, and as a screenwriter on the Spanish adaptation of the series NUDES, produced by Vértigo Films, ESCAC Estudios, and TV3. She is currently shooting the series "Sense Filtres", which she co-writes and directs three of the episodes for TV3, and is expected to premiere in 2025.

CHARLI BUJOSA CORTÉS



Born in Mallorca in 1989, they studied Law at the UNED while living and working in Berlin. In 2015 they decided to settle in Madrid, where they began their studies in Film Editing and to work as a Script Supervisor. They received a scholarship to continue studying Documentary Film. In 2019 they directed and produced "Bubota", their first short film, premiered at L'Alternativa, which has numerous selections and is awarded at festivals such as ALCINE, Alcances or Aguilar de Campoo. They occasionally work as production coordinator of cultural events related to film, such as the biennial meetings "3XDoc" organized by the documentary filmmakers association DOCMA or the documentary film festival "MajorDocs". At the same time they develop teaching work for various schools and institutions and produce several pieces for different NGOs shot in Canada or Greece. In 2021 they founded Mansalva Films, with offices in Madrid and Mallorca.

Director's statement

I have always been fascinated by the capacity of horror to dialogue with beauty, to turn rage into a poetic act and deformity into a form of tenderness. Strange Creatures explores a vision of adolescence crossed by desire and violence and is born as a cathartic act of exploring the bonds that are built from the wound, from those loves that hold you and suffocate you, and from the desires that can only make their way through violence.

The story approaches in a radical way, the rupture of the maternal-filial bond built from codependence as a necessary step towards new ways of bonding, of inhabiting the body and desire in full sexual awakening, in this case, from the point of view of Brenda, a 16 year old girl. The adolescence here is not only a step towards maturity, but a visceral and transforming experience, which breaks the binary roles and where lycanthropy becomes a cry of emancipation towards a totally free desire.

Strange Creatures is set in the neighborhood of Vallecas, its industrial estates and suburban nightclubs, which traverses the margins as territories of queer resistance, where techno and hyperpop mix with the crunching of bones and deformed bodies. In this universe, the trash influence of Gregg Araki and the body horror of Julia Ducournau coexist to create a sensorial space defying conventions. Here, as in Brenda's journey, it is necessary to allow pain and transgression to become catalysts for an authentic identity.

Production company profile

Mansalva Films is a film production company with strong roots in the exploration of the forms and themes of fiction and non-fiction cinema. It is also the first Spanish production company founded by a transgender person, so it is inevitable that dissidence is present in some way in the projects it takes on.

LA LINDA

Francina Carbonell

María Una Vez | Gema Films



Synopsis

Tatuna (89) is the heir to vast lands in Mendoza, including “La Linda,” once the region’s leading wine-producing estate. Renowned for her beauty and eccentricity in her youth, she traveled through Europe on mystical journeys and romantic escapades, funded by her father’s vineyard. Now, at 89, she lives secluded in her mansion with Gloria (60), her longtime maid and confidante.

After a health relapse, Tatuna learns that her youngest daughter, Tatiana (53), is returning from Chile after two decades to care for her. The two retreat into the mansion, indulging in beauty treatments and fantasies of their European lineage. Yet, Tatiana’s true intentions soon surface: she wants her mother to sign over La Linda as compensation for lying about her father’s identity.

As Argentina’s economic crisis worsens, the two—unused to work—attempt to resolve their affairs with feudal-era strategies. But debts, land disputes, and long-buried family betrayals threaten to unravel their fragile kingdom.

DIRECTOR/S | Francina Carbonell **PRODUCER/S** | María Paz González, Gema Juarez Allen
PRODUCTION COMPANY | María Una Vez, Gema Films **SCRIPT** | Francina Carbonell
COUNTRY | Chile, Argentina **GENRE** | Documental / Drama **LENGTH** | 80' **LANGUAGE** | Spanish
BUDGET | 330.000€ **SECURED FINANCING** | 9,7%

Searching for: Sales Agents, Co-producersM Private Funds / BanksM Festivals.

FRANCINA CARBONELL



Filmmaker and educator. Director of *El cielo está rojo*, a documentary based on judicial archives, which had its world premiere at IDFA 2020 and opened the Critics' Week at the Berlinale. Awarded at the Toulouse and Guadalajara festivals, among others. She is the Programming Director of FIDOCs (Santiago International Documentary Film Festival) and teaches in the Audiovisual Directing program at Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, and Universidad Diego Portales. She is currently pursuing a Master's in Creative Writing at NYU.

GEMA JUÁREZ ALLEN



Gema Juárez Allen is a film producer based in the city of Buenos Aires. With a career spanning over 30 feature films, all of which are international co-productions, her films have been featured in major film festivals worldwide. Among her recent films are "REAS" (2024, Berlinale) directed by Lola Arias, "MIXTAPE" (2023 San Sebastián) directed by Andrés Di Tella, "El Castillo" (2023, Berlinale) by Martín Benchimol, and "PORNOMELANCOLIA" (2022, San Sebastian Official Competition) by Manuel Abramovich. Her filmography also includes titles such as "FICCION PRIVADA" (2020, Andrés Di Tella), "LINA DE LIMA" (2019, María Paz González), and "Teatro de guerra" (2018, Lola Arias), among others. Currently, she is immersed in the development of new projects alongside Lola Arias and Andrés Di Tella. In addition to her work as a producer, Gema has served as a jury member at prestigious festivals such as the San Sebastián International Film Festival, IDFA.

Clarisa Oliveri was born in Buenos Aires in 1986. She worked at the National Institute of Cinema and Audiovisual Arts and then in various production roles on more than 20 films. She was the Production Coordinator of the Mar del Plata International Film Festival and the Biennial of the Moving Image. In 2019, she joined Gema Films as a Producer, where she is currently involved in the development and production of several feature film projects in various stages of completion. Among her most recent titles are "Reas" by Lola Arias, "Pornomelancolia" by Manuel Abramovich, "El Castillo" by Martín Benchimol, and "Mixtape La Pampa" by Andrés Di Tella.

María Paz González Guzmán is a Chilean director, screenwriter, and producer with over 15 years of experience in documentary filmmaking. In 2011, she directed the documentary *Hija*. She has produced award-winning documentaries such as *Robar a Rodin* (Cristóbal Valenzuela) and *El Viaje Espacial* (Carlos Araya Díaz), and co-wrote the documentary *Visión Nocturna* (Carolina Moscoso). Her fiction debut, *Lina de Lima* (2019), premiered in the Discovery section of the Toronto International Film Festival and received awards at the Cleveland, Fribourg, and Valdivia festivals. Through her production company, María una vez, she develops feature-length documentaries and also teaches film.

Francina Carbonell

María Una Vez | Gema Films

Director's statement

Since childhood, I was instilled with the idea of belonging to a distinguished lineage. "We are descendants of high nobility," my grandmother Tatuna would declare. She fantasized about a castle in Europe, spoke of noble titles, and assured us that our inherited lands were invaluable. The truth is, there are more debts than land, but in my family, we cling to this fiction as if letting go would strip us of what binds us and gives us meaning.

On one level, this documentary portrays an intense battle over succession: lawyers, lawsuits, catastrophic emails, and dramatic phone calls. In my family, inheritance has become our primary space for emotional conflict. Tatuna has used it to keep her loved ones close—she fears that without her lands, no one will care for her. Meanwhile, Tatiana, her daughter and my mother, has long seen the inheritance as long-awaited proof of her legitimacy. And I, in making this documentary, seek to examine what I have inherited: a passive femininity, an egotistical certainty, a way of being a daughter, and the stale comfort of resting on the myth of an Argentina descended from European ships.

With *La Linda*, I aim to intertwine the complex relationship between mothers and daughters with the story of a social class, questioning the very concept of inheritance. I believe it is necessary to scrutinize from within a class that has maintained its sense of exceptionality through grand delusions. This is a class that has often remained behind the scenes—documenting, but rarely documented itself. Particularly in documentary filmmaking, the misfortunes, vulnerabilities, and faces of the upper-middle class remain largely unseen. I propose a princess tale set in a country in crisis, where tragedy and humor allow us to explore the inheritances passed down through three generations of women.

Our experience as daughters and women is often shaped by the solitude of motherhood, the fixation on beauty and external validation, and the love-hate dynamic we share. Raised by my mother and grandmother, their struggles and questions inevitably became my own—and they are the very issues I seek to challenge in this film. Far from judging them, I want to craft an intimate story where they can redefine their roles within this grand theater called family—a play with assigned roles, pre-written scripts, and fateful endings. Like families themselves, I intend to build this documentary at the intersection of the real and the imagined.

By exploring this fine boundary, I aim to continue a professional path in which I have examined the tension between documentary storytelling and the sometimes surreal overflow of reality. My intention is to work with this tension through an aesthetic experience that allows us to drift into a dreamlike reality: the turquoise velvets of my grandmother's music room, with her gold-leaf harp, contrasting with the empty concrete wine cellars that once financed her life, where she now wanders as if lost.

Production company profile

María una vez: Productora chilena dedicada al cine documental de autor desde 2011. Entre sus producciones se encuentra *Hija* (María Paz González, 2011), documental proyectado en más de 50 festivales, entre ellos Salónica, Málaga, BAFICI y Leipzig, ganador del premio Mejor Documental Nacional en FIDOCs 2011. *Robar a Rodin* (Cristóbal Valenzuela, 2017), estrenado en el Festival de Yamagata y premiado en SANFIC, el Festival de Cine de Lima. Festival, y DocBarcelona, entre otros. *El viaje espacial* (Carlos Araya Díaz, 2019) se estrenó en el Festival de Documentales de Sheffield y fue premiada como Mejor Película Chilena en FIDOCs. La compañía también ha coproducido *Resurrecting Hassan* (Carlo Guillermo Proto, 2017), estrenada en IDFA y premiada en Hot Docs y RIDM en Canadá, así como *El que baila pasa* (Carlos Araya Díaz, 2023).

Gema Films: Gema Films es una productora cinematográfica independiente con sede en Buenos Aires, Argentina. Fundada en 2009, nos especializamos en la producción y coproducción de películas de ficción y documentales, poniendo un fuerte énfasis en la visión artística y la creatividad. Bajo la dirección de Gema Juárez Allen y Clarisa Oliveri, Gema Films se destaca por colaborar con talentosos cineastas y apoyar proyectos que exploran narrativas únicas y provocativas. Nuestras películas han sido exhibidas y reconocidas en festivales de cine internacionales alrededor del mundo. Entre nuestros films más recientes se encuentran: *Reas* (Lola Arias), *Mixtape La Pampa* (Andrés Di Tella), *El Castillo* (Martín Benchimol) y *Pornomelancolía* (Manuel Abramovich).

NATIVITY

Giancarlo Nasi, Sergio Karmy

Quijote Films



Synopsis

On a misty coast, Cristián (32), a troubled fisherman, struggles with alcoholism and abuse toward his wife, Lorna (25). After discovering a cave with blinding light while diving, he disappears for months, presumed dead. When he returns, Lorna is gone. Cristián works as a gatekeeper for Marisol (40), a reclusive former dancer with a hidden face. His half-sister, Magaly, a trans hairdresser with visions, confronts him, revealing their parents are alive nearby, but he refuses to search for them. At a festival, he is repelled by alcohol and helps Marisol after drunken fishermen harass her. Magaly suggests a healer for Marisol's scars, but only if she believes she deserves healing. Cristián and Marisol visit, but the healer is dead. Their journey brings them closer, and when Marisol removes her mask at the shore, Cristián touches her wound, feeling it heal.

ORIGINAL TITLE | Nacimiento **DIRECTOR/S** | Francisca Alegría **PRODUCER/S** | Giancarlo Nasi, Sergio Karmy **PRODUCTION COMPANY** | Quijote Films **SCRIPT** | Francisca Alegría
COUNTRY | Chile **GENRE** | Drama **LENGTH** | 100' **LANGUAGE** | Spanish
BUDGET | 1.137.000€ **SECURED FINANCING** | 2%

Searching for: Sales Agents, Co-producers, Private Funds / Banks, Regional funds.

NATIVITY

Contact: Quijote Films
sergio@quijotefilms.com
+56 2 2204 3400 | quijotefilms.com

FRANCISCA ALEGRÍA



Born in Viña del Mar, Chile, in 1985, Francisca Alegría graduated in Film Directing at the Pontificia Universidad Católica de Chile in 2010. Her thesis film, *En la Mesa*, was selected for various international festivals. She studied at the University of California, Santa Barbara, where she directed *Of Her I Sing*. In 2011, she was selected for the Buenos Aires Talent Campus (Berlinale). In 2016, she earned her MFA in Screenwriting/Film Directing from Columbia University. Her thesis film, *And the Whole Sky Fit in the Dead Cow's Eye* (2016), co-produced by Chile, France, the U.S., and Germany, was featured at Telluride, TIFF, NYFF, and more, winning the Jury Prize at Sundance. In 2022, her first feature, *The Cow Who Sang a Song Into the Future*, premiered at Sundance. She's now a showrunner and screenwriter for *The House of the Spirits* (Amazon Prime) and is developing her second feature, *NATIVITY*.

SERGIO KARMY



Sergio Karmy: Economist from Andrés Bello University (Chile) and MBA from Missouri State University. He began producing films in 2015 with *Réplicas* by Diego Gonzalez-Durney. In 2019, he worked with Blackstar Content as an executive producer, notably for the documentary series *Peace Peace Now Now*, licensed to Disney+ in Latin America. In 2021, he joined Fabula, producing films like *Brujería* (Christopher Murray), *Ardiente Paciencia* (Rodrigo Sepúlveda), *Maquillame Otra Vez* (Fabula's first Mexico production), *El Conde* (Oscar-nominated, Pablo Larraín), *Sayén* (Amazon), *The Eternal Memory* (Oscar-nominated), *Antares de la Luz* (Netflix), *El Lugar de la Otra* (Maite Alberdi), and *La Ola* (Sebastián Lelio). After producing over 12 films, he joined Quijote Films as Director of Strategy, leading business models with streaming platforms, investors, and funds. Since 2021, he's taught business models and film financing at Pontificia Universidad Católica de Chile.

Director's statement

The first seed of *Nativity* was planted during a 2008 trip to a fishing village in Chile. This arid, rocky landscape, almost like an ancient desert touched by the currents of the Pacific Ocean, captivated me instantly. But it was the people who left the deepest impression. I met Cristian, a tough fisherman, confident in his masculinity, who ventured into the ocean daily to harvest one of the region's most valuable resources: seaweed. Over time, I discovered an unexpected side of him—a tender, sensitive, almost childlike aspect—hidden beneath his rough exterior. This was especially striking in a place plagued by critical issues like alcoholism and violence against women.

That trip opened a door to themes that resonate with me. As a survivor of childhood sexual abuse and domestic violence, I have struggled with hatred toward violent heterosexual men. I have been haunted by unanswerable questions and the apparent hopelessness of addressing gender violence in a world where it seems only to escalate. For this story, I wanted to move beyond a solely female perspective and instead explore the broader wounds we all share as humans—including those of abusers. My goal was to look at "a violent man" through this lens, trying to make sense of human cruelty. I envisioned Cristian, a violent and addicted man, undergoing a profound transformation, viewing himself from a hypersensitive perspective. Magical realism became the key to unlocking this transformation within a non-realistic setting.

On the other side of the story is Marisol, a former world-renowned dancer whose face has been disfigured in an acid attack. These attacks, a horrific global crime, leave both visible and invisible scars on their victims. A quote from "El País" newspaper deeply moved me: "We carry on our faces the footprints of violence." I wanted to explore this notion of a "mark" with Cristian, whose abandonment as a baby by his parents—cast into the sea to die—defined his identity and filled him with self-loathing.

I am drawn to the metaphysical realm and how we interact with it, particularly in relation to death and the natural world. In *Nativity*, the surrounding flora, fauna, and underwater environment will play an active role, mirroring Cristian's growing self-awareness and his evolving relationship with his surroundings. Latin American authors such as Julio Cortázar, Isabel Allende and Gabriel García Márquez have been very important in my understanding of Magical realism, and filmmakers such as Apichatpong Weerasethakul and Maya Deren have showed me (in very different ways) how the cinematic language can be a bridge between our reality and other invisible realms.

Production company profile

Quijote Films is a Chilean production company specializing in international co-productions. Under the leadership of producer Giancarlo Nasi, we have produced over 20 film and actively participated in film festivals, international markets, and co-production meetings, earning numerous global recognitions and awards. Our focus is on developing new voices in cinema, collaborating with over 15 countries on the production of feature and short films.

Some of our most notable films are *The Settlers* (2023), which premiered at Cannes, won the FIPRESCI Award and was Chile's official submission for the 2024 Oscars. *Blanquita* (2022), winner of the Best Screenplay Award at Venice Film Festival and *The Blue Trail* (2025), premiered in the official competition at Berlinale and winner of the Silver Bear.

SINCE YOU'VE BEEN GONE

María Herrera López

Avalon



Synopsis

Luisa (64) is terrified of the new opportunity that life offers her now that her mother Eugenia (100), whom she cared for unconditionally for 10 years, has died.

She seeks attention from her daughter Clara (28), but Clara, busy with her journalism career, is distant. Luisa's attempts to reconnect through parish activities and a family trip which eventually fails. She feels increasingly isolated. Her physical pains worsen, leading her to obsess over health diagnoses and the possibility of a ghost in her home, which she believes is her mother. Luisa stops leaving the house and embraces her role as the sick, adopting Eugenia's appearance and habits. Clara, feeling guilty and unable to care for her mother, hires a Medium to help Luisa say goodbye to her mother's ghost. Luisa must confront her fears and let go of the past to embrace a new life, free of obligations.

ORIGINAL TITLE | Desde que tú te has ido **DIRECTOR/S** | María Herrera López
PRODUCER/S | Emilia Fort, Stefan Schmitz **PRODUCTION COMPANY** | Avalon
SCRIPT | María Herrera López **COUNTRY** | Spain **GENRE** | Drama **LENGTH** | 100'
LANGUAGE | Spanish **BUDGET** | 2.000.000€ **SECURED FINANCING** | 10%

Searching for: Sales Agents, Co-producers, Private Funds / Banks, TV, Foreign TV Channel, Music Supervisor, Technical contribution in-kind, Festivals.

SINCE YOU'VE BEEN GONE

Contact: Avalon
avillanueva@avalon.me
+34 913 66 43 64 | avalon.me

MARÍA HERRERA



María Herrera is a young Spanish filmmaker and producer. Her work explores the feminine universe with a special focus on the relationship between the body, the camera and the female desire. She's interested in questioning narrative paradigms and film language in search of a feminist cinema.

She won a Goya for Best Fiction Short Film as producer of EMOTIONAL ARCHITECTURE 1959, by León Siminiani, which garnered numerous awards and selections such as the Espiga de Oro at Seminci.

María holds an MFA in Screenwriting at CUNY-Brooklyn College. She was ranked most outstanding student of her film school in The Hollywood Reporter.

Her debut as a writer- director with the short film "A Midsummer Night's Tale" premiered in the Official International Section of Seminci, achieving numerous national and international selections and awards, including the Goya and Oscar qualifier First Diamond at ALCINE in 2025.

EMILIA FORT



Stefan Schmitz, an European Business School graduate, began his career in advertising and marketing in Germany. In 1996, he founded in Madrid AVALON, one of Spain's leading independent distribution and production companies. Its distribution catalogue includes more than 200 films and Stefan has produced over 22 feature films which have competed in Cannes, San Sebastián, or Berlin, where ALCARRÀS, the latest AVALON production, won the Golden Bear.

Emilia Fort: She is Avalon's Executive Producer. After graduating in Audiovisual Communication from Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), she began her career in the music & advertising industry. In 2015, she co-founded a studio focused on brands and projects for artists such as Rosalía, A\$AP Rocky or Madonna. In 2019, she shifted her focus to her passion, cinema, and joined Avalon in the production of films like the '22 Golden Bear Winner "Alcarràs" by Carla Simón; "Matria" by Álvaro Gago (Berlinale Panorama '23); and "Creatura" by Elena Martín (Best European Film at Cannes Quinzaine '23). Currently, she is producing "Fed Up" by Júlia de Paz (Berlinale Script Station '23); "Basarda" by Salvador Sunyer (Les Arcs Coproduction Village '23); "Iván & Hadoum" by Ian de la Rosa (Berlinale Eurimages Co-Production Development Award '23); and "Since You've Been Gone" by María Herrera, among others.

Director's statement

My mother inspired me to write this film: a housewife without higher education or many emotional tools, partly because she lacked access to arts, humanities and education. She's a woman from a rural, conservative, religious and working-class background. She's a woman who was brought up to be a good mother, a good daughter and a good wife; She was raised to devote her life to the care of others and her home, while her own needs and desires never entered into that equation.

When my grandmother died, my mother fell into a deep depression and a lot of rheumatoid and bone problems started to set in. Every day she complained about the pain she was suffering from. Because of this, she withdrew more and more into herself and stopped leaving the house. The pandemic further aggravated her reclusion, depression and loss of Contacto with the outside world. It seemed as if all the pain she had been holding back during the years she had been caring for my grandmother had seized her all at once. As if she had forgotten about her body while she was a caregiver and now her body was collecting that debt. And as if, faced with the emptiness left by my grandmother's death, she had ceased to be a daughter and had become only a mother.

I have taken my mother's story as a starting point to portray in their drama and conflict a generation of depressed and bored women, to whom I feel we haven't yet given the space they deserve either in film or in life. With this movie, I want to pay tribute to all of them for their care work that has been invisibilized. In fact, I believe that housewives, isolated in the solitude of their kitchens where nobody looks at them, are the great forgotten of the working class.

In addition, with this feature film I want to explore the emptiness and trauma that the death of the dependent, cared-for relative leaves in the caregivers. Therefore, in my film several universal themes are intertwined: the invisibility of care work, mental health, ageing, loneliness, grief, mother-daughter relationships, the gaslighting and medical infantilization of women and the precarious situation of young people.

Production company profile

AVALON is a Spanish production and distribution company focused on arthouse cinema. With a filmography of 22 features and regularly co-producing with Europe and LATAM, we have strengthened our relationship with emerging Spanish talents by producing films for the international market. Our films have competed at Cannes, San Sebastián, Rotterdam or Berlinale, where "Alcarràs" (Carla Simón, 2022) won the Golden Bear.

HOSPITAL OF IRREMEDEIABLE DESIRES

Maryam Tafakory

Daniella Shreir



Synopsis

When Roya finds a cassette tape her mother buried behind the kitchen cabinets, she knows there are more. It's winter. A telephone rings and a voice echoes from the answering machine, drifting through empty corridors lined with scraps of paper.

As Roya begins searching for the rest of the tapes, several recorded voices fill her family home; they relate stories of illicit love, irremediable desires and disappeared bodies, providing a fragmentary glimpse of women's involvement in Iran's clandestine revolutionary groups of the 1970s.

ORIGINAL TITLE | Sukhte-del Director/s DIRECTION | Maryam Tafakory

PRODUCTION | Daniella Shreir SCRIPT | Maryam Tafakory COUNTRY | Iran, United Kingdom

GENRE | Historical / LGBT LENGTH | 74' LANGUAGE | Persian BUDGET | 476.094€ SECURED | 96%

Searching for: Distributors, Co-producers.

MARYAM TAFAKORY



Maryam Tafakory, born and raised in Iran, works with film and performance, making textual and filmic collages that bring together poetry, speculative nonfiction, and archival material. Selected screenings of her films include Tate Britain, Cannes' Directors Fortnight, New York Film Festival, Locarno Film Festival, Toronto International Film Festival, BFI London Film Festival, Harvard Film Archive, and Anthology Film Archives (New York). Solo screenings of her work include MoMA (New York), National Gallery of Art (Washington, DC), Academy Museum (Los Angeles), Museum of the Moving Image (New York), and LUX London, among others.

She was the 2024 winner of the Film London Jarman Award. Other selected awards include the Gold Hugo at the 58th Chicago International Film Festival, the Tiger Short Award at the 51st Rotterdam IFF, and Best Experimental Film Award at the 70th and 71st Melbourne Int Film Festival. Her work has been featured in The Guardian, Le Monde, and Les Cahiers du Cinéma.

DANIELLA SHREIR



Daniella Shreir is the founder-editor of Another Gaze journal and its streaming platform (Another Screen) and small press (Another Gaze Editions). She has programmed for the Directors' Fortnight (2023 & 2024) and Locarno Film Festival (2025-). She associate produced Elisabeth Subrin's "Maria Schneider 1983" which was selected at the Directors' Fortnight in 2022, and Maryam Tafakory's "Razeh-del" which was at Locarno (Pardi di Domani) in 2024 where it won two awards.

She advises on labs, including First Cut Lab and runs a Critics Workshop every year at the Open City Documentary Festival. She has served on juries at IDFA, Seminci, Márgenes, Bucharest International Film Festival, Vienna Shorts, and DokuFest. She is the translator of titles including Chantal Akerman's My Mother Laughs (Silver Press) and has written for publications including the Cahiers du Cinéma and the London Review of Books.

Director's statement

I first thought of a story based on prison letters when I found my parents' and uncle's prison writings. I grew up in a family riddled with secrets and political records. Both my parents were arrested after the 1979 Iranian revolution: my father for their involvement in the communist Tudeh Party and my mother for being a member of the Marxist Fada'i Guerrillas.

My father was a political prisoner for several years in the south of Iran, where I was born. My uncle, my father's youngest brother, was executed after the revolution for his political activism. My family fought against both the monarchy and the Islamic Republic. Much of my childhood was spent with prison stories and mysteries.

One of the early memories I have of my parents recounting the days before my father's arrest is when my mother was pregnant and our home would frequently get attacked at night, windows smashed, in order to frighten my mother and force her to denounce my father. Before my father's first arrest, my parents gathered all their books and cassette tapes that they had hidden behind and beneath their kitchen cabinets and placed them into large black bin bags and buried them outside the city under a bridge to protect them from rain – hoping that when things would calm down, one day they could retrieve everything. But that day never came. My father was arrested, and my mother was followed whenever she left the house.

My religious aunt had a profound influence on my youth when my parents weren't around. I remember how, amidst the religious tales and long prayers she imposed on me, she would share stories of women whose illicit love led them to madness or disappearance. When I was old enough to read the newspaper, I was transfixed by the almost daily stories of women who, having committed adultery, were killed by their husband, brother, father, or the state without ever bringing their assassins to justice.

I grew up knowing that my desire for other women and for freedom was not just wrong but deadly and had to be kept secret, the same way my parents had to conceal their political activities.

Sukhte-del is about love, forbidden bodies, and the acts of dreaming. Based on prison letters and recorded confessions, the film is as much about history as it is about contemporary life. The film will suggest an interchangeability between the sensual and the revolutionary, making parallels between the secretcies of illicit love stories and women's involvement in undercover revolutionary groups.

THE ILLUSIONS

Ingrid Pokropek

36 Caballos



Synopsis

Three different people see a shooting star in the sky and make a wish: Manuel, a sculptor, wishes for his works to become famous; Julián, a musician with a broken heart, wishes to find love again; Roco, a teenage girl, wishes for her deceased father to come back to life. But something goes wrong: a miscalculation of the star grants each of them the wish of the other, unleashing chaos. The next day, Manuel is with his lover when the doorbell rings. At the door is his father, back from the grave. Meanwhile, Julián hears a song from his band playing on the radio. The song was written for his ex-girlfriend (whom he still loves) and now has become an overnight hit. Julián, now a superstar, is stuck performing the song in a loop-like nightmare, unable to forget his ex-girlfriend. Roco, the teenage girl, wakes up in love with the motorbike driver she Contactoed through an app the previous night. The boy took her home, but now she has no idea how to find him again.

ORIGINAL TITLE | Las ilusiones DIRECTION | Ingrid Pokropek PRODUCTION | Juan Segundo Alamos PRODUCTION COMPANY | 36 Caballos SCRIPT | Ingrid Pokropek COUNTRY | Argentina GENRE | Drama / Comedy / Fantasy LENGTH | 120' LANGUAGE | Spanish BUDGET | 857.535€ SECURED | 6%

Searching for: Sales Agents, Co-producers, Private Funds / Banks, Regional funds.

THE ILLUSIONS

Contact: 36 caballos
36caballos@gmail.com | +54 9 221 618-2353
36caballos.com

INGRID POKROPEK



Ingrid Pokropek is an Argentinian film director, screenwriter, and producer. Her debut feature “The Major Tones” (2023) premiered at Berlinale and won awards at Jeonju (Grand Prize), Málaga (Best Ibero-American Film), and Seattle (Jury Special Mention). She also produced “Trenque Lauquen” (2022), which premiered at La Biennale di Venezia. Born in Buenos Aires in 1994, she studied Direction at the Universidad del Cine and worked for 8 years at El Pampero Cine. Ingrid co-founded the production company 36 Caballos in 2020. Her short films, such as “Electric Boy” (2021) and “Shendy Wu: A Diary” (2019), have earned international recognition, with “Shendy Wu” winning Best Short Film at Jihlava IFF. She has produced films like “Clementina” (2022) and “The Poets Visit Juana Bignozzi” (2019). Ingrid also contributed to “La Flor” (2018), directed by Mariano Llinás.

JUAN SEGUNDO ALAMOS



Juan Segundo Alamos (Argentina, 1993) studied at Universidad del Cine, where he has taught Cinema History since 2020. He worked at Un Puma (2018-2021), collaborating on films by Martín Rejtman, Teddy Williams, and Martín Shanly. In 2019, he co-founded 36 Caballos, producing films like “Money Exchange!” (Mar del Plata, Jeonju, Torino) by Lautaro García and “There Are Not 36 Ways...” (New York, Rotterdam, Visions du Réel) by Nicolás Zuckerfeld. “The Major Tones” (Ingrid Pokropek) premiered at Berlinale 2024 (Generation Kplus) and won Best Film at Jeonju. That same year, “An Odd Turn” (Francisco Lezama) won the Golden Bear for Best Short at Berlinale. His latest production, “Something Old, Something New, Something Borrowed” (Hernán Rosselli), premiered at Cannes’ Quinzaine des Cinéastes and won the Silver Puma at FICUNAM, the FIPRESCI Award at Gijón, and Best Film at Márgenes.

Director’s statement

In Roco’s case, the moment before making her wish, she remembered being told that looking at the night sky is like looking into the past. The distance is so vast, and the speed of light so high, that the star you’re looking at may have ceased to exist long ago. So seeing it shine is like seeing a ghost.

“And what about shooting stars?” Roco had asked. “Oh no, shooting stars are the exception to that rule.”

The excerpt above is a fragment from the script of “Las ilusiones”. The voiceover narrating the story tells us what the teenage girl is thinking just before she makes her wish.

When I was a child, my grandfather Luis—a geodesist and geophysicist—told me about this ghostly quality of stargazing. Since then, I’ve always been obsessed with looking at the stars. Outer space is a practically unexplored, unknown realm that holds the great mystery of human existence. Are we truly alone in the universe? Is our planet the result of an absurd coincidence? Unlike my grandfather’s scientific interest in space, mine has always been philosophical.

Stars have also served humanity as a kind of map to understand our place in the world—like the Southern Cross, which preceded the compass. And what happens when we think of a shooting star? How is it possible that we close our eyes and entrust everything that lies deepest in our hearts to mere particles of stone, dust, and ice? Wishing upon a star is both naive and beautiful. It’s an act of profoundly human will.

It is from this fragility, from this need to believe, that the premise of Las Ilusiones emerges. My own desire was to bring all these obsessions into a film that could blend comedy and drama, while also incorporating a fantastical element. As I explored in my first feature and in my short films, I’m particularly interested in imagining how a realistic setting (in this case, Buenos Aires and its outskirts) can be disrupted by something magical. This encounter between a concrete place and a supernatural event has a strong tradition in Argentine fantastic literature—with writers like Borges, Bioy Casares, and Silvina Ocampo—but its enormous potential has yet to be fully developed in Argentine cinema. This film seeks to draw on that legacy and cross it with the comedy genre.

So what happens if three characters, no matter how naive they may feel about it, each make a wish upon the same shooting star? And what if the magic proves to be imperfect, and the star—due to a miscalculation—grants each of them someone else’s wish? This premise propels the film’s fiction. And in the end, we’ll understand that while the characters may not receive the wish they wanted, they receive instead the one they needed. And that is what “Las ilusiones” is about: everything that can happen when you look up at the sky.

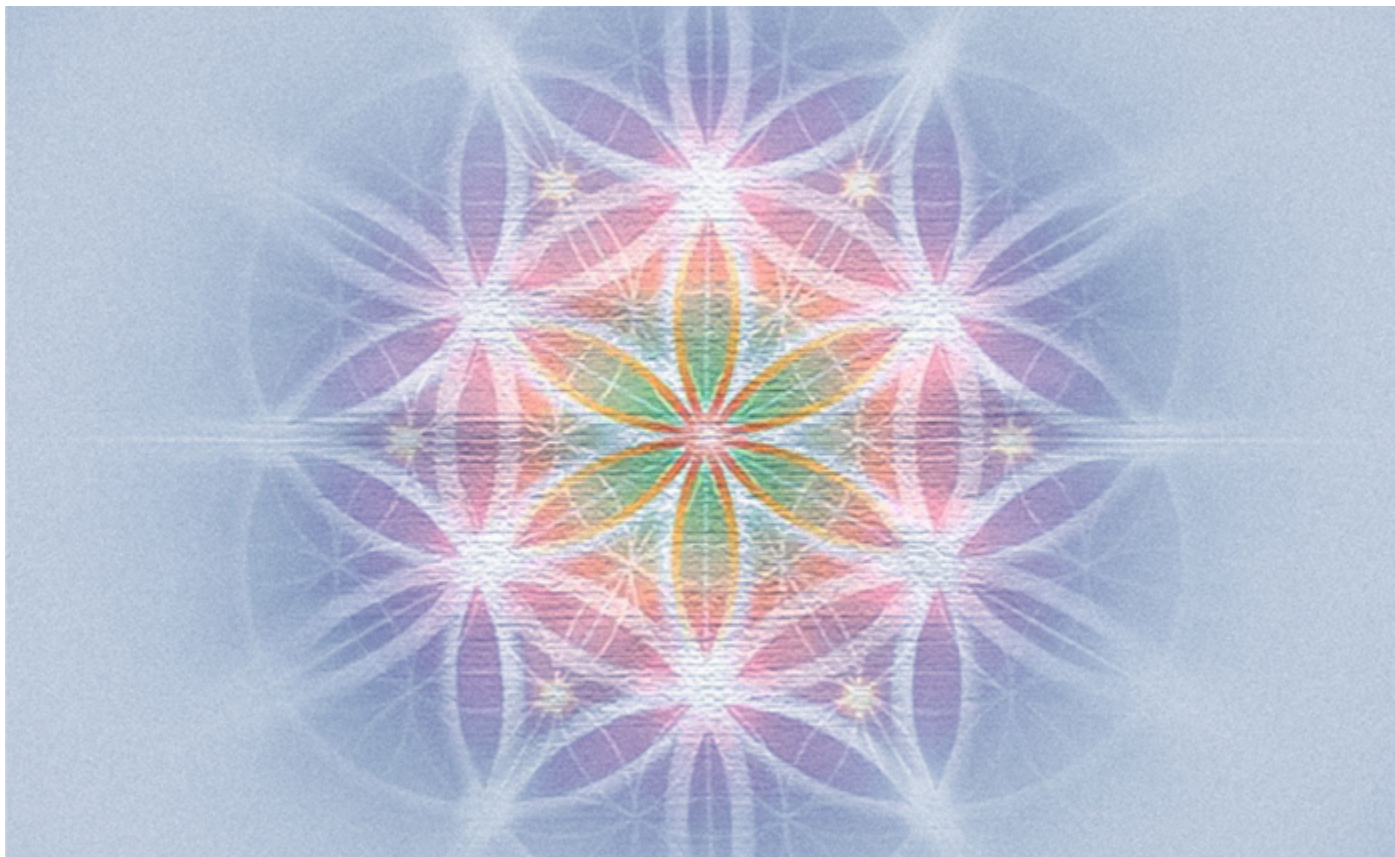
Production company profile

36 Caballos is an arthouse production company founded by Ivan Moscovich, Juan Segundo Alamos and Ingrid Pokropek, which focuses on making indie films with a strong authorial imprint. Their projects have premiered at some of the most prestigious film festivals in the world. Only in 2024, “The major tones” by Ingrid Pokropek won the Best Iberoamerican Film at Málaga Film Festival and the Grand Prize of the International Competition at Jeonju Int. FF; “And odd turn” by Francisco Lezama won the Golden Bear at Berlinale Shorts competition; their latest project, “Something Old, Something New, Something Borrowed” directed by Hernán Rosselli had its world premiere at Cannes’ Directors’ Fortnight and received the Best Film Award at FICUNAM, Márgenes and Gijón.

ZURIA

Leire Apellaniz

Señor & Señora | Sayaka Producciones



Synopsis

Bilbao-Zuria, 2077. The climate disaster has reached a point of no return. Carmen and her teenage daughter Ira, belong to the ecofeminist group La Orden. They will ally with Las Niñas Torcidas, whose goal is to reverse the fate of the planet.

DIRECTION | Leire Apellaniz **PRODUCTION** | Leire Apellaniz, Carmen Lacasa, Nahikari Ipiña
PRODUCTION COMPANY | Señor & Señora, Sayaka Producciones **SCRIPT** | Leire Apellaniz
COUNTRY | Spain **GENRE** | Drama / Sci-fi / Coming of age / Environmental
LENGTH | 100' **LANGUAGE** | Basque **BUDGET** | 2.493.278€ **SECURED** | 27%

Searching for: Distributors, Sales Agents, Festival.

LEIRE APELLANIZ



Leire Apellaniz develops an active career as a producer and director through the production companies Señor & Señora and Apellaniz y De Sosa. In 2015 she writes, produces and directs her first documentary, "The Last Summer", premiered in Karlovy Vary. In 2019 he premieres "Canto cósmico. Niño de Elche", which she writes, produces and directs with Marc Sempere-Moya, screened at IDFA and Bafici, among other festivals. In 2022, she directed the short film "La concha", premiered at the 60th Gijón International Film Festival. She is currently developing her first fiction feature, the film "Zuria".

NAHIKARI IPIÑA SADABA

Nahikari Ipiña Sadaba (Bilbao, November 24, 1977) is a Spanish film producer, with a degree in audiovisual communication. Her short films include the internationally acclaimed "7:35 de la mañana" by Nacho Vigalondo (nominated for an Oscar in Hollywood), "El tren de la bruja" by Koldo Serra (Meliés de Oro in 2003), and "Snuff 2000" by Borja Crespo. She has also produced dozens of Spanish films, including "Pero tú ¿eres tú? No, yo soy su...", "Lady Jibia", "Pornografía", "Choque", "Domingo", and "Cirugia". After working in the Programming and Content Department of Quiero Televisión, she was in charge of programming for the Peñíscola International Film Festival between 2003 and 2005. She was also part of the production team for the program "Made in China" for Baint Television. Among her latest works is Nacho Vigalondo's "Los cronocrímenes", produced by KV Entertainment. Nahikari Ipiña is one of the founding members of the production company Arsenico P.C., along with Nacho Vigalondo, Koldo Serra, Borja Crespo, and Borja Cobeaga.

Director's statement

On a day-to-day basis, three central issues mark both my personal life and my way of producing films: a deep concern for the climate emergency, the struggle for the definitive integration of women in all areas of an egalitarian society, and the constant awareness of the extreme difficulty of leading a full life in this alienated society that lives beyond its means. It is from these concerns that Zuria emerges.

Zuria is inspired by the speculative fabulations proposed, among others, by the Belgian philosopher Vincian Depres and the Californian Donna Haraway, to create alternative narratives in the face of the current climate crisis, which go beyond traditional ecological discourses and which relate art to other disciplines, such as the humanities, science and technology. Fabulations that allow us project images of a different future world, more generous, less individualistic, definitely feminist. That raise possibilities for creating new forms

of sorority and collectivity. In Zuria, the way of looking and representing will move away from stereotypes and will focus on the value of difference and diversity, with characters with different abilities.

The main theme of this film is to highlight the future that awaits us as a society if we continue to fail to adopt conscious but drastic solutions to the climate emergency. But not with a fatalistic aim, on the contrary, with the will to convince us that a change is possible and that it is in our hands.

In Zuria, some humans will choose to embrace the philosophy of transhumanism, which proposes the use of available technology to transcend the limits of normal human capabilities. Other people, like the Niñas torcidas, guided by humanist ideology, eco-feminist, and responsible towards all humans and also towards the species with which we share this planet, will choose to transform their lives and will try to organise themselves into small hunter-gatherer communities in balance and symbiosis with their natural and animal environment.

Structure, intentions, and creative foundations of the project:

Despite numerous efforts to raise awareness among both civil society and governments that the only way to stop climate change is through economic degrowth, the machinery of the world has continued its course, unable to halt the locomotive of the economy. In Bilbao/Zuria in the year 2077, humanity has reached an absolute critical state. Through this story, we aim to restore hope in a new world where humans and non-humans can coexist on this planet in health and harmony. And as the seed for this new world to flourish, this film envisions itself as degrowth-oriented.

The very structure of the film will adopt a decreasing formality. In rhythm, in tone, in framework and as a production model. It will start out as an unstoppable action film to become a costumbrist science fiction drama, and end up as a documentary ode to the wildest nature. The film consists of three parts.

Production company profile

Señor & Señora was founded by Leire Apellaniz and Aritz Moreno. They have produced "Ventajas de viajar en tren" by Moreno, winner of a Feroz Award for Best Comedy, and the documentaries "Canto Cósmico. Niño de Elche" (Marc Sempere and Apellaniz), "Las letras de Jordi" (Maidor Fernández Iriarte), "Mudar la piel" (Ana Schulz and Cristóbal Fernández) and "El último verano" (Apellaniz). All of them have been screened at festivals such as Locarno, San Sebastian, Tokyo, Bafici, IDFA or Karlovy Vary. Among their most recent premiere is "Samsara" (Lois Patiño), which received the Special Jury Prize in the Encounters section of the Berlinale 2023 and has been distributed in more than 15 countries around the world. They are currently post-producing "Anekumen" (Irati Gorostidi) and filming "Karateka" (Aritz Moreno).

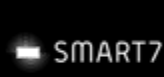
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

FILMADRID

// XI EDICIÓN

10jun > 15jun
2025

// FILMADRID.COM



// SEDES:

CINETECA

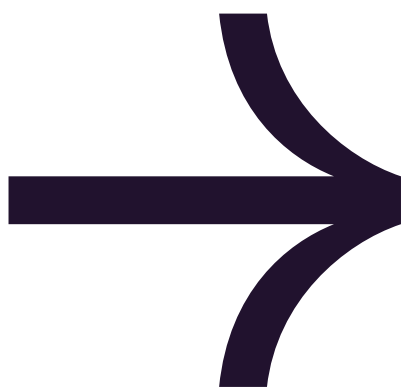


**FILMOTECA
ESPAÑOLA**

**FUNDACIÓN MONTEMADRID
LA CASA ENCENDIDA**



FORUM SHORTS



FORUM



SCARY MELONS

Manolo Orellana Naranjo

Elena Mercero



Synopsis

In the middle of the night, a mystery awakens Isabel. An investigator, an accomplice priest and two gossipy neighbours are the ingredients to solve the mystery.

Who has been murdered? How? Who is the criminal?

This would be an easy story to tell if it weren't for the fact that people are disappearing, the narrator is obsessed with Robert Bresson and the whole mystery is sponsored by a melon company. A suspense story about how telling a suspense story can turn into the worst night terrors.

ORIGINAL TITLE | Terrores nocturnos **DIRECTOR/S** | Manolo Orellana Naranjo

PRODUCER/S | Elena Mercero **SCRIPT** | Manolo Orellana Naranjo **COUNTRY** | Spain

GENRE | Comedy / Thriller / Fantasy **LENGTH** | 15' **LANGUAGE** | Spanish **BUDGET** | 62.650€

SECURED FINANCING | 23%

Searching for: Co-producers, Regional funds.

SCARY MELONS

Contact:
Elena Mercero
mercerosantoselena@gmail.com

MANOLO ORELLANA NARANJO



Manolo Orellana Naranjo (Montejaque, Malaga, 1998), after finishing psychology, studied screenwriting at the ECAM, where he met Elena Mercero (Madrid, 1998), his producer. His films have always fused the fantastic with his people. With "The horrors of war" he won a special mention from the jury and the Silver Biznaga, the Audience Award, at the 27th Malaga Film Festival.

Together with his producer, Elena Mercero, they have been selected for the Vos Fabrique residency in France with their project 'La Milagrosa'. They are also working on 'Scary Melons', a project promoted by the Málaga Talent campus and selected in the AFTER programme, with which they intend to continue developing the surrealist humour that permeates their world.

Their next short film, "These things don't happen in Toronto", is currently in the distribution phase with the distribution company La Machina.

ELENA MERCERO



Elena Mercero: Graduated in production at ECAM, with two years of experience in the audiovisual sector, she has worked at Mansalva Films as executive production assistant and administrative assistant, where she has discovered a special interest in production accounting. She is currently part of the ECAM Forum team, combining her passion for audiovisual and event production.

She also collaborates continuously with director and screenwriter Manolo Orellana Naranjo in several projects. In 2024 they participated in the Vos Fabrique residency (France) with their project "La Milagrosa". They are also developing "Scary Melons", promoted by Málaga Talent and After ECAM, and their next short film, "These things don't happen in Toronto", is in distribution phase with La Machina.

She began her career in advertising, working at Bana Studio and as a freelance in commercials.

Director's statement

The director's notes are that part of a dossier where the person who is going to direct the future film explains the content, the background and the visual treatment he or she has in mind when approaching the project. First of all, to give a little context to the person who is going to read this text, I should say, as the author, that surrealism haunts me. I was born in Montejaque (Málaga), a small village where I live with people of different generations, their hobbies and anecdotes. This makes me look at life in a different way or feel actions that are not logical; portraying this pushes me to make films.

It is vitally important to underline that I have been filming with my neighbours for ten years. Ten years portraying the same people, their evolution, their ageing are vital for my work. Montejaque is a whole, the main character; that's why, although there are a multitude of characters, in reality there is only one, the village. I tend to use the clash of contexts: an external element generates a choral problem.

After explaining my modus operandi, I could go on to specify my intentions. This time, I wanted to talk about supernatural apparitions. Although I'm looking for a mysterious tone, I don't want to lose sight of the comedy, an intelligent comedy that makes you think after making you laugh. To do this, I had to look inside myself, to find that my village is becoming more and more different, because it is emptier and emptier.

That's why, to continue with some proper directorial notes, I have to clarify that this is a short film about depopulation and about everything we suffer in these territories. A reflection on cinema, which in the end takes on a new meaning, becoming a cry for help from an empty Spain.

As for the visual treatment, I tend to use a very marked symmetry that contrasts with a naturalistic aesthetic, emphasising that for me it is nothing more than a created reality. However, it should be noted that the character obsessed with Robert Bresson will specifically mark the way of shooting, as the film will be an ironic struggle between the words he left in his notes for the cinematographer and what is actually being carried out.

Finally, I should talk about the state of the project, about the hopes I have for it. Going through tutorials such as AFTER has allowed me to come up with a more solid version of the script. However, the real opportunity comes now, at FORUM, where making the project known internationally can resize it, to convey the universal importance of a subject that touches me as deeply as this one does.

ORIGINAL TITLE | Terrores nocturnos **DIRECTOR/S** | Manolo Orellana Naranjo

PRODUCER/S | Elena Mercero **SCRIPT** | Manolo Orellana Naranjo **COUNTRY** | Spain

GENRE | Comedy / Thriller / Fantasy **LENGTH** | 15' **LANGUAGE** | Spanish **BUDGET** | 62.650€

SECURED FINANCING | 23%

THE FLY ON THE WALL

Luis Paredes

Lucas Gallego Ortiz | Gonzalo Casado



Synopsis

A kid is at a funeral, unable to feel or understand the situation around him, he notices a fly landing on his mother. This fly, as if also aware of the child's presence, begins to guide him through the funeral. Without realizing it, the child wanders through the church, crossing paths with attendees and the elements that compose it. Suddenly, both the kid and the fly pass through the church door, entering a space within the child's memory, only to finally discover that the funeral he is attending is his father's. Unable to feel or comprehend, the child will discover grief through the fly's path.

ORIGINAL TITLE | La mosca en la pared **DIRECTOR/S** | Luis Paredes **PRODUCER/S** | Lucas Gallego Ortiz, Gonzalo Casado **SCRIPT** | Luis Paredes **COUNTRY** | Spain **GENRE** | Drama / Fantasy **LENGTH** | 7' **LANGUAGE** | Spanish **BUDGET** | 172.000€ **SECURED FINANCING** | 2,3%

Searching for: Co-producers, TV. Regional funds. Technical contribution in-kind.

THE FLY ON THE WALL

Contact:
Gonzalo Casado
casado.espana@gmail.com

LUIS PAREDES



Luis Paredes (Guadalajara, Mexico, 1999) was raised in Cancun, Mexico. He studied Film at the University of Guadalajara's Department of Image and Sound from 2019 to 2022, and later completed a diploma in Film Directing at ECAM (School of Cinematography and Audiovisual of Madrid) from 2022 to 2024. Throughout his education, he explored stop-motion and narrative cinema, developing a personal voice rooted in memory and surrealism. His training includes both academic and independent projects, such as *Limbus* and *La casa de los pájaros ausentes*, which gained international recognition.

GONZALO CASADO



Gonzalo Casado (Madrid, 1995), graduated both in Audiovisual Communication from URJC and Film Production from ECAM, he had the opportunity to work as head and production manager on three fiction short films.

Lucas Gallego Ortiz (Madrid, 2003), completed the Film Production diploma at ECAM. He served as production manager for the short film *'The Steam That Unites Us'* (2024, Sofia Montes Muñoz and Luis Paredes), currently in distribution. He currently collaborates in the production company WIP, on the project *'Raqueros'*, selected for DCP and the Abycine Festival in Albacete to participate in its Lanza section.

Director's statement

"The Fly on the Wall" is a stop-motion short film inspired by a childhood memory: the death of the protagonist's grandmother. Set in the aftermath of her passing, the film explores childhood grief and emotional confusion through the eyes of a child—and the perspective of a fly.

Told in black and white, the film adopts a visual language that reinforces its theme of memory. The lack of color reflects the subjective nature of recollection, particularly from the viewpoint of a fly, which perceives the world through senses other than sight. The fly is not only a silent witness but also a narrator and emotional interpreter.

Stop-motion was chosen for its tactile, imperfect quality—allowing for the creation of a symbolic world made of real materials like paper and foam. This handcrafted aesthetic mirrors the inner world of the child, who doesn't fully grasp the surrounding reality, echoing the strangeness of loss and detachment.

The film unfolds like a fable, told by the fly during its final day of life. It interprets the boy's pain with a mix of naivety and quiet absurdity. The story does not rely on fantasy creatures or distant metaphors, but on pure, raw emotion—the slow, childlike process of forgetting.

Sound design plays a central role. The auditory world is built from small, significant sounds: a sob, the buzz of a fly, a wooden bench creaking. Every sound is meaningful, drawing the audience into an intimate, internal atmosphere.

The fly represents more than an insect—it is a symbol of persistence, of memory, of what lingers in silence. It interprets the dull ache of mourning and transforms it into a buzz that the audience cannot escape, just as the child cannot escape his grief. In this way, the fly becomes both guide and metaphor, leading us through a deeply personal journey of loss and remembrance.

TODAY LEO WOKE UP IN A HALF-EMPTY BED

María Olmedilla
Gelatina Películas



Synopsis

One morning, Leo wakes up and discovers that Noe, his partner, is no longer by his side. She couldn't have left the house and she's not dead either: she has simply ceased to exist. Leo begins to tell others what happened, but he is the only one who finds anything illogical about the situation. Overnight, Noe has vanished, and no one else seems to care. Her memory begins to haunt him, with him not knowing how to relate to the absence of something that no longer exists. Leo wishes he could be like everyone else, indifferent to Noe's nonexistence, so he could stop suffering. To achieve this, he buries every object that once belonged to her, anything that could remind him of her. And in doing so, he manages to forget Noe, but also a part of himself. Leo begins to turn into someone without identity, without a soul. As his memories fade, parts of his body begin to fade too. And so, Leo vanishes completely, and someone, somewhere, wakes up in a world a little more empty.

ORIGINAL TITLE | Hoy Leo se ha despertado en una cama medio vacía **DIRECTOR/S** | María Olmedilla **PRODUCER/S** | Ángeles L. Guerrero **PRODUCTION COMPANY** | Gelatina Películas **SCRIPT** | María Olmedilla **COUNTRY** | Spain **GENRE** | Drama / Fantasy **LENGTH** | 10'
LANGUAGE | Without dialogue **BUDGET** | 44.400€ **SECURED FINANCING** | 9%

Searching for: Distributors, Co-producers, Festivals.

TODAY LEO WOKE UP IN A HALF-EMPTY BED

Contact:

Ángeles López Guerrero
angeleslopez9797@gmail.com

MARIA OLMEDILLA



Maria Olmedilla graduated in Film Directing from ECAM. She previously trained as an actress at Primera Toma and Cuarta Pared acting schools. After finishing her directing studies, she completed a course in experimental film and 16mm at LAV. Her latest short film, "Passing Place", premiered at the D'A Film Festival and was also selected by Abycine, Aguilar de Campoo and Porto Femme. It was screened at Cineteca as part of "Mujeres de Cine" and participated in markets such as Málaga Short Corner and the Marché du Film in Cannes, within the 2cool4School selection. She worked as 2nd AD on the feature film "Las Mantis" and on short films such as "At Night We Walk Alone" by Rafa Alberola and "Head on the wall" by Manuel Manrique. She was part of Málaga Talent and the Semilleru Campus at Gijón International Film Festival, where she developed "Today Leo woke up in a half-empty bed" as well as "Last night on Venus", awarded with the jury's special mention at the Shortpitch Skyline Benidorm 2024.

ÁNGELES L. GUERRERO



Ángeles L. Guerrero holds a degree in Film Production from ECAM. She began her career in 2023 co-producing the short film "Where the flowers end up", marking her first step into independent cinema. In 2022, she was part of the production team on the Amazon Prime series "Los Farad", directed by Mariano Barroso, gaining firsthand experience in large-scale production. Since 2023, she has worked with Los Ilusos Films on feature films such as "The girls are alright" by Itsaso Arana and "The Other Way Around" by Jonás Trueba. She produced the short film "I believe in much more than magic" (2025), which is currently being distributed. The film premiered at D'A Film Festival and Go Short (Nijmegen). In 2025, she will co-produce a new short with her company, Gelatina Películas, alongside Los Ilusos Films. The project has received support from the ICAA, won a development award at WoS Fabrique (France), and was selected for the Focus Script program at the 2025 Cannes Film Festival.

Director's statement

This story is born from two grieving processes. In both cases, I felt separated from the rest of the world, unable to understand how life could go on when someone leaves. For everyone else, it was just another day. But for me, they were days I observed from the outside, unable to take part in them. In this story, the loneliness and denial inherent to grief are intensified by the lack of any rational explanation for the loss, while the rest of the world seems able to accept that person's nonexistence without question.

The presence of absence becomes especially striking when we lose someone. We have to learn to deal with spaces, with objects marked by the memory of the person who is no longer there. Entire parts of life can evoke that person, making it impossible to rid ourselves of everything they once touched. Places that once belonged to ourselves alone, then to both of us, now belong only to that person.

That's where fantasy returns to the story: we give Leo the power we've all wished for at some point—the idea that by getting rid of everything that once belonged to someone, we could truly forget them. However, this also causes Leo to lose a part of himself, a part that was shaped through the time he shared with Noé. To completely sever a bond leads to a loss of identity. The philosopher Jean-Luc Nancy said that our existence can only be understood through our relationships with others, and he spoke of grief as a process of resistance to forgetfulness. How, despite the pain caused by remembering the lost person, it allows us to keep them alive in our memory and, by doing so, keep ourselves alive as well.

The magic of the story will also be conveyed through image and sound, which will move away from a realistic approach. This film is also born from an impulse, a desire to create manually and experiment with the format. Through double exposures, which we aim to achieve directly in-camera using 16mm, reality and memory will blend, leaving the same piece of film impregnated with two images. The photo-chemical process, almost inevitably, also accentuates the lyricism and nostalgia that I seek in this story.

On the other hand, we will use an unreal, encapsulated, and selective sound design. The narrator is the dominant presence; we never hear another voice and very rarely any diegetic sounds, crafting the audio world primarily through experimentation in post-production. Like the other characters, the narrator knows more than Leo and, of course, more than us. To create that sense of detachment between the character and the narrator, the language spoken will be invented (with subtitles to understand), placing the audience in a distant, unfamiliar realm. A magical language that, when heard, feels almost like a melody.

BOLÓN DE VERDE

Mario Alejandro Arias

Emilio José Freile



Synopsis

Emilio José has achieved the impossible: an appointment at the immigration office —the most feared place among migrants. Few make it out unscathed. Few make it out at all. “Unapproved migrant, catapulted migrant,” goes the saying among Latinos. Emilio knows the catapult, he’s seen it in action, flinging some poor soul into deportation. But today, none of that matters. Today, the passport is almost in his hands, and with it, the long-awaited return to his homeland. While waiting in line, he meets Brayan, another Ecuadorian chasing the same dream. They come from different worlds, but in this queue, everyone is the same. The two quickly form a bond and step together into the belly of the beast. Statistically speaking, only one of them will get the paper they’re after. As for the others... the catapult awaits.

DIRECTOR/S | Mario Alejandro Arias **PRODUCER/S** | Emilio José Freile **SCRIPT** | Mario Alejandro Arias
COUNTRY | Spain **GENRE** | Dramatic comedy **LENGTH** | 20' **LANGUAGE** | Spanish, English
BUDGET | 104.000€ **SECURED FINANCING** | 3,8%

Searching for: Co-producers, Private Funds / Banks, TV, Festivals

MARIO ALEJANDRO ARIAS



Mario Alejandro Arias (Quito, 1999) moved to Spain in 2018 to study at ECAM, where he graduated top of his class in Documentary Filmmaking. His short films *It's Just a Burning Memory* and *Tener Tiempo* screened at festivals like Málaga, D'A, Curtocircuito, and EDOC, and are available on Filmin. His first post-ECAM work, *Qué calor hará sin vos en verano* (2024), premiered at Cinemajove and is distributed by Agencia Freak. His upcoming short, *Ya están viniendo* (2025), will complete his "Trilogy of the Migrant" with Bolón de Verde. Arias blends fiction and documentary, working with non-professional actors to explore time, migration, and identity.

EMILIO JOSÉ FREILE



Emilio J. Freile migrated from Ecuador to Spain in 2018 to study social work. He later worked with various humanitarian organizations, leading projects involving team coordination, public and private fundraising. In 2021, he embarked on the production of the feature film *Mujer Amazónica* (eventually titled *Capuli*), directed by Ecuadorian filmmaker Juliana Pallares. After winning NYU's Hear Us award and raising \$18,000 in funding from investors and environmental activism figures, they launched a production that spanned eight cities in Ecuador, from Quito to the Peruvian Amazon.

During the shoot, he met Mario Alejandro Arias, the assistant director of the film. As a result, Freile appeared as an actor in *Qué calor hará sin vos en verano* (2024) and as both actor and co-producer of Arias' second short film, *Ya están viniendo* (2025). He has also produced music videos such as "El elegido" by Mauro Samaniego, "Azul" by Cristóbal Espinosa, and "Despedida" by Mateo2, all to be released in 2025.

Director's statement

When I arrived in Spain, I discovered that every migrant must make a pilgrimage to one place—a sphinx whose riddles you must solve or be devoured: the immigration office. A space run entirely by police officers, not by social workers or NGOs. A bizarre structure that makes you wonder whether the government repurposed an old water park and filled it with fences and surveillance cameras. It is the embodiment of dehumanizing bureaucracy. A microcosm begging to be portrayed.

The question is: how?

Latin American social cinema often falls into the same thematic and formal tropes—handheld camera, hyper-realism, naturalistic acting. My proposal is to approach this subject through surreal absurdism. Prioritizing sensations over facts. A two-hour line becomes an eternal wait where people camp for days. Entering the building isn't just a security check—it's crawling through a tiny door on all fours, like a dog. Deportation isn't a stamp on paper—it's a catapult that ejects you from the premises and drops you onto a fenced tarp where buses await to take you to the airport. I think of filmmakers like Roy Andersson, Donald Glover, and Alonso Ruizpalacios—storytellers who turn reality into satire to expose its contradictions. Laughing at how absurd our species and its systems can be. I want to use comedy as a tool for protest and exaggeration as a tool for truth.

Visually, the production design will reinforce this vision. Restrictions, like not being allowed to film inside the immigration office, will be reimaged through matte painting—amplifying the sense of entering a villain's lair. We'll use miniatures, hand-painted backdrops, and visual elements that highlight the artificiality of the system. A production design with a nearly classical tone. I want to employ two contrasting cinematic languages: the protagonist's dreams will be shot with wide-angle lenses and a light, free-moving camera—a vast, borderless world enhanced by the sweeping landscape of the Cotopaxi volcano. In contrast, the immigration office will be filmed with static, closed frames, telephoto lenses, and tight, airless compositions.

I'm certain this film is urgent and necessary. The moment we're living in terrifies me. Hate speech is gaining ground, and migrants are easy targets. Imperialist colonization, the far-right, and oligarchy seem to be making a comeback—worse than ever. At times, the helplessness is suffocating. But I believe in the power of images, in cinema's ability to turn outrage into action. I want to use my privilege, my experiences, and my tools as a filmmaker to confront these issues. I want Bolón de Verde to be a punch of truth disguised as laughter—a distorted mirror revealing the absurdity of what we've come to accept as normal.

BED OF GRASS

Carmela Román

Mala Pecora Producciones Audiovisuales



Synopsis

In video essay format, a voice revisits "Japón", an unfinished short film about two women who flee for love, to explore the remnants of a relationship erased by depression and trauma. In a space stripped of time and direction called El Páramo, Jane and Cleo watch the short film as if it were the memory of a past life. They lived that escape and, two years later, are confronted by its memory. Through a performance, they embody the memory as a physical act: Static Love in The Wasteland. Through the reinterpretation of the archive, old letters, and journeys to the original locations, the voice reconstructs the emotional from a place of critical distance. The images break down, sound takes over, and from the ruins of memory, a new way of inhabiting grief emerges.

ORIGINAL TITLE | Lecho de pasto DIRECTOR/S | Carmela Román

PRODUCER/S | Rami García, Carmela Román

PRODUCTION COMPANY | Mala Pecora Producciones Audiovisuales SCRIPT | Carmela Román

COUNTRY | Spain GENRE | Drama / Romance / LGBT LENGTH | 25'

LANGUAGE | Spanish, English BUDGET | 35.000€ SECURED FINANCING | 7%

Searching for: Distributors, Co-producers, Festivals.

BED OF GRASS

Contact:
Rami García
ramigarcia55@gmail.com

CARMELA ROMÁN



Carmela Román, from Córdoba, began her film studies at UWS in Scotland and later earned a degree in Cinematography at TAI School in Madrid, where she founded her production company, Mala Pécora Films S.L. She specialized in Directing and created several short films, including "Sostenido" (2021), "Los ojos sin rostro" (2022), and "Japón" (2022), the basis for her new video essay project "Lecho de pasto". She completed a Master's in Film Criticism at ECAM and began her debut novel "La cosmética de la carne" with Hotel Kafka. In 2024, she was selected for the Semilleru Campus (Gijón International Film Festival), and in 2025, for the Young Jury of Biarritz Film Festival Nouvelles Vagues. She is currently developing "Lecho de pasto" (chosen for AFTER ECAM 2025), co-writing "Somos los mejores", and preparing her first feature film, "El llanto de los vencedores" (chosen for Cinema Lab 2024).

RAMI GARCÍA



Rami García, born in Valladolid, holds a degree in Cinematography and Audiovisual Arts from Escuela TAI and a master's degree in Audiovisual Script Creation from UNIR. He started his career as an assistant director and, after founding his production company La Huelga de las Sardinias, specialized as an executive producer and production manager in several short films, documentaries, and projects for RTVE. After leaving the production company, he made the transition to feature film production with "El Fondo Desnudo" and "Dos Manos Y Tres Vidas". He is currently developing "Bed Of Grass" alongside Carmela Román and "We Are The Best" with Luis Soto Muñoz.

Carmela Román currently works as a director and scriptwriter. She is the founder of Mala Pécora S.L. and has produced the short-film "Japón" (2022). Right now, she is preparing to produce "Bed Of Grass", her new experimental piece alongside Rami García. In this project, she occupies the role of producer.

Director's statement

From 2020 to 2023, I underwent psychiatric and psychological treatment due to depression and generalized anxiety disorder. I took fluoxetine, sertraline, and venlafaxine during those three years, which coincided with my romantic relationship with my film editor. In early 2024, I concluded my treatment, a year after our breakup. The symptoms haven't returned, but the effects the medication had on my memory are irreversible. I remember almost nothing, and what I do recall is shrouded in a haze that cannot be lifted. After the breakup in March 2023, the medication and psychological repression particularly affected the memories of my life with her. I don't regret it—it was what I needed at the time. But now, I want to soak myself in the memory, one that, no longer existing within the damaged confines of my brain, I can only access through that student short film in which I tried to portray the two of us. Through it, and through the fragments of emotional memory that still haunt me from time to time.

The piece I'm referring to, "Japón", was written and directed by me with the help of a team of my university peers. We shot over eight days between February and July 2022. The result was decent in technique but empty in message. My artistic identity was diminished; I firmly believed it marked the end of a career that hadn't even begun. Two years later, the footage is revisited—not to correct it, but to give it purpose. To rekindle memory on one hand, and on the other, to analyze the mistakes made and reflect on who I was while directing that short film. It's a triple-channel self-exploratory experiment: the formalization of my true artistic identity, an analysis of how memory is stored when it lacks meaning, and the healing of decontextualized emotion and pain.

WE USED TO HAVE HAPPY DINNERS

Adrián Nájera

Santiago Román



Synopsis

A buzz gives meaning to this story, the buzz of static dancing erratically on the screen of a tube television. Hugo (37), upon seeing the screen, remembers something, rather than something, someone. An unreal figure from a past he is unable to recall, but one he is able to feel.

Hugo helps his mother, who is recovering from a hip accident, settle into what will be her new home: their old house in the mountains. While cleaning the basement, Hugo finds a mysterious tape that awakens those strange feelings within him. He believes he sees himself as a child accompanied by his father, and he thinks he hears his childish voice beneath a mix of buzzing and hissing.

Absurd dreams or testimonies buried deep in the mind? Hugo decides to seek answers from his mother during lunch, but she remains evasive and seems to be hiding something. Is she hiding something? Were we ever happy? Hugo is going to discover that any past time was better, as long as we do not discover otherwise.

ORIGINAL TITLE | Antes comíamos felices **DIRECTOR/S** | Adrián Nájera **PRODUCER/S** | Santiago Román **SCRIPT** | Adrián Nájera, Marcos Solanilla **COUNTRY** | Spain **GENRE** | Drama / Thriller / Horror **LENGTH** | 20' **LANGUAGE** | Spanish **BUDGET** | 40.000€ **SECURED FINANCING** | 10%

Searching for: Distributors, Co-producers, Private Funds / Banks.

WE USED TO HAVE HAPPY DINNERS

Contact:
Santiago Román
santiago.roman054@gmail.com
Marcos Solanilla
msolanilla17@gmail.com

ADRIÁN NÁJERA



Adrián Nájera, graduated in screenwriting from ECAM (2019-2022). My first feature film as a screenwriter, “El último adiós”; the story of a father who join forces with the alleged murderer of his daughter to try to find the truth, was a finalist in the 2022 edition of the Filmarket hub international feature film competition and it's currently on pre-production stage with Juan Galiñanes (Fatum) as a director. The shooting is expected to begin at the end of this year with a confirmed cast including Roger Casamajor and Elena Anaya as the starring duo. My second feature film script, “Un día fui padre”, was selected by the Dama Ayuda script lab in 2024 and has been mentored and supervised by Michel Gaztambide. Now recently, “Baccara, la culpa fue del boogie”, a documentary project of Impala Producciones in which I participate as screenwriter and director, has obtained the financial aid of RTVE Promueve Documentales and will have the collaboration of Contracorriente films.

SANTIAGO ROMÁN



Santiago Román, Colombian resident in Carboneras, Almería. After my brief time at the School of Film and Audiovisual of Madrid (ECAM), I began working as a producer, editor, and audiovisual director. “Marchar,” my first production, was filmed entirely in Carboneras with a local crew and cast, requiring efficient management of resources, permits, and logistics for outdoor shooting. The film was an official selection at the 24th International Film Festival of Almería. My second work, “Un Día Cualquiera”, was filmed at the Mesa Roldán lighthouse and the surrounding areas of Cabo de Gata, with a technical team from Almería and meeting all professional standards, including registrations with the ICAA. Currently, I balance my work as an editor while developing other projects.

Director's statement

Any past time was better, as long as we do not discover otherwise. How much of who we are and who we will be can be altered and destroyed by the revelation of something from the past? What value do we give to what can no longer be changed and therefore, we should not fear, because there is nothing we can do about it? “We used to have happy dinners” proposes a story of mystery, of past and present, of identity and love. I believe there are always things we do not know about ourselves. Some are yet to be revealed, and others may never be.

Taking myself as an example, I am the son of a single mother and an absent father. However, despite the nonexistent relationship I have had with my father, there have been comments about how much I physically resemble him. Something understandable. What is terrifying is when people comment on how similar I am in gestures, mannerisms, or postures. How can I resemble someone in something that is acquired through observation when I have never observed him? What other things have I inherited that I still do not know about?

In the case of our protagonist, this question becomes highly relevant when he begins to feel that there is something disturbing behind his father's identity, and therefore perhaps behind his own. It is something that is not addressed explicitly, but can be understood when Hugo is surprised to have inherited a gesture he was unaware of from his father and is particularly troubled by it. This speaks to the importance we give to what belongs to us but that we do not control.

The short film begins as a slice-of-life drama, with a mother and son coming to terms with the passage of time, the cruelty of age, the loss of a father and a husband. However, cleaning a basement and encountering old objects awakens something in Hugo. The doubt, the shadow over a dark memory that is not even that—a memory—but a feeling that it could be.

The past cannot be erased, and when one tries to do so, it may cost a price. This transformation of genre is a key element, as part of the progressive surprise that camouflages itself in the development of the story, not as something intended to be sensational, but original. At the same time, it also serves as a reminder of how in real life we can shift from a comedic situation to a tragic one. How extremes that seem so opposite are separated by such thin boundaries.

There are several undeniable inspirations that make “We used to have happy dinners” something new and old at the same time. Haneke; “Caché,” “Benny's video.” In general, his approach to the darker and more secret psyche of the middle class. His twisted characters, with complex and tormented psychology, face great difficulties in having a life where they either punish or are punished. They live in a cruel world, although perhaps it is only the way they perceive it.

ALIVE AT THE END OF THE WORLD

Helio Pu

Fin août, debut septembre - Les Films Du Chou



Synopsis

On a stormy night, snow buries the towers of Xi'an. River and Teo stand on top of one of them, sketching an impossible return to China. Stories crackle to life, ancestors emerge, and a new world map is drawn, redefining borders.

DIRECTOR/S | Helio Pu **PRODUCER/S** | Henry Jean, Inès Riera, Ninon Chapuis
PRODUCTION COMPANY | Fin août, début septembre - Les Films Du Chou
SCRIPT | Eli Ligonnet Lam **COUNTRY** | France **GENRE** | Drama / LGBT **LENGTH** | 25'
LANGUAGE | Mandarin, French **BUDGET** | 153.478€ **SECURED FINANCING** | 5%

Searching for: Distributors, Sales Agents, Co-producers, Private Funds / Banks, Foreign TV Channel, Regional funds, Festivals.

ALIVE AT THE END OF THE WORLD

Contact:
Inès Riera
ines.riera@debutseptembre.fr
Henry Jean
henry.jean@debutseptembre.fr

HELIO PU



Helio Pu is a filmmaker and graduate of La Fémis. His film *Every Heaven in Between* was selected for the Côté Court Festival in Pantin (2023). Drawing inspiration from his Sino-French dual heritage, his films push the boundaries of imagination and expand our perception of time and memory. Also a skilled editor, he has worked on over twenty films (with Bertrand Mandico, Elina Löwensohn, and Jérémy Piette). In 2024, he was awarded the Discovery Week residency at the Villa Medici and joined the France-Korea Cinema Academy. He is currently developing *Alive at the End of the World*, his first short film produced by Fin août, début septembre and a feature-film entitled *Anywhere, Anytime*, with the same producers.

INÈS RIERA



Fin août, début septembre is a production company founded in 2024 by Henry Jean and Inès Riera. A graduate of HEC Paris, Henry joined Rezo Films in 2018. Rezo's CFO (production and distribution branches), he then turned to production, taking on the role of producer alongside the company's founder from 2021.

A graduate of the Sorbonne (Master's degree in French Literature) and the Distribution-Exploitation department of La Fémis, Inès became a programmer at Rezo Films in 2021. She has accompanied the release of many French and international films.

Fin août, début septembre is designed to support young authors in the development and production of short and feature-length films, as well as social documentaries.

Thanks to the complementary backgrounds in writing, production and distribution of the producers, Fin août, début septembre aims to develop lasting artistic and trusting relationships with the filmmakers they support.

Director's statement

This film was born from a deep friendship between Eli and me, a relationship that transcends geographical and cultural boundaries. For the past three years, we've traveled the world in search of adventure and meaning. Our common origins and our personal mythologies bind us together, as does our desire to belong to a land, a language and a culture. We share a motherland that haunts us: China.

In the summer of 2024, we set out on a dizzying journey in the footsteps of our ancestors, a crucial stage in our quest for identity. When we saw the Great Wall of China for the first time, we wept silently, overwhelmed by its splendor.

The film tells the story of two characters, Teo and River, caught in a snowstorm that symbolizes their inner struggles. Deprived of freedom, they take refuge in their imagination, fantasizing about returning to their promised land. Their confined environment becomes a playground where they define their own limits, seeking to escape from the injunctions that limit them. Thirty-year-old River refuses to grow up, shirking responsibilities and playing various roles to mask his melancholy. Teo confronts their own ghosts. The hotel room becomes a space of transformation, where they must choose between hiding or facing the unknown.

Our paths intersect in a common quest: how to prepare for an impossible return? For Eli, it is the discovery of the land that birthed their grandfather: the story of their GongGong, who left China during the war against the Japanese in 1936, forced to flee his devastated village to start a new life in Vietnam, and of his return as an adult, years later. In 2004, I left China at the age of ten and moved to France. Today, at thirty, I return after years of separation. This duality between two worlds, two identities, is at the heart of the film.

Alive at the End of the World explores uprootedness and memory through utopian spaces. While my first short film, *Every Heaven in Between*, encapsulated the time of childhood, this film questions the challenges of uprooted adulthood. Teo and River are two eternal teenagers, caught up in a crumbling world, trying to escape forward. The film offers a modern, sentimental vision of two asian characters, free of any attribution, navigating between cultures, languages and identities. River embodies the fear of not being recognized, an anguish that resonates deeply with my own life. As a trans person living in France, far from my family in China, I navigate between two identities: the one I embody here and the one that is dormant there, frozen in memory. Every time I return to China, I'm torn between the joy of reunion and the fear of rejection. *Alive at the End of the World* is an inner road movie, a tale of initiation toward the authentic self. It's an ode to the chosen family that transcends hardship, and to the joy that transforms wounds into splendor. Teo and River are modern heroes whose invincible friendship allows them to dream of a world free of identity confusion.

NIGHT GAMES

Liza Chakanava

AMU / FAMU



Synopsis

At a summer camp nestled in a damaged forest, reserved counselor, Anna (24), struggles in her relationship with her charismatic girlfriend, Radka (23). Together, they lead a group of 9-year-olds in a nighttime ritual called “Night Games”, where the children must navigate the forest while evading the mythical swamp goddess, Morana. Among them is Hanička (11), Radka’s younger sister.

As Radka flirts with another counselor and dismisses Anna’s concerns about the forest’s destruction—trees cut, roots dug, repellents burned—, Anna begins to unravel. Morana’s spirit is slowly luring her into the swamp.

After the campfire, Anna sees Radka cheating on her and collapses with fever. That’s when Morana possesses her. As night games begin, Anna leads the children into the swamp, one by one. When it’s Hanička’s turn, Anna regains a flicker of humanity and lets her go.

Back at camp, Radka tries to comfort her sister—but it’s too late. Hanička no longer believes the world is safe.

ORIGINAL TITLE | Bojovka DIRECTOR/S | Liza Chakanava PRODUCER/S | Iuliia Mamaeva
PRODUCTION COMPANY | AMU / FAMU SCRIPT | Zuzana Nevolová COUNTRY | Czech
Republic GENRE | Drama / Horror / Coming of age / Environmental LENGTH | 20’ LANGUAGE |
Czech BUDGET | 61.200€ SECURED FINANCING | 47,2%

Searching for: Sales Agents, Co-producers, Technical contribution in-kind, Festivals

NIGHT GAMES

Contact:
Iuliia Mamaeva
iuliiamamaeva@gmail.com

LIZA CHAKANAVA



Liza Chakanava is a director from Belarus based in Prague. After graduating in International Law from the Belarusian State University in Minsk and working as a lawyer, she relocated to Prague. She is currently studying film directing at FAMU, and during her studies, she completed a study stay at the Polish Film School in Lodz. Currently, she is presenting her bachelor's film "Materials Mechanics" and preparing her graduate film "Night Games" for the Master's program at FAMU. Her work delves into themes of collective trauma and intergenerational conflicts. In addition to writing and directing, Liza collaborates as an editor, assistant director, and in other multifunctional capacities on student films and independent projects.

IULIIA MAMAeva



Iuliia Mamaeva is currently studying for a Master's degree in Production at FAMU. As part of her studies, she also completed an exchange semester at the Film University Babelsberg Konard Wolf in Potsdam. Through her work with Radio Free Europe and her experience in both film and series production, Iuliia has gradually honed her skills in the audiovisual industry. She spent two years as a producer at an international production studio, overseeing creating impactful content for technology companies. She is a graduate of several prestigious workshops, including the Be2Be Exchange at MIA 2023, the Midpoint Series Launch 2023 and the Producer LAB at the goEast Festival 2025.

Director's statement

"The Night Games", "Bojovka" in Czech, after which the film is named, is an almost exclusively Czech game. Personally, I first learned about it a year ago during the roughest night of my life. At that time, I was leading seven ten-year-old boys through a dark forest at a camp, with only a small flashlight at my disposal. I could barely see anything and had to avoid the omnipresent roots and slippery rocks. One wrong step could have led me to a steep cliff, one where misbehaving children were sent during the day to calm down. Now, we had to pass by it in complete darkness. Countless questions raced through my mind: What if one of the children gets lost? What if they get injured? Can I truly guarantee their safety when I don't even know the safest route myself?

The main goal of the "Nighttime Bojovka" is to put children in stressful situations and show them that fear can be overcome. The mysterious atmosphere, filled with tension, secrecy, and fun, leaves a profound impact on them. If they can make it through the game, they can make it through life, without fear. But what if the world and the future awaiting them aren't actually safe? Can we really promise children security in a world that is falling apart?

Traditional camp night games use myths and legends to scare children, and in our film we do the same through Morana, the pagan goddess of "death," who is an essential part of balance and the natural cycle of life in the Slavic pantheon. As the antagonist and a representative of nature, Morana symbolizes the destructive reactions of the environment to human activity. The core connection between our protagonist, Anna, and Morana is anger; Anger born from unequal and toxic relationships. Anna is trapped in a toxic relationship with her girlfriend Radka, while nature is in a literally toxic relationship with the campers. Their repellents leave behind piles of dead bugs, and digging campfires destroys the roots of young trees.

"Night Games" is a dramatic film with elements of ecological and folk horror. The horror genre has long been associated with social, economic, and political critique or commentary. It has a unique ability to process real fears in an engaging and compelling way. Ecological themes also have a strong tradition in horror, and today, during an era of an increasingly visible climate crisis, ecology and horror are more intertwined than ever. The catastrophes of the real world are far scarier than fictional ones. The deforestation of Czech forests, which now produce more carbon than they absorb, worsening water quality, and increasingly severe natural disasters are realities that inspired us to make this film.

TAXITHACA

Karina Logothetis

Byrd



Synopsis

Dawn finds our cabbie, Odysseus, waking up in his vehicle after his wife Popi kicked him out after a fight he's not even sure what was about.

He starts picking up customers, who are all surreal and magically musical. Through their stories, he realizes and confronts his mistakes. Initially, he resists joining the bizarre musical acts, convinced he's the only grounded person in an absurd world. But eventually, he relents-singing and dancing through the phone to Popi on her radio show, hoping for forgiveness and the chance to return to his own Ithaca: their home.

DIRECTOR/S | Karina Logothetis **PRODUCER/S** | Mando Stathi, Myrto Stathi
PRODUCTION COMPANY | Byrd **SCRIPT** | Karina Logothetis, Vasilis Zlatanous Country | Greece
GENRE | Musical **LENGTH** | 20' **LANGUAGE** | Greek **BUDGET** | 111.504€
SECURED FINANCING | 77%

Searching for: Sales Agents, Co-producers, Foreign TV Channel, Musical Supervisor, Technical contribution in-kind, Festivals.

KARINA LOGOTHETIS



Karina Logothetis is a director, photographer, and script supervisor whose award-winning short films have screened internationally and are studied in schools and universities in her hometown Thessaloniki, Greece. Her film *Vourvourou* is shown in schools in Greece. For over a decade, she has worked in film and TV in Greece, Los Angeles, and Mexico. Since 2016, she has been the producer of *Discovery Days*, the script development lab of LAGFF. In 2024 she was a reader for Sundance Lab. Karina is also active in fine art and fashion photography having her work printed and exhibited. She studied Photography and Audiovisual Arts at ATEI Athens, attended film theory and history courses at Paul Valéry University III in Montpellier, completed a cinema internship in Paris, and later studied Filmmaking at SAE Institute

MANDO STATHI



Mando and Myrto Stathi were born in Athens and in 2011 they founded Stathi Twins Productions. Their films have been selected in more than 70 film festivals worldwide such as Cannes, BFI London, Sarajevo, PÖFF and SXSW and have won awards all over the world. Their short film *"Brutalia, Days of Labour"* was selected in the 60th Semaine de la Critique in Cannes Film Festival 2021 and won the Canal+ award. Mando is working between LA and Athens and since 2017 she is a producer for Viking Brothers Entertainment, Peter Stormare's (*Jurassic Park*, *Fargo*) and Glenn Lund's (*La Palma*, *So long Marianne*) production company. Myrto joined Byrd in 2022, where she is developing 3 feature films and 2 international TV series and her slate got supported by Creative Europe Media. In 2024 they joined forces again and they are heading together BYRD's film division.

Director's statement

The comic odyssey of a Greek taxi driver's day, transforming him into a better man.

The backdrop depicts the journey of Odysseus/Ulysses through various episodes of the *Odyssey* trying to reach his own Ithaca (Nausicaa, Tiresias, Calypso, the Sirens, the suitors trying to conquer Penelope's heart etc).

Popi (Penelope) and Ulysses obviously had a fight which the latter is not sure what it was about. Through this journey he is re-introduced to the stages of love - in reverse: Crazy in love - Real life - Breakup. Nausicaa, Calyps, Tiresias respectively.

Our driver is "the straight man", or tsukkom (Japanese) meaning the grounded man, the serious character in the context of comedy who repeatedly tries to restore the seriousness and realism of reality, thus giving the comic part some extra humor.

At the same time, the rest of the characters come from a surreal and absurd world. Each passenger who enters the cab, sings about their own problems that coincidentally relate to Ulysses.

Ulysses speaks normally without singing, declining the absurd musical condition happening on this bizarre day, until he realizes that the only way to go back home is to surrender to this condition, exit his cab for the first time at the last scene and start singing and dancing.

The colors are vivid and a bit saturated. A homage to the musicals of the 50s-60s. A tribute to the Technicolor technique created in the early days of color films by making the colors very intense. In this way, we touch the romantic and dreamy souls, nostalgics and lovers of classic cinema, even if they are not moved by the musical genre! Some examples: *"An American in Paris"* (1951), *"Singin' in the Rain"* (1952), *"Les parapluies de Cherbourg"* (1964), *"La la land"* (2016).

The dancers and most of the actors, depending on their actions, will be practicing physical comedy, a touch of slapstick.

Additionally there will be minor actions unraveling in the background, easter eggs for the observant members of the audience. Think *"Zazie dans le métro"* (1960).

Inspirations: Peter Sellers, Fred Astaire, Monty Pythons, Emir Kusturica and more.

I am aware that the musical genre is not the hottest in the industry, and there is a huge lack of Greek musical movies, although I am a huge fan! Our goal is to make a hilarious comedy that makes you forget that you are not fond of musicals, and the catchy songs will stick with you for days. The original score will be inspired by the works of Xenakis if he composed pop folk greek songs.

Vasilis Zlatanov, the co-writer is also the sound designer and original music composer with whom I will be working with. (original music award at the 2018 Drama Festival for the film *Vourvourou / Meet the future*, Thessaloniki International FF 2024)

IN THE SHADE OF THE SUN

Tomás Caniulao Devaud

Jorge Bustamante Flaño, Ignacio Oliva Muñoz



Synopsis

Miguel is a young man with tanned skin and a slim build. He works at the excavation site of a large construction project. From the earth, he unearths a skeleton. The construction workers are left without jobs when the project is halted due to archaeological work.

At night, Miguel wanders aimlessly through the industrial streets of Santiago, where he stumbles upon an illegal street race. Following one of the cars, he sees a couple having sex inside it.

Miguel wakes up to the sound of an airplane. It seems to pass directly over his house. As he turns around, he sees Fernando, a fellow worker from the excavation, naked and covered in blood next to the bed. He speaks to him from beyond the grave in Mapudungun, a language Miguel does not understand.

Fernando vanishes as if he were never there.

Miguel searches for work under a decaying, sweltering Santiago, and reunites with Fernando. Guided by their desires, they venture into the bushes, deep into the night.

ORIGINAL TITLE | A la sombra del sol **DIRECTOR/S** | Tomás Caniulao Devaud

PRODUCER/S | Jorge Bustamante Flaño, Ignacio Oliva Muñoz **COUNTRY** | Chile

GENRE | Drama / Fantasy / LGBT **LENGTH** | 20' **LANGUAGE** | Drama / Fantasy / LGBT

BUDGET | 80.000€ **SECURED FINANCING** | 7%

Searching for: Co-producers, Private Funds / Banks, Regional funds, Festivals.

IN THE SHADE OF THE SUN

Contact:

Jorge Bustamante
j.bustamante.flano@gmail.com
Ignacio Oliva
casisonido@gmail.com

TOMÁS CANIULAO DEVAUD



Tomás Caniulao Devaud is a Chilean director and screenwriter. He has directed fiction short films that have been selected for festivals such as SANFIC, Cortos en Grande, and Vitafest. His short film in development, "In the Shade of the Sun", was selected to participate in the Indigenous Filmmakers Project Lab of the Indigenous Film + Video Showcase at the Chilean Museum of Pre-Columbian Art, and was awarded the Talents Generation Factory Award at the 2024 Chile Shorts Market.

IGNACIO OLIVA MUÑOZ



Jorge Bustamante (Santiago de Chile, 1999) is a film producer, with a degree in filmmaking from Universidad de Chile. With an outstanding career in executive production and distribution, he has worked in renowned production companies such as Pista B, Quijote Films, Araucaria Cine, Pequeñ Producciones and Metáfora Films. Between 2021 and 2025, he worked as executive producer and distribution coordinator at Quijote Films, where he led the application and execution of national and international funds and projects, as well as campaigns for Oscar-nominated films. He currently works as executive producer at Pista B.

Ignacio Oliva (Santiago de Chile, 2000) is a film director and producer, with a degree in filmmaking and a master degree in non fiction filmmaking, both from Universidad de Chile. Mostly working in experimental and independent films, has participated in the production of shortfilms, artistic investigations and multimedia projects.

Director's statement

"In the Shadow of the Sun" is a story that explores identity through metaphysical and supernatural elements within the big city. It is a tale of dualities and opposites, where the protagonist wanders between reality and the unknown within himself, seeking to discover the true meaning of his existence and the freedom to face his destiny.

To me, Chilean society is built upon deep contrasts and inequalities. We are a society caught in an internal struggle between a European mind and an Indigenous body. We live in a limbo where defining ourselves is difficult, as the memory we carry is often forgotten or, in cases like mine, becomes inaccessible. I constantly ask myself, What determines whether someone is Indigenous? What are Indigenous stories? What kind of Indigenous cinema are we, as filmmakers, allowed to tell? What kind of stories are we permitted to tell at all?

My story is mestizo and exists on that boundary. I carry a blurred, incomplete legacy. My grandfather endured such severe discrimination that he erased every trace of his identity from our family's life, hiding the past that came before me. The stories of others, and my own imagination, are what have allowed me to piece together a picture I was never permitted to live.

Throughout my life, I've felt too Chilean to be Mapuche, and too Mapuche to be Chilean. I've never been one thing or the other, only a vague idea of what I should or shouldn't be. Even before I stood in front of a mirror to ask myself these questions, the world had already begun shaping an idea of me, etching that fissure onto my body, my name, and my future.

Cinema has become a way of inhabiting that fissure, of inventing its dimensions, of stretching or shrinking it. Through the fiction of landscapes, characters, faces, and bodies, I've found a way to map a geography of stories that reveal the deepest parts of my identity, something I've shared with others facing the same questions.

"In the Shadow of the Sun" unearths that archaeological past with the discovery of a skeleton. But what is unearthed is not just physical, it also brings to light a different way of seeing the world, of experiencing nature, expressed in the film's atmosphere. It is another kind of time that emerges, the mythical time in which people's destinies are shaped by the forces of nature.

This story is about self-discovery, where sexuality plays a fundamental role in understanding the intimate and the personal. It weaves together a mythical narrative of the past with the contemporary struggles of everyday life, within a city haunted by reality, built atop the mystery of another time, one that sometimes awakens in dreams and in our deepest desires.

LIBIDO

Sebastián Duque R.

Vuelco Cine



Synopsis

Tavo (44) is a night taxi driver, disconnected from his son Daniel (18), a former athlete who refuses to accept the disability that took him away from wrestling. When Daniel's caregiver quits, Tavo, unable to take care of him, decides to take him on a journey through Medellín's nightlife, trying to calm his son's libido in the only world he knows: brothels and the street. During this trip full of excess and silence, father and son face their wounds, emotional clumsiness, and the absence of the woman who used to hold them together. They manage to open up and finally connect, until a fight with a drunk man breaks their fragile bond and gets them thrown out of the brothel. In the early hours, inside the taxi, Tavo leaves Daniel alone with a sex worker, hoping it will make him feel like a "man" again. But the attempt fails: Daniel, impotent, can't go through with it. In that moment of vulnerability, they both realize what they really need is to take care of each other. So they return home.

DIRECTOR/S | Sebastián Duque R. **PRODUCER/S** | Tatiana López H., Alejandro Ríos A.
PRODUCTION COMPANY | Vuelco Cine **COUNTRY** | Colombia **GENRE** | Drama / Coming of age
LENGTH | 20' **LANGUAGE** | Spanish **BUDGET** | 34.667€ **SECURED FINANCING** | 22%

Searching for: Co-producers, Regional funds, Technical contribution in-kind.

SEBASTIÁN DUQUE R.



Sebastián Duque is a Colombian director and co-founder of Vuelco, whose work focuses on creating films with a singular vision and the ambition to connect with broad audiences. He firmly believes that fiction and documentary are inseparably linked: his fiction seeks the freedom of documentary, and his documentaries inhabit the fictional worlds of his characters. He has written and directed three short films, receiving national grants for both production and postproduction, and worked as acting director for “El Camino del Escorpión” (Netflix). His first released short, “Tierra Encim”a, was awarded Best Documentary at several festivals, including the Coral Award at the Havana Film Festival and the Golden Chair at the Norwegian Short Film Festival. He has collaborated with Colombian production companies such as DUE Films, Luther, Macho, and S2S Films, directing over fifty pieces including commercials, web series, and music videos—one of which was a finalist at BOGFFF.

TOMÁS ALEJANDRO RÍOS ARISTIZÁBAL



Tomás Alejandro Ríos Aristizábal, member of the Colombian Academy of Motion Picture Arts and Sciences, is a film producer, location manager, passionate about the management, planning and production of film projects. He has collaborated in renowned productions such as “Matar a Jesús” by Laura Mora (64A Films); “Los días de la ballena” by Catalina Arroyave (Rara colectivo); “El otro hijo” by Juan Sebastián Quebrada a co-production of Evidencia Films (Colombia), Geko Films (France) and Le Tiro (Argentina), premiered at the San Sebastian Film Festival among others. His focus on community immersion, sustainability in the forms of production and his commitment to authenticity in each project highlight him as a dedicated and committed professional in the film industry.

Director’s statement

For years, I told myself I didn’t want to be like my father. I thought I could escape his silences and his tough way of loving. But as I grew older, I realized I wasn’t that different, from him, from my brothers, or from the men in my family, all raised in a macho environment where we were never taught to express or understand our emotions. That’s why we reject care, not because we don’t need it, but because we don’t know how to give it or how to receive it.

“Libido” comes from that place. How do men of my generation take care of each other? In this story, a father who doesn’t know how to care for his son takes him on a night of excess to try and “calm his libido.” But between clumsiness, shared loneliness, and frustration, what emerges is not masculinity, but vulnerability: the kind that belongs to two broken men who, without knowing it, need each other.

In that tension, between their fragility and their rejection of care, I find the film’s poetry. I’m interested in their bodies resisting Contacto, their eyes avoiding each other, the silence full of what they can’t say. What moves me is that these characters, even awkwardly, try. Filming this is also my way of reconciling with how my father has loved me, and with my own resistance to him.

I see this film as a road movie with no clear destination, where two characters mirror each other and, by doing so, face themselves. The story moves between the son’s coming of age and the father’s emotional awakening, during a night that forces them to revisit their wounds and rethink their masculinity. The external trip is full of stimuli—brothels, alcohol, fights—but the real journey happens inside, in what remains unsaid.

I want the camera to act as a witness: to stay close to the character, to breathe with him and approach his fragility. Films like “Chungking Express” inspire me, especially in the use of motion blur to isolate characters and highlight their disconnection from the world around them. Medellín is not just a setting, it’s a city that is both wild and intimate, able to reflect the characters’ emotions.

I’m building two contrasting atmospheres. At first, everything is overwhelming: noise, neon lights, chaos. But as the night goes on, color fades, sound disappears, and darkness takes over. In that silence, they can finally hear each other. The light follows this journey from artificial brightness to shadow, until dawn arrives as the only natural light in the film. That sunrise is more than a new day: it’s a fragile glimpse of a new kind of masculinity.

People with disabilities and sex workers have often been portrayed through stereotypes. This film wants to challenge that. I aim to approach their realities without filters, letting their presence take center stage. This short has a documentary spirit: I want to observe honestly, leave room for improvisation, and work with real people, in real locations, where their truth feeds the fiction.

AC/E

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

ARTES ESCÉNICAS

ARTES VISUALES

MÚSICA Y CREACIÓN SONORA

ARQUITECTURA Y DISEÑO

CINE

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

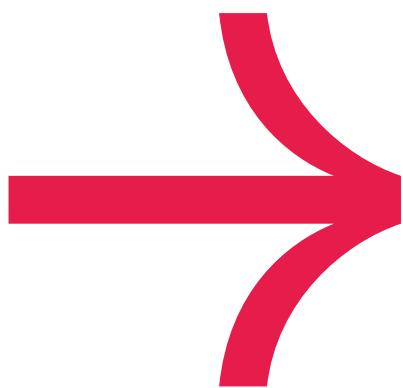
DANZA Y CIRCO

LITERATURA

Acción Cultural Española (AC/E) Somos una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades e iniciativas que incluye exposiciones, muestras, encuentros, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa PICE que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

www.accioncultural.es
info@accioncultural.es
@ACEcultura

SERIES



FORUM



THE NEW CATHOLICS

Gabriela Sellanes Fagini | Alejandro González Mañoso



Synopsis

Silvia, María, Rita and Clea share a flat in Madrid, but the only thing they have in common is the feeling that adulthood isn't quite what they were promised. After the worst day of their lives —and a fire that leaves them homeless and directionless— they seek shelter in a convent on the verge of closing due to a lack of new novices. Without faith or calling, the girls discover something unexpected within its walls: a place where they can finally find themselves. But everything changes when Silvia believes she's witnessed a miracle. Suddenly, the convent is swarmed by journalists, the bishop announces a visit, and Sagrario —the mother superior— sees in the miracle a last chance to save the only home she's ever known.

The New Catholics is a transgressive and deeply human comedy about a group of women who turn to faith when they no longer believe in anything — not even themselves.

SCRIPT | Gabriela Sellanes Fagini, Alejandro González Mañoso **COUNTRY** | Spain
GENRE | Comedy **EPISODES/LENGTH** | 8 x 45' **LANGUAGE** | Spanish **BUDGET** | 3.500.000 €

Searching for: We are two emerging screenwriters with a very promising project in hand. We are looking for experienced producers to join us in developing the series.

GABRIELA SELLANES FAGINI



Gabriela Sellanes Fagini is a Uruguayan filmmaker with training in directing, playwriting, and screenwriting. Her work has been recognized at national and international festivals. She has developed short films, music videos, and feature-length projects in Uruguay and Spain. She is currently pursuing a Diploma in Screenwriting at the ECAM and is working on several projects.

ALEJANDRO GONZÁLEZ MAÑOSO



Alejandro (Madrid, 2004) is a screenwriter and director. He studies Screenwriting at ECAM and trained at the Escuela de Escritores. He wrote and directed “Quiero que vengas” and is the author of several short films. His feature script “León llega tarde” was a reserve project at the Spanish Film Academy’s Rueda program. He won the youth fiction award from the Camilo José Cela Chair and is now developing his film “Niño maldito”.

Scriptwriter’s statement

The New Catholics is a comedy that explores the clash between the spiritual and the everyday. In an accelerated world, it invites us to slow down and take a breath. It follows a group of thirty-something women who escape the city and reclaim the sacred as a space of their own. It speaks to the need for community and the importance of friendship as a means of survival. These women don’t run through New York in Manolos — they stock shelves in a Villaverde Bajo supermarket. The tone is what we call “low-point comedy”: humor rooted in vulnerability. You laugh until you realize what you’re laughing at actually hurts. The series disarms with comedy and hits you in the gut when you least expect it. After all, being a person is hard for everyone. Although the first season wraps its storylines, the series is built to expand into multiple seasons.

THE AGE OF FEAR

Pablo López | Eneko López de Luzuriaga | Sofía Montes



Synopsis

I. LUIS (8) and his mother, AURA (40), live in a house in the middle of the countryside. Days after the death of his blind and authoritarian grandmother, ANGUSTIAS (80), the power goes out. Luis thinks his grandmother is among the shadows in the house, as the strange events that begin to occur at that moment can only be her doing.

II. ELENA (15) gets her period the day she moves to a boarding school. She is now a woman, or a witch, as her grandmother would say. Due to the magic she believes she possesses, she imagines her physical changes are radical, and this terrifies her. Everything changes when she begins to attract the attention of her teacher—a man who, she claims, will never hurt her.

III. CRISTINA (18) becomes obsessed with the sudden disappearance of her friends just before leaving for university. The strangest thing is that she is the only one who seems to notice. His desperation increases when she begins to suspect that the cause lies in the hands of dark silhouettes in the sky.

IV. JAVIER (32) is a young man disappointed with the life he had been promised. Everyone around him shares a happiness that is incomprehensible to him. One summer night, he sees his neighbor commit suicide in the solitude of her home and discovers that, behind the appearance of a spotless world, there is a plague of filthy creatures.

V. AITOR (50) is a surgeon with a clear mind, but it's not the life he wants. Suddenly, he is a man on the verge of old age. Desperate, he lets a young patient die to take his skin and live what he believes is a second chance.

VI. GREGORIO (80) watches as all his friends die one by one. After suffering a heart attack, he feels he is next, so he desperately tries to find peace. To soothe his torment, GREGORIO resorts to pills that, far from helping him, only bring him anguish, confusion and loneliness.

ORIGINAL TITLE | La edad del miedo **SCRIPT** | Pablo López, Eneko López de Luzuriaga, Sofía Montes **COUNTRY** | Spain **GENRE** | Horror / Anthology
EPISODES/LENGTH | 6 x 40' **LANGUAGE** | Spanish **BUDGET** | 4.000.000 €

Searching for: We're looking for a producer or a platform to finance and develop the project.

THE AGE OF FEAR

Contact:
Sofía Montes
montes.sofi02@gmail.com

ENEKO LÓPEZ DE LUZURIAGA



Eneko López de Luzuriaga is an emerging screenwriter, currently living between Madrid and Vitoria-Gasteiz. He is currently completing his Screenwriting Diploma at the ECAM. He was selected as a finalist in the 2024 edition of the Screenwriting Competition in the free and youth categories, and won the youth category at the 2025 La Almunia Film Festival. He has written two feature films: Traidorea Erre (Burn the Traitor) and Saco de Clavos (Bag of Nails); as well as two other series and dozens of short films.

SOFÍA MONTES



Sofía Montes is an emerging screenwriter born in Mexico, although she currently lives in Madrid. She is in her final year of the Screenwriting Diploma at the ECAM. Over the years, she has written three feature films, as well as two series projects with other classmates. She is also the screenwriter of three short films that have been filmed. Before ECAM, she took several filmmaking courses and published a fantasy book at the age of seventeen called Reven: The Mystery of a Star.

PABLO LÓPEZ



Pablo López is an emerging screenwriter currently living in Madrid. A graduate in Audiovisual Communication from the Carlos III University of Madrid, he is currently completing his Screenwriting Diploma at ECAM. He has written three feature films, as well as two series and several short films, three of which have been filmed. Of particular note is El Roto (2021), tutored by David Pérez Sañudo, which earned him a first-class honors degree in Fiction Production during his final year of college.

Scriptwriter's statement

When we started writing, we decided to approach horror differently than it's usually done in Spain. We wanted to move away from "Catholic horror", stories focused on demonic possessions, sinister girls, and cursed monasteries. Creating an anthology series gives us the opportunity to explore different subgenres such as body horror, Lovecraftian cosmic horror, and so-called J-Horror (Japanese-style horror).

Furthermore, we love structure as a fundamental pillar for storytelling. At ECAM, we studied different structures and came across Erik Erikson and his "Theory of existential crises". Erikson, a psychoanalyst by profession, argues that throughout our lives we go through different crises associated with our age. We see these crises as fears inherent to each stage of life that we can only understand through stories.

AS MEIGAS

María Agulló Díaz-Munío | Cristian Valenciano Megías | Alberto Tejero Caballo



Synopsis

Combarro (Pontevedra), 2025. The death of Catuxa, the village's oldest meiga, unleashes a corrupted entity that had been trapped for decades. Antía, Catuxa's granddaughter and apprentice, is the only one who knows the danger it poses to the town. To protect it, she brings together Moira and Nerea, two young women skeptical of witchcraft but with latent powers. While navigating the ups and downs of their twenties, the entity begins a series of murders that plunge the village into chaos. The three young meigas must face not only an ancient force, but also their deepest fears.

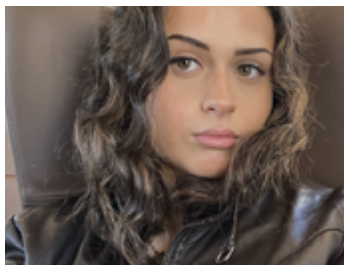
SCRIPT | María Agulló Díaz-Munío, Cristian Valenciano Megías, Alberto Tejero Caballo

COUNTRY | Spain **GENRE** | Fantasy / Young Adult **EPISODES/LENGTH** | 6 x 40'

LANGUAGE | Spanish, Galician **BUDGET** | 5.000.000 €

Searching for: We're looking to connect with production companies and broadcasters interested in young adult and fantasy projects, committed to promoting co-official languages and open to international co-productions.

MARÍA AGULLÓ



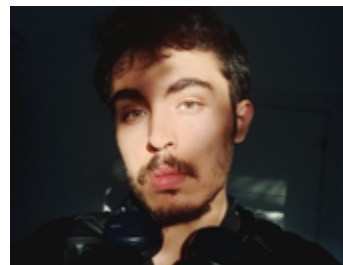
María Agulló: Graduate in Audiovisual Communication from the University of Barcelona, currently working as a screenwriting intern at Ramen Studio. Among her works, the feature film *Marta y Esme* stands out, winner of the Development Award in the International Category at the Barcelona Talent Week and Best Screenplay at the Optiks Awards. She also wrote the short film *Un mar de cristal*, selected for the Official Section of the 29th edition of FESCILA.

CRISTIAN VALENCIANO



Cristian Valenciano: Director and screenwriter from Alicante, trained at ECAM and U-TAD. He has worked in directing and production departments, served as script supervisor on the series *CCCC Stories*, and as Production Assistant at *El Ranchito*, a leading VFX company. His short films and music videos have received awards and been selected at over 30 national and international festivals. In September, he will direct “*El bañador*” through Open ECAM and is developing his first fiction series.

ALBERTO TEJERO



Alberto Tejero: He studied screenwriting at the Septima Ars School and at the Master's in Screenwriting from Carlos III University. He is currently studying a Master's in Screenwriting for Fiction Series from ECAM. In the literary field, he has won the La Olmeda National Historical Short Story Award, as well as being a finalist in the Jordi Sierra i Fabra International Prize and the Tigre Juan Short Story Competition. In the audiovisual field, he was a finalist in the Rueda con Rueda Short Film Festival in 2023.

Scriptwriter's statement

With “*As Meigas*”, we aim to tell a story about witches from a contemporary, emotional perspective, deeply connected to Galician mythology. We portray a brighter, rural Galicia full of mystery, where magic is part of a legacy, a language, and a conflict. We combine low-intensity fantasy with the young adult genre, moving away from school-based settings to explore themes such as legacy, identity, and coming of age from a more personal perspective. We advocate for the natural integration of Galician as a living language. In Spain, fantasy remains an underexplored genre, and we believe *As Meigas* can fill a unique space with strong potential to reach international audiences. Visually, we propose a sensory and atmospheric series, inspired by references like “*Stranger Things*” or “*Practical Magic*”, but with a unique identity that is emotionally rooted in our territory.

THE TWO SPAINS

Pablo Rodríguez Piñeiro | José Antonio Jiménez Calvo



Synopsis

Luis, the gravedigger in charge of Franco's exhumation, is set to carry out this task — the last of his career — to execute a family revenge that has been in the making for years: to remove the dictator's bones from the Valley of the Fallen, secretly switch them without anyone noticing, and take them out of Spain so they end up "exiled".

But Sonia, a woman with far-right tendencies who runs a bar and happens to be protesting at the Valley of the Fallen at that moment, enters the crypt and witnesses the switch Luis is carrying out. From that moment on, she becomes determined to recover the dictator's remains.

ORIGINAL TITLE | Las dos Españas **SCRIPT** | Pablo Rodríguez Piñeiro, José Antonio Jiménez Calvo

COUNTRY | Spain **GENRE** | Comedy **EPISODES/LENGTH** | 5 x 30'

LANGUAGE | Catalan, Spanish, Arabic Dariya **BUDGET** | 2.000.000 €

Searching for: We are looking for a production company or platform interested in getting involved with the project — not only as a potential buyer, but also to provide guidance. As the two creators of this series, we are very young, and our main goal right now is to grow alongside the project.

THE TWO SPAINS

Contact:

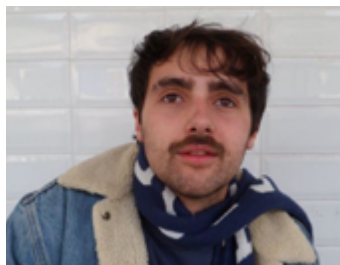
José Antonio Jiménez Calvo
joseantonio201299jc@gmail.com

JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ CALVO



José Antonio Jiménez Calvo was born in Algemesí, Valencia, in 1999. He studied Audiovisual Communication at the Universitat Politècnica de València and, after graduating, enrolled at ECAM, choosing to specialize in screenwriting. Over the course of two years, he has written several short stories, a few micro-theatre pieces, two TV series, and two comedy feature films. As for produced work, he has written four short films within the school.

PABLO RODRÍGUEZ PIÑEIRO



Pablo Rodríguez Piñeiro is a 24-year-old from Galicia. He studied Audiovisual Communication at the University of A Coruña (UDC). During this time, he interned at the production company Vizuals Lab, where he handled documentation and assisted in the script development process. Later, he joined ECAM to study screenwriting, where he worked on a wide range of projects. Outside of school, he is preparing to shoot a short film funded by the CNAC.

Scriptwriter's statement

The first thing we'd like to achieve with this series — as with anyone who writes a comedy — is to make people laugh. But we're drawn to stories that leave room for reflection after the laughter, that make the audience question whether what they just laughed at is truly funny. "The Two Spains" is a satire about the country we live in, and — if it's not too bold to say — we hope it not only makes people laugh, but also think about Spain's current situation and the ideological divide that has lingered since the Civil War.

ULTRA

Mohamed El Boutrouki, Eva Pauné Martínez



Synopsis

A young man of Moroccan origin, Amine Sahmoudi (19), decides to leave the mountain village where he lives—a place that, after seven years of plagues and drought, can no longer offer him a future. But shortly after his departure, Amine stops answering his phone, and a brutal fire surrounds the village. Roads are cut off, networks go down, fear spreads. The rest of the Sahmoudi family—Safia (39), Nassima (16), and Yunes (10)—search for answers while facing the growing tension and prejudice of a community that once made them feel welcome, but now needs someone to blame.

SCRIPT | Mohamed El Boutrouki, Eva Pauné Martínez **COUNTRY** | Spain **GENRE** | Drama
EPISODES/LENGTH | 5 x 40' **LANGUAGE** | Catalan, Spanish, Arabic Dariya **BUDGET** | 3.500.000 €

Searching for: National and international co-producers with experience in scripted series.
Platforms and broadcasters interested in contemporary fiction with a strong social dimension.
Labs, markets, and development funds to help drive the project's creative and financial growth.

MOHAMED EL BOUTROUKI



Eva Pauné (1990) is a screenwriter trained at UPF and the New York Film Academy. She worked as a script analyst and producer at Alhena Production for 7 years and co-directed the short films *La mala fe* and *(SLASH) A woman bleeds*. Recently, she co-wrote *La Furia* directed by Gemma Blasco (SXSW 2025, Málaga, D'A) and *Each of Us*, directed by Neus Ballús, Stina Werenfels, Anne Zohra Berrached and Anna Jadowska, currently in production.

EVA PAUNÉ MARTÍNEZ



Mohamed El Boutrouki (1994) co-wrote *Azahar Baby*, a romantic comedy produced by Two Flavors Productions. The project was selected for the Creative Investors Conference at the San Sebastián Film Festival. In 2023, he worked as a narrative designer and scriptwriter on the visual novel *Lost Elite*, created by the studio eDojo. In 2025, he was a scriptwriter for *El Consultorio de Berto*, produced by El Terrat.

Scriptwriter's statement

The creation of *Ultra* was born from a personal and shared need: the themes it addresses obsess us because we have both experienced them firsthand. We are troubled by how prejudice, fear, and racism have an impact on the construction of our own identities. How can we understand who we are when our environment constantly limits and punishes us for not conforming to preconceived ideas?

Ultra is a snapshot of the exact moment in which the “Ultra” (“that which is of extremist political ideology and usually acts with violence”) is no longer a distant threat but a reality that transforms the life of a family.

Our story is a modern-day witch hunt that will keep the viewers on edge, forcing them to fill in the blanks and question their own biases. *Ultra* is a family drama and also a tragedy, because only if the world was less polarized would it have a happy ending.

ALIGLOW

Natalia Hermens Fernández | Isabel Trujillo Parra | Lucía Angulo Castillo



Synopsis

Aliglow is a successful 22 year old influencer, who seems at the top of her career when at the Idol Awards she is crowned as Influencer of the Year. However, when her moment of glory and speech is interrupted by members of the squatted social centre 'La Libertad', who crash the gala to denounce Aliglow's campaign to gentrify and build a luxury resort in Carabanchel, a working class neighbourhood, her career takes an irreversible turn.

Within hours, Aliglow is cancelled, unfollowed, and dumped by sponsors. Desperate to salvage her image, her agency enlists her in PEC, an Emergency Protocol for Cancellations, a month-long rebranding boot camp disguised as social penance. The rules? Live in Carabanchel, adopt a politically correct lifestyle, and let a documentary crew capture every "unfiltered" moment.

For someone who's made a living out of selling things she doesn't believe in, playing the part of a humbled, socially conscious citizen should be easy. However, Carabanchel isn't buying it, and neither are its residents.

As the 30 days unfold, the line between performance and transformation starts to blur. Aliglow must balance her agency's demands, the documentary's narrative arc, a neighborhood that isn't afraid to call her bluff, and, most unexpectedly, the question of whether she even wants to return to the world that cast her out so easily.

SCRIPT | Natalia Hermens Fernández, Isabel Trujillo Parra, Lucía Angulo Castillo

COUNTRY | Spain **GENRE** | Mockumentary **EPISODES/LENGTH** | 8 x 30'

LANGUAGE | Spanish **BUDGET** | 4.800.000 €

Searching for: We are seeking a production company, platform, or both to partner with us in completing the development of our project, as well as supporting its production and marketing.

LUCÍA ANGULO



Lucía Angulo was born in Logroño, has been living in Madrid for four years, and is a screenwriter. She began studying Audiovisual Communication at UC3M but left to pursue a Screenwriting Degree at ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid). She has written several short films, two feature films, and this project, which is the second series she has developed. Recently, she worked on the screenplays titled “Tendrá tus ojos” and “Los murciélagos han abandonado el campanario”, two ECAM short films that will soon enter the distribution phase. In addition, her literary stories have been published in magazines such as “Codal”, and have won several awards.

NATALIA HERMENS FERNÁNDEZ



Natalia Hermens Fernández is a Spanish-German screenwriter raised between Germany and Belgium and speaks four languages. She gained early creative experience through artistic internships at the Thalia Theater in Hamburg, the Fashion Museum in Antwerp, and the CINEMATEK, the Belgian Royal Film Archive in Brussels. In 2022, she moved to Madrid to pursue a Screenwriting Degree at the film school ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid). During her studies, she has written short stories, original and adapted short films, one of them soon entering its distribution phase, two feature-length screenplays, and this series, the second she has developed. Her storytelling is marked by her multicultural roots and international experiences.

ISABEL TRUJILLO



Isabel Trujillo is a screenwriter and playwright. After finishing high school with honors, she received a scholarship to pursue Foundation course at ESCAC (The Film and Audiovisual School of Catalonia). In 2022, she continued her education with the Screenwriting Degree at ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid).

Since the age of 14, she has been part of the Lazarillo International Festival of Contemporary Theatre (FITC)’s team and the film selection committee of the ManzanaREC Social Film Festival. She is also a member of The Roamers, a nonprofit where she creates immersive experiences, larps and edularps on a national level. She also founded her own theater company “A ciegas”, where she writes and directs plays such as “Bajo la tierra que pisamos”, funded by the Castilla-La Mancha Regional Government.

She has written two feature films, two series, and short films such as “Ghosting”, which was nominated at the Corto Joven Ciudad de Toledo Festival.

Scriptwriter’s statement

Aliglow speaks of today’s society and its problems. A reality where we live surrounded by screens, algorithms, and contradictions. A generation where likes are currency, image is power, and neighborhoods transform at the pace of a collaboration campaign with Coca-Cola.

In a world where the figure of the influencer is no longer just a celebrity, but an aspirational model, a brand, a business and sometimes, an ideology, Aliglow dares to show what happens when that status is lost. And it does so with humor, critique, and a deep sensitivity to nuance.

This series matters right now because it shines a light on urgent themes:

- Cancel culture, and how it turns human mistakes into public spectacles.
- Gentrification, and the role of influencers and agencies in the forced transformation of once invisible neighborhoods now featured in every reel.
- Digital redemption, that impossible path between apologizing, re-educating, and becoming profitable again.
- Gen Z, trapped between wanting to change the system... and uploading it to Instagram.

Aliglow is relevant because it speaks to the representational system we’re all part of sometimes as creators, sometimes as audience, but always as participants.

In an audiovisual industry saturated with classic narratives, Aliglow offers a contemporary story both local and global that connects with the real concerns of a young, critical, and hyper-visual audience. A series that doesn’t just portray its time, but questions and comments on it, and above all, laughs with it.

Because understanding the present also means asking: who’s selling us reality and what happens when the filter doesn’t work?

LET ME BE!

Anna Bermejo | Lucía Carrero | Sergio Domínguez



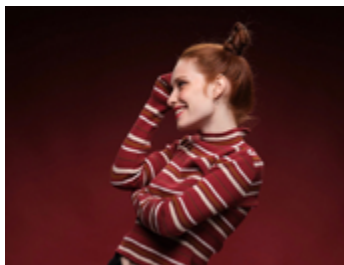
Synopsis

Dolores, a feisty 70-year-old, receives an offer she can't ignore: sell the one thing she holds dear — her “Pensión Loli”. The Airbnb invasion in her building has finally cracked her armor. By her side is Luis, the pension's gay cleaner who dreams of becoming Spain's first male nun. And their lone new guest is Ana, a scheming actress who'll stir up drama if she doesn't get her spotlight. Together, they try to revive the dazzling shows that once made the Pensión Loli shine. Think washed-up showgirls, trysts with aristocrats, and all the sequins you can imagine: the Pensión Loli may be falling apart, but they sure put on one hell of a show.

ORIGINAL TITLE | ¡Déjame vivir! **SCRIPT** | Anna Bermejo, Lucía Carrero, Sergio Domínguez
COUNTRY | Spain **GENRE** | Comedy **EPISODES/LENGTH** | 6 x 30'
LANGUAGE | Spanish **BUDGET** | 4.800.000 €

Searching for: We think that this project can reach a wide audience. The show, through comedy, talks about current topics in our society, such as the housing problem, the dreams that don't come true and the generational gap. Thanks to these qualities, we believe that a streaming service would be the ideal place to watch our show.

ANNA BERMEJO



Anna Bermejo graduated in Directing from the Catalonia Film School in 2023. She is currently pursuing a Master's degree in Screenwriting at ECAM and a fiction screenwriting course at the RTVE Institute. She is interning at Balance Media and Doc LAND Films, where she analyzes scripts and develops children's series. She co-directed and co-wrote the short film *Fuera de juego* (2024), produced for Notodofilmfest and selected for the WWIP at the Cerdanya Film Festival. Her project *Bienvenidos a dulces sueños* was selected for the Screenwriting Lab at the ULL NU Festival (2025).

LUCÍA CARRERO



Lucía Carrero ("labiencarrero") is a screenwriter and director from Murcia. She studied Audiovisual Communication and discovered acting with Entremed(i)as, where she wrote plays. She directed and wrote the short film *No quiero verte más* (FICIE 2022) and has developed animation and independent projects, taking on roles from screenwriter to executive producer. She has also worked on several social-awareness documentaries for Cruz Roja. Lucía is currently pursuing a Master's in Fiction Series Screenwriting at ECAM and interning at Dexiderius Producciones

SERGIO DOMINGUEZ



Sergio Domínguez is an actor and screenwriter trained at Primera Toma, Central de Cine, and Work in Progress. He has worked with professionals such as Fernando Piernas, Estíbaliz Urresola, and Fernando Franco. He's also appeared as an actor in various productions, starring in short films like "El hielo quema tanto como el fuego," "Si estamos juntos esto es Alaska", and "Bárbara". In 2024, he wrote, directed, and starred in his first short film, "Un sol de otro color". He is presently enrolled in the Master's in Series Screenwriting at ECAM, where he holds a Talent Scholarship.

Scriptwriter's statement

"¡Déjame vivir!" is born from an explosive mix of precarity and the art of surviving shattered dreams. This series is a love (and hate) letter to everyone hell-bent on shining—even if it's with burnt-out bulbs. We want to tackle serious issues like the housing crisis, gentrification, and the failure of dreams, but doing it Dolores-style: with a sharp tongue and zero filter.

The show blends the shabby with the epic. Yes, there's sex with Cayetanos. Yes, there are vodka shots at mid-morning. But there's also truth. Because at Pensión Loli, we talk about this: how to reinvent yourself when nobody's betting on you, how to hold on in a world that rejects your dreams, how to put on a show when you don't even have a stage.

BAD LUCK

Lucía Jiménez Arranz | Ángel Villahermosa Ruiz | Juan Voltas Camino



Synopsis

After years of not speaking, Emiliano invites his trainwreck of a daughter, Macarena, to his wedding. But the night before gets out of hand for Maca with booze, coke and gambling. She shows up to the event with a crazy hangover and throws up on Lola, the young bride, triggering a collapse in her father that leaves him in a coma. Consumed by guilt, Macarena demands her right as legal heir and takes over the Torres bingo hall. As she becomes an unexpected leader, she faces Uncle Juan Carlos's shady dealings, the difficult task of reconnecting with her son Kike, and the secrets behind the bad luck that haunts the Torres family—making everyone wonder: “Do we really want the old man to wake up?”

ORIGINAL TITLE | Mala suerte **SCRIPT** | Lucía Jiménez Arranz, Ángel Villahermosa Ruiz, Juan Voltas Camino **COUNTRY** | Spain **GENRE** | Dramey **EPISODES/LENGTH** | 6 x 50'
LANGUAGE | Spanish, Valencian **BUDGET** | 5.000.000 €

Searching for: We are currently looking for a production company or streaming platform to join us in completing the development of the project and advancing toward its eventual production. We are open to all types of proposals; however, we firmly believe this series holds significant commercial potential due to its unique blend of sharp, irreverent humor, nods to Spanish cultural heritage, and its exploration of universal themes such as family, addiction, and personal accountability in the face of life's randomness.

LUCÍA JIMÉNEZ



Lucía Jiménez is an actress with a long-standing career. She made her film debut in “The Good Life” (La buena vida) by David Trueba, for which she was nominated for the Goya Award for Best New Actress. Since then, she has appeared in over forty national and international productions. In 2021, after gaining experience working with acclaimed directors such as Gracia Querejeta, Daniel Monzón, Francisco Lombardi, Enrique Urbizu, and Montxo Armendáriz, among others, she felt the need to tell her own stories and step behind the camera. She trained as a director at the International School of Photography (EFTI), completed a Master’s in Screenwriting at The Core Entertainment Science School, and participated in several mentorship programs such as the Spanish Film Academy’s “Proyecto Rueda”. In 2023, she directed her first short film, El Trono, which won the Silver Biznaga for Best Short Film at the Málaga Film Festival and earned a nomination for Best Fiction Short Film at the 2025 Goya Awards. She is currently pursuing the Master’s in TV Series Screenwriting at ECAM and working on her first feature film as a writer and director, which is currently in the financing stage.

ÁNGEL VILLAHERMOSA



Ángel Villahermosa graduated in directing from TAI School with the short film “Mi primera comunión” (2024), which premiered at the Chicago International Film Festival, where it won Best Short Film in the Youth Section. It was also selected at several Oscar-qualifying festivals, such as Out on Film in Atlanta. His projects have been selected for various labs and residencies, including the Semilleru Campus at the Gijón International Film Festival, the 7th Cinema Jove Residency, and the 1st Córdoba Film Campus, where his short film script Tumbas Vecinas was chosen for production and has since won over 50 awards at festivals around the world. His latest short film as a director, KillJote, starring Consuelo Trujillo and Luisa Gavasa, is awaiting release. He is currently completing the Master’s in TV Series Screenwriting at ECAM.

JUAN VOLTAS



Juan Voltas holds a degree in Audiovisual Communication from the University of Navarra and currently works in the Development Department at Telecinco Cinema, while finishing his Master’s in TV Series Screenwriting at ECAM. He is the director, screenwriter, and executive producer of the fiction short film “Esta es la última” (premiering in 2025). Previously, he co-wrote and produced the fiction short “Lo dejo cuando quiera” (2023). He has also written three feature-length screenplays: “El rumor del agua”, “Perros y palos”, and “Castillos de arena”, as well as two short films: “Tres miradas” (official selection in the 29th Fescila script competition) and “La cuadrilla”. Earlier work includes writing, directing, and editing the documentary short “El pisto” (2022), and directing music videos “Andrómeda” (2021) and “You Saved Me” (2024). He has also worked as an assistant director on the films “Ombuaren Itzala” by Patxi Bisquert (2024) and “La buena suerte” by Gracia Querejeta (2025).

Scriptwriter’s statement

“Bad luck” is a series that, through sharp comedy, delves into the farcical drama of an upper-class family in Benidorm during the burst of the real estate bubble. A wild setting where retirees, drag queens, and tourists from all over Europe dive into a sea of excess. It explores themes such as family legacy, personal responsibility, and what each person does with the luck life gives them. All of this is set against the backdrop of the Gran Bingo Torres, a massive entertainment and gambling complex characterized by a kitschy aesthetic blending patterned carpet with the pharaonic concrete architecture right on the beachfront. A stylized look at the aspirational drive of a society as ostentatious as it is tacky where human tragedy meets the most absurd of comedies.



Synopsis

A young man jumps from the Liberty Bridge, disrupting daily life in the city's central district — the second case in less than a month. An investigation reopens a traumatic wound in a police officer who was once a victim of school harassment. An influencer, determined to break the silence that once made her complicit, sparks a public outcry. An Education Delegate, whose past and present are deeply tied to maltreatment, will do everything in her power to silence the noise on the eve of the elections.

This is the story of three women facing a silent killer: bullying.

SCRIPT | Chico García, Natalia Mérida, Carlota Moreno **COUNTRY** | Spain **GENRE** | Drama
EPISODES/LENGTH | 8 x 45' **LANGUAGE** | Spanish **BUDGET** | 5.600.000 €

Searching for: We seek a production company passionate about socially driven, female-led dramatic thrillers that sees this as a strategic growth opportunity. Our aim is to enhance the project through international co-production and leverage a partner's sales expertise to secure distribution on global platforms.

CHICO GARCÍA



Chico García has been working as an actor in the industry for over 15 years. He took part in the early works of Jota Linares, and in 2014, after starring in the film 321 Days in Michigan alongside Maggie Civantos and Salva Reina, he joined the cast of Aurora Guerra's series El Secreto de Puente Viejo, appearing in over 1,500 episodes. In 2022, he became part of the cast of La Promesa, which was awarded an International Emmy in 2024.

NATALIA MERIDA



Natalia Merida graduated top of her class in Audiovisual Communication from the University of Granada. She has worked on numerous non-fiction audiovisual productions of promotional, journalistic, and documentary nature. Her work includes scriptwriting and participation in videos for projects like IFMIF-DONES and festivals such as Granada Noir, collaborating with filmmakers Manuel Sicilia, Isa Sánchez, Fernando Navarro, and José Pérez Ledo.

CARLOTA MORENO



Carlota Moreno studied Law at UC3M, but soon turned her focus to the audiovisual field, training in Production (UC3M) and Screenwriting (ECAM). She has worked at Estela Films, AECINE, Caballo Films, and in production service companies; participating in projects such as the short film El espectro político (2022, Luis E. Parés); the film El Llanto (2024, Pedro Martín-Calero); and the series The Walking Dead: Daryl Dixon.

Scriptwriter's statement

In 2024, 174 young people aged 12 to 19 died by suicide in Spain, with bullying playing a role in most cases. Our series, 174, confronts this silent crisis affecting hundreds of thousands of teens worldwide. Bullying is far more than classroom harassment or a "rite of passage"—it runs deep, causing lasting trauma and lifelong scars. Through a gripping dramatic thriller, 174 offers a powerful social portrait that explores not only the victims but also the perpetrators, silent witnesses, institutional neglect, and deep societal taboos that keep this issue hidden. By harnessing the global impact of audiovisual storytelling, we aim to raise awareness, spark international conversations, and drive a meaningful change. Our ultimate mission is clear: to reduce bullying-related suicides to zero.

THE SEED

Javier Calandín | Gabriela Cuenca | Jorge Morte | Carlos Suárez



Synopsis

Olivia is a nurse who suffered a fatal car accident in which she lost her newborn daughter. Some years later, she arrives for work in an isolated town in northern Spain.

There lies The Seed, an ancient matriarchal community that governs its inhabitants with an iron fist, employing manipulation, intimidation, or bloodshed.

The community harbors a macabre plan involving occult practices to impregnate Olivia once again...

ORIGINAL TITLE | La Matriz **SCRIPT** | Javier Calandín, Gabriela Cuenca, Jorge Morte, Carlos Suárez

COUNTRY | Spain **GENRE** | Psychological thriller / Folk horror

EPISODES/LENGTH | 6 x 45' **LANGUAGE** | Spanish **BUDGET** | 4.200.000 €

Searching for: We have a dark thriller concept about motherhood with a disturbing tone. We are looking for a bold production company or platform with an appetite for developing unconventional narratives and actively seeking projects to film in the Basque Country region.

JAVIER CALANDÍN



Javier Calandín is currently pursuing a Master's degree in Fiction Series Screenwriting at ECAM. He is the screenwriter of short films selected for the Official Selection of the Almunia Film Festival FESCILA, such as Esqueje, selected for the 28th edition of the festival, and Riada, selected for the 29th edition.

GABRIELA CUENCA



Gabriela Cuenca is an Ecuadorian screenwriter now based in Madrid. Her fashion film Uncomfortable has been selected for more than 15 festivals. She is currently pursuing a Master's degree in Fiction Series Screenwriting at ECAM and is in the production process of her first short film.

JORGE MORTE



Jorge Morte: Student of the Master's degree in Fiction Series Screenwriting at ECAM, Jorge Morte stands out in his career as a screenwriter for his work Canfranc, a short film script that was awarded Best Aragonese Screenplay at the 29th edition of FESCILA and is currently seeking production.

CARLOS SUÁREZ



Carlos Suárez: He wrote the debut film of Mina El Hammani, Treinta Segundos. He was in the project development department of Federation Spain and worked as a screenwriter and content coordinator at Atlantika Films. Additionally, he was a finalist in DAMA Cortos with "Noches frías".

Scriptwriter's statement

"The Seed" is a dark thriller that acts as a catalyst for this story, where the point of view of our protagonist, Olivia, allows us to discover the macabre customs of Monte de la Vera, generating a disturbing and gloomy atmosphere around women, motherhood, and power. Through a tense narrative, in which secrets are revealed little by little, we will discover what "The Seed" hides: a matriarchal community built around the cult of motherhood. Although it may seem like a niche story due to its theme, its gender focus and its plot elevate the series to a much wider audience.

As a team of emerging screenwriters, we believe that the project is both viable and novel, and we would appreciate the opportunity to continue working on its development.

NEW AGE

Adrián Arjona | Elizabeth Cruz | Bárbara Robles



Synopsis

Mario is a 40ish in crisis and a human resources manager at a mid-range appliance company. Terrified by the threat of divorce from his wife, Mario falls headlong into a New Age cult that claims to be a pseudo-therapy center specializing in psychodrama. There, in the midst of role-playing exercises aimed at healing even fetal traumas, he is reunited with Julia, his twin sister, from whom he was separated in an orphanage thirty years ago after their parents abandonment. Mario's obsession to recover the bond with his sister will turn into revenge when he discovers that she seems to have forgotten him. An astral journey full of laughter, tears and cosmic energies that will bring him face to face with family, abandonment issues and the dangerous opportunity of perpetuating in others the pain that has marked his life. Typical.

ORIGINAL TITLE | Nueva Era **SCRIPT** | Adrián Arjona, Elizabeth Cruz, Bárbara Robles

COUNTRY | Spain **GENRE** | Cult Traumedy **EPISODES/LENGTH** | 8 x 30'

LANGUAGE | Spanish **BUDGET** | 4.000.000 €

Searching for: We are looking for production companies, platforms and/or networks to help bring this project to life together. We believe this type of series would work very well on a streaming platform, both in terms of format and theme.

ADRIÁN ARJONA



Adrián Arjona is an emerging screenwriter and current Master's student at ECAM. He has trained at the Writers Guild of Japan School (Tokyo) and has worked in the country for five years with a grant from the Government of Japan and CLAIR. He has also participated in the Kyoto Filmmakers Lab, a laboratory for young filmmakers as part of the Kyoto Historica International Film Fest.

ELIZABETH CRUZ



Elizabeth Cruz is a screenwriter at Contubernio, where she writes comedy series, her greatest passion. At the same time, she is developing other projects that have taken part in several labs (TorinoFilmLab, Serieslab Hamburg, and EAVE) and have received multiple grants (ICEC, Creative Europe Media, and ICAA). She is also working on the pre-production of her second short film, "Anys i anys", a future independent feature film.

BÁRBARA ROBLES



Bárbara Robles is a Chilean director and screenwriter. Her debut short film, "Dale Color", had its world premiere at the 48th Huesca International Film Festival (2020), and then continued its run in Chile in categories such as National Talent (SANFIC), Best of Fest (Cortos en Grande), and more. In 2024, she received a full scholarship to study for the Master's Degree in Scriptwriting for Fiction Series at ECAM.

Scriptwriter's statement

'New Age' explores the emotional and affective bonds we build to survive and the vulnerability that emerges when we lack them. We believe that some alternative therapies and 'New Age' spirituality commodify pain under a promise of wellbeing and inner peace that never comes. With uncomfortable and cynical humour, we portray the extremes to which we can go as people in our search for meaning and self-love. To capture trauma through the dramatic representation of the absurd and the improvisation of psychodrama. To give a wake-up call to those who do the impossible to take advantage of other people's pain. This is a story of an ordinary man who seeks help to cope with life. Of how trauma becomes currency. The 'New Age' is in fashion and we want to raise a reflection: are we sure that it could not happen to us?

BLACK WATER

Javier Mariscal Crevoisier



Synopsis

Ana Ferrer, a port worker in Valencia, discovers a shipping container filled with dead women. When she refuses to cover it up, the criminal networks retaliate by kidnapping her son, Fadi. The case is taken on by Imanol Ariza, a police officer and son of a disgraced ex-cop accused of corruption. Ana dives into the criminal underworld to search for her son, turning to old Contactos from a past she tried to bury—years ago, she was complicit in the deaths of migrants lost at sea. Her search leads her to Karim, Fadi's father and the main person responsible for that tragedy.

The discovery of the container sets off a chain reaction, reopening terrible wounds from the past for Ana, Imanol, and Karim, as each of them is forced to confront their guilt, punishment, and the possibility of redemption.

ORIGINAL TITLE | Agua Negra **SCRIPT** | Javier Mariscal Crevoisier **COUNTRY** | Spain, Morocco
GENRE | Crime thriller / Drama **EPISODES** | 6 **LANGUAGE** | Spanish **BUDGET** | 4.800.000 €

Searching for: We are seeking a production partner to present the project to major platforms such as HBO Max, Movistar Plus, or Netflix, as its genre gives it strong potential for wide audience reach.

JAVIER MARISCAL CREVOISIER



I am a Peruvian writer and screenwriter, awarded in Spain and Latin America in several literary competitions (novel, short story, film and theater script). Among others, I have received the National Literature Prize and the Patagonik Films Screenwriting Award, and I have directed two short films in Spain. I have eight published novels.

Over the past 20 years, I have worked in logistics, imports, and maritime transport—experience that directly informs this project.

My interests include themes such as migration, guilt, the possibility of personal redemption, and the search for identity.

Scriptwriter's statement

In 2024, more than 9,000 people lost their lives attempting to migrate from African coasts to Spain. An estimated 131 boats disappeared during these journeys. It is the deadliest migration route in the world. In other cases, migrants travel hidden in shipping containers from Las Palmas to Huelva.

But what would happen if one of those containers, due to a logistical error, never reached its destination?

This is the backdrop for the story of Agua Negra. Through the eyes of Ana Ferrer, a port worker, we explore the dark underbelly of the city of Valencia—the mafias operating in the shadows, and the sordid truth beneath its bright surface.

But we also confront another kind of darkness: the one we carry inside, born of guilt for sins we've never redeemed. How much does our past define us? Can we ever truly escape our guilt, or does it always catch up with us? And what would we be willing to do to save our children?

Ana Ferrer will descend into hell to find the answers. And we will go with her... though we may not come out unscathed.

LUTZ

Joaquín Meneses | Alondra Villarreal | Ainhoa Arce | Lía Feliz



Synopsis

Nadia (17), the best figure skater on her team and the favorite for the Olympics, has a life controlled by her parents and coach, Antonio. During the national team tryout, her parents are killed in a car accident and Nadia fails to qualify. Her career falls apart as she loses sponsors and moves in with Antonio, now her legal guardian, who pressures her to be the best. Nadia does not succeed and resorts to sabotage and even murder to maintain her position.

SCRIPT | Joaquín Meneses, Alondra Villarreal, Ainhoa Arce, Lía Feliz

COUNTRY | Spain, Mexico **GENRE** | Thriller / Drama **EPISODES/LENGTH** | 6 x 45'

LANGUAGE | Spanish **BUDGET** | 2.300.000 €

Searching for: We are looking for a production company to join the development of "Lutz", a psychological thriller with pilot and plot map ready. The series explores obsession and madness from a feminine, intimate and realistic point of view. We want a creative partner to join us on this journey.

JOAQUÍN MENESES



Joaquín Meneses: Mexican screenwriter and filmmaker. His works explore horror and thriller, supernatural and social themes. He has developed short films and is currently working on his first feature film and TV series. He has contributed to environmental storytelling projects. His animation project La Criatura is currently participating in the European festival Ibermedia Next.

ALONDRA VILLAREAL



Alondra Villareal: Mexican director, screenwriter and assistant director. She has worked in fiction and advertising as assistant director in several productions. She has made short films that have been part of international festivals. She is currently pursuing a Master's Degree in Screenwriting for Fiction Series at ECAM. His latest project is in postproduction, where he wrote the script and directed three short films for the production company Somos Maravillosas.

AINHOA ARCE



Ainhoa Arce: Screenwriter graduated in Audiovisual Communication at the Universitat Politècnica de València with honors, her last year of studies was at Krzysztof Kieslowski Film School (Poland). He works as a scriptwriter in the production company Júpiter Cartoon Factory. His series project Eternamente Jodidos was selected in the program Talento Audiovisual Universitario de À Punt. He has written three short films for the production company Somos Maravillosas.

LÍA FELIZ



Lía Feliz: Dominican screenwriter. Graduated in Cinematography and Audiovisual Media. She is studying for a Master's Degree in Fiction Series Screenwriting at ECAM (Madrid). Her work focuses on drama, psychological thrillers and social issues. She has worked as a storyteller in advertising and collaborated in the correction of scripts for short and feature films in the Dominican Republic. His projects have been sent to festivals such as Ibizacinefest and SoloSeries - Ventana Sur.

Scriptwriter's statement

"Lutz" is a psychological thriller that explores the consequences of ambition on a promising young figure skater, willing to do anything to stay on top. Nadia has lived her whole life as her parents' doll. And as a good doll, she has always been expected to be perfect. But when her parents die, that perfectly manicured facade is shattered, and what was once discipline becomes a need for control. At the same time, it is a story about the search for identity when constantly exposed to others. Our references are Black Swan, for its focus on the price of perfection; I, Tonya, for the sabotage in sports and the pressure exerted by the family environment.

EUROPA CREATIVA MEDIA

APUESTA POR EL DESARROLLO



MUY LEJOS



SIRAT



ROMERÍA

**CUENTA CON
NUESTRA
ASESORÍA
PERSONALIZADA**

NUESTRAS LÍNEAS DE APOYO

EUROPEAN CO-DEVELOPMENT

Presupuesto: 6,5 millones de euros.

Un proyecto en desarrollo.

Consorcio de dos o más productoras.

EUROPEAN SLATE DEVELOPMENT

Presupuesto: 18 millones de euros.

Tres a cinco proyectos en desarrollo.

Apoyos combinables con
la ayuda de TV AND ONLINE
CONTENT.



**APERTURA DE NUEVAS
CONVOCATORIAS EN OTOÑO DE 2025**

**FUNDACIÓN CULTURAL
OFICINA MEDIA ESPAÑA**
www.oficinamediaespana.eu

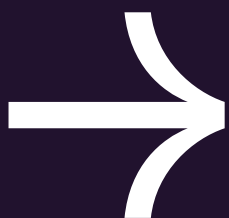


Europa
Creativa
MEDIA

Gracias a nuestros patronos:



SELECTION COMMITTEES



FILMS TO COME → COMITÉE



LISON HERVÉ

After several experiences in sales and coproduction markets, Lison Hervé worked for Stray Dogs for four years taking care of festivals, sales and acquisitions. Since 2021, she has been coordinating Les Arcs Industry Village, a coproduction market dedicated to European projects in development and post-production, for which she oversees the program and selections. She is also an independent programmer.



PAZ LÁZARO

Paz Lázaro is a producer and co-founder of Amore Cine, and a member of the Board of the European Film Academy. Her film credits include El Mensaje by Iván Fund (Silver Bear at Berlinale 2025), El Jockey by Luis Ortega (Goya-nominated, premiered in Competition at Venice 2024, and winner of the Horizontes Latinos Award in San Sebastián), co-producer of A Quiet Life by Alexandros Avranas, executive producer of Electrophilia by Lucía Puenzo, and associate producer of The Kings of the World by Laura Mora (Golden Shell at San Sebastián). She was Head of Fiction at Exile Content Studio, where she directed content strategy, acquisitions, and international co-productions. In addition, she directed the Panorama section of the Berlinale and was a member of the Official Selection Committee for 18 years, also serving as the festival's delegate for Spain and Latin America.



AGUSTINA CHIARINO

(1977) Uruguayan producer with more than 20 multi award-winning films that premiered at the top festivals. BA in Communication Studies, Technical Degree in Political Sciences and MFA in Creative Documentary. She produced: Gigante, Las Olas and El 5 by Adrián Biniez; 3 and Hiroshima by Pablo Stoll; Tanta Agua, Alelé and Don't you let me go by Ana Guevara and Leticia Jorge. She coproduced Historia del miedo (B. Neihstat), Mi amiga del parque (Ana Katz), Las Herederas (M. Martinessi), Benzinho (G. Pizzi), Monos (A. Landes), Desperté con un sueño (P. Solarz). Her recent documentaries include Bosco (A. Cano), Los últimos (S. Peña), Ajuste de Pérdidas (M. Calderón). She is tutor at Biennale College and PUENTES -co-organized EAVE-. She's been a reader for Torino Scriptlab, Doha FI, Sundance, WEMW, ECAM Forum and San Sebastián's Coproduction Forum. In 2024 she was general consultant of VENTANA SUR, the biggest audiovisual market in Latin America. In 2022 she launched her new production company Bocacha Films.



CARLA SOSPEDRA SALVADÓ

She has produced, among other titles, Mamífera by Liliana Torres (SXSW, PÖFF, Warsaw, SSIFF, nominated for the Gaudí Awards), ¿Qué hicimos mal? by Liliana Torres (Seville, PÖFF), Correspondencias by Carla Simón and Dominga Sotomayor (Zabaltegi, Visions du Reel, AFI Fest), El techo amarillo by Isabel Coixet (SSIFF, IDFA and Hot Docs), and La Inútil by Belén Funes. She is a producer at Edna Cinema, and an alumni of EAVE, Berlinale Talents and the ECAM La Incubadora. She is a member of the Board of Directors of Dones Visuals.



ZSUZSANNA KIRÁLY

Zsuzsanna Király studied Communication Science in Vienna and Berlin. From 2009 to 2020 she has worked with Komplizen Film as Head of Development. Zsuzsanna has been producing artistic fiction and documentary films with her own production company Flaneur Films. These titles include, amongst others, "Phantasiesätze", "Afterwater", "Projekt" and "The Garden Cadences" by Dane Komljen, "Outside Noise" by Ted Fendt, "Two Minutes to Midnight" by Yael Bartana and "A Flower in the Mouth" by Éric Baudelaire. Zsuzsanna is a member of the editorial team of Revolver, Zeitschrift für Film, and of the funding body of IDM-Südtiroler Filmförderung; she is also a member of the selection committee of TorinoFilmLab and of the jury of the German Short Film Award II. She is teaching at various film schools and universities such as DFFB and Universität der Künste.



PAMELA BIÉNZOBAS

Chilean-French consultant, programmer and critic. Member of Locarno Film Festival's feature film selection committee since 2021. She collaborates with film funds, labs, residencies and industry events, assessing projects or mentoring them at all stages –from early development to script advice and editing consulting, as well as pitching training; and with festivals moderating Q&As and press conferences. As a freelance writer, she has contributed to a number of publications for over two decades.



VIOLETA GIL

Violeta Gil was born in Hoyuelos in 1983. She is a scenic creator and a writer. She got her BA in English at UCM and her BA in Theatre at RESAD. In 2004 she co-funded her theatre company La tristura, together they have created nine pieces, performed at a national and international level. She got her MFA in Creative Writing at the University of Iowa. Her poetry is published by Arrebato and her fiction by Caballo de Troya. Así hablábamos was her last work at the National Dramatic Centre in 2024. She is currently working on her second novel and her first collection of essays.



VIOLETA BAVA

Violeta Bava has a double degree in Arts at Buenos Aires University. She worked at BAFICI for 20 years, both as a programmer and as Co-Director of the Buenos Aires Lab (BAL). She has worked as film consultant and production tutor for several funds, organizations, and festivals worldwide. She was Film Professor of Cinema Aesthetics and Ethics for more than 10 years at Centro de Investigación Cinematográfica (Buenos Aires). She was International Guest Curator at the New Zealand International FF, Bratislava Film Festival and Film Curator at International Film Festival and Awards Macao. Since 2012, she is Program Consultant at Venice's Biennale International Film Festival and the Venice Market, she is also Head of Studies of TorinoFilmLab's FeatureLab and RedSeaLodge Program. She is also currently Program Advisor at the New York Film Festival. She joined Visions du Réel (Nyon) in 2017 and since then she has worked in both at the industry and in program. She is founder of Ruda Cine, a film production company which has produced films by Milagros Mumenthaler, Martín Rejtman, Dominga Sotomayor, Andreas Fontana, Eduardo Williams and Nele Wohlatz.



GAIA FURRER

Born in 1975 she graduated in Cinema History at the University La Sapienza in Rome. She collaborated with Film Italia, the public agency in charge of promoting Italian cinema abroad, curating national and international projects. She produced a few shorts and a feature film. She programmed and was consultant for a few film festivals. Since 2004 she has worked as Head of Programming at the Noir in Festival. After working at Giornate degli Autori (GDA) as a programmer and head of programming since the very first edition, in 2020 she was appointed as the new artistic director of GDA.

LAST PUSH → JURY



DIANA CADAVID

Diana Cadavid is a Colombian/Canadian curator of film and new media, with wide experience in international film festivals. She's currently the Director of the Los Angeles Latino International Film Festival (LALIFF) and the Festival Internacional de Cine de Cali (FICCALI), as well as International Programmer for the prestigious Toronto International Film Festival (TIFF). Diana has also produced and edited the short films "Breathe the Night" (20), "Bleiben" (06), "Still Life with Echo" (08) and "Define Solidarity" (13), directed by Álvaro Girón. She was the Production Manager for the feature film *Mañana a esta hora* (2016) by Lina Rodríguez.



CHRISTIAN JEUNE

Christian Jeune (Toulon, France) started at the Festival de Cannes as a local intern in 1983 while pursuing his studies, going on to join the Film Department at its Paris office in 1995. Since 1999 he has been the director of the same department, and in 2003 he became Deputy to the General Delegate, Thierry Frémaux. Under his position, he takes care of the selection process, in connection with the different players. He has also travelled widely for the last 20 years, mainly in Asia to scout films and visit members of the world industry. He has served on the jury of many festivals (Busan, Tokyo, Adelaide, Taipei, Bangkok, Macao...). He has also translated over 100 films from English to French, including three films in the Bourne series, the three Kingsman films, and many more.



JOSÉ LUIS CIENFUEGOS

José Luis Cienfuegos is the current director of Seminci, after directing the Festival de Sevilla since 2012 and the Festival de Gijón between 1995 and 2011. As director, he has brought together figures such as Agnès Varda, Paolo Taviani, and Cannes winners such as Audiard and Kechiche, as well as recent creators such as Joanna Hogg, Alice Rohrwacher and Abel Ferrara. A member of the European Film Academy, it has participated in awards such as the European Film Awards and the LUX Awards. It has also organised tributes to outstanding filmmakers and has been a jury member at international festivals, leading all SEMINCI activities and promoting its international projection.



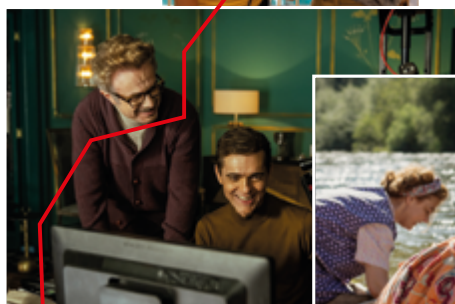
FILM MADRID

Oficina de Promoción de Rodajes
de la Comunidad de Madrid

Region of Madrid Filming Promotion Office

REGION OF MADRID

Empowering
CREATIVE



Driving the

INDUSTRY

Showcasing

TALENT



Discover what Film Madrid
can do for your audiovisual project.

filmmadrid@madrid.org

[@film_madrid](https://www.instagram.com/film_madrid)

[@film_madrid](https://www.instagram.com/film_madrid)



Comunidad
de Madrid

ECAM FORUM → 2025 → LAST PUSH

ECAMFORUM.ES

110

CONVERSATIONS. EL ESTADO DE LAS COSAS



In recent years, we took part in numerous discussions about what the future would look like and what changes we should implement. At the same time, and at an absolutely accelerated pace, time has passed while we have yet to fully reflect on the future. Reflection has left the field of action orphaned, savagely devoured by nostalgia and an emphasis on repeating models we thought were outdated. Old models, myths, will only be useful in the future if we dare to interpret them from our current perspective instead of seeing them as unalterable and pure memories.

These talks do not seek to theorize about what to change or what will be next, but rather to draw the reality in which we find ourselves so that we can finally begin to make progress. Here, we propose a non-nostalgic review of parenting, life, culture, and entertainment that seeks to find ways to improve our quality of life without losing all the rights we have earned.

Because life may have been better before. But if we stop to analyze it, maybe not as much as they're telling us.

CONVERSATIONS EL ESTADO DE LAS COSAS →

WHAT CAN I DO TO IMPROVE THIS?

Why do we keep listening to the same old music? Why do we put on that comfort TV show we've already watched as background noise? Why do we keep playing the same videogame we did 10 years ago? We reflect on consumer habits and how platforms and cultural agents navigate these times. We talk about marketing, consumption, viewers, screens... We talk about all the things that happen between our eyes and entertainment. And, above all, we ask ourselves: can I swim against the current of the industry, or should I go with the flow?



PILAR TORO | VICENTE MONROY
MODERATOR | SABINA URRACA

→ **T10 | JUNE**

18:00 - 19:30

Sala Plató - Cineteca

WHAT CAN I DO TO IMPROVE THIS?

PILAR TORO

Marketing & PR Director at Filmin since January 2022, Pilar Toro's career has always been linked to Film and TV. Since her beginnings at Canal+, where she gave support to the launching of Canal+ Xtra, the independent film brand at Canal+, or participated in the first Marketing campaigns for Game of Thrones in Spain; through her times at NBC Universal, where she specialised in Social Media and Press, while she also lead Social for the movie La Llamada, by Javier Calvo and Javier Ambrossi; until her arrival on Netflix, where she established the Brand Tone of Voice for the brand in Spain and also led Marketing campaigns for key titles such as Elite, Cable Girls, Paquita Salas or Sky Rojo.

VICENTE MONROY

Vicente Monroy is a writer and film programmer. He works at Cineteca Madrid and collaborates with the Spanish Film Academy. He has published the essays Breve historia de la oscuridad [A Brief History of Darkness] (Anagrama, 2025) and Contra la cinefilia [Against Cinephilia] (Clave Intelectual, 2020), the novel Los Alpes marítimos [The Maritime Alps] (Lengua de Trapo, 2021), and several poetry collections.

SABINA URRACA

Sabina Urraca (San Sebastián, 1984) is a writer and editor. She grew up in Tenerife and has lived in Madrid for more than 20 years. She studied Audiovisual Communication at the Complutense University of Madrid and Screenwriting at the Madrid Film School (ECAM). She has worked as an insurance saleswoman, public relations, television reporter, television and advertising creative, and marijuana trimmer.

She is the author of the novels Las niñas prodigio (Fulgencio Pimentel, 2017), which won the Javier Morote Award, granted by CEGAL and selected by New Spanish Books, a program focused on the translation of works in Spanish; Soñó con la chica que robaba un caballo (Lengua de trapo, 2021); Chachachá (Duetto) (Comisura, 2023); and El cielo (Alfaguara, 2024).

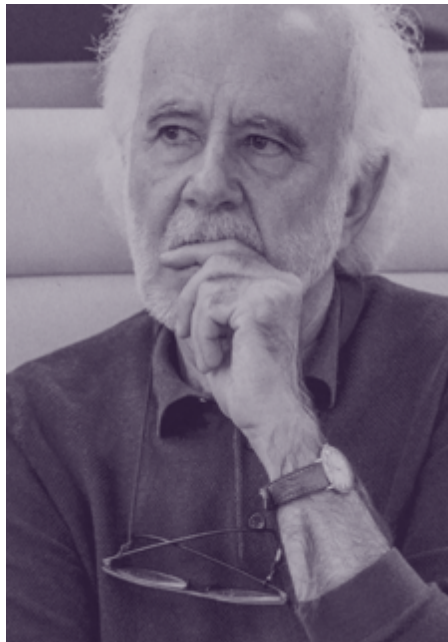
She has also participated in the anthologies Verónica Verónica Verónica (Bcn Producció, La Capella, 2023), Hospitalidad contra pronóstico (Bartlebooth y Concomitentes, 2023), Tranquilas. Historias para ir solas de noche (Lumen, 2019), and La errabunda (Lindo y Espinosa, 2018). Her short stories and translations of some chapters of her books have been published in journals such as The White Review (UK), The Washington Square Review (USA), Picnic (Mexico), Mercurio, Los Bárbaros, Salvaje, Matador, and La pública. She has also contributed columns, articles, and essays to media outlets like El País, El Cultural, Vice, and Cinemanía. She writes a monthly column for the literary magazine Zenda. She has taught writing workshops in Spain, Mexico, El Salvador, and Costa Rica.

In 2020, she received the 10 de 30 fellowship, an initiative promoting the internationalization of Spanish writers, through which she gave talks at the Instituto Cervantes in Chicago and Georgetown University in Washington. In 2019, she debuted as an editor with Panza de burro by Andrea Abreu (Editorial Barrett), as part of the Editora por un libro project. In 2020, she received the MFA in Spanish Creative Writing fellowship from the University of Iowa. She is the resident editor of the Caballo de Troya imprint (Penguin Random House) during 2023 and 2024. In 2022, she received the Leonardo Fellowship for Creators from the BBVA Foundation. In 2023, she was a beneficiary of the literary residency at the Finestres Foundation. In 2024, she was invited to the Guadalajara International Book Fair (FIL).

CONVERSATIONS EL ESTADO DE LAS COSAS →

THE CONSEQUENCES OF NOSTALGIA

At a time when nostalgia is shifting from the cultural to the political, this conversation aims to reflect on the implications of this shift. The refusal to create new horizons or possibilities in the face of repeating models whose performance has already been measured has greater consequences than the movie theatres full of remakes. Nostalgia is a double-edged sword: on the one hand, it tricks and captivates us, taking us back to other “better times”. On the other, it anchors us to a past from which we cannot move forward, repeating in a loop the responses already expected of us.



INGRID GUARDIOLA | RAMÓN ANDRÉS
MODERATOR | SILVIA NANCLARES

→ **W11 | JUNE**
18:00 - 19:30

Sala Azcona - Cineteca

THE CONSEQUENCES OF NOSTALGIA

INGRID GUARDIOLA

Ingrid Guardiola is Doctor of Humanities (Pompeu Fabra University). She is a lecturer at the University of Girona, essayist, audiovisual producer and cultural researcher. She was General Director of the Bòlit - Center of Contemporary Art of Girona (2021-2025). Her work explores the socio-cultural relationships established between culture, technology and society, and addresses issues such as inequality and gender.

In the field of cultural management and production she has made contents and coordinated projects for the CCCB such as Soy Cámara, BCNmp7, Gandules, En Guerra, NANO, Canal Alfa de Kosmopolis, NOW o Xcèntric, from 2002 until 2020. She coordinated, the MINIPUT - Quality Television Festival (2002-2018), the Mercat Audiovisual de Catalunya-MAC (2005-2006) and the PrimaveraPro on Screen (year one, 2016).

She was a member of the executive committee of the Council of Culture of Barcelona City Council (2016-2021), a member of the Teatre Lliure Advisory Council (2019-2021) and member of the board of Hangar (2020-2021).

She has co-curated or participated in the exhibitions “Apories sobre l'aire” (2024), “Fer créixer plantes en l'obscuritat” (2023), “El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta” (2023), “És a no dir” (2023), “Parar taula” (2022), “Insectòdrom” (2022), “Cap a les deus: una gramàtica fluvial”, “Radiomensió” (El Prat de Llobregat 2009), “La dimensió poc coneguda: Pioneres del cinema” (Museo del Cine, 2014) and “Terralab” (from 2016 until 2018, MUME, Museu de l'Empordà).

In 2017 she released her first documentary feature, Casa de ningú (Boogaloo Films, Open Society Foundations, CCCB). In 2018 she published her first essay, L'ull i la navalla: un assaig sobre el món com a interfície (Serra d'Or Critic's Prize for Essay), and she has published her second essay written with Marta Segarra: Fils, un assaig sobre el confinament, la vigilància i l'anormalitat (Arcàdia, 2020). She just published “La servidumbre de los protocolos” (Arcàdia, 2025) in May 2025.

RAMÓN ANDRÉS

Ramón Andrés (Pamplona, 1955) is an essayist, poet and music scholar. His books include Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros (Acantilado, 2005; City of Barcelona Prize); El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura (Acantilado, 2008); No sufrir compañía. Escritos místicos sobre el silencio (Siglos XVI y XVII) (Acantilado, 2010); Diccionario de música, mitología, magia y religión (2012); El luthier de Delft. Music, painting and science in the time of Vermeer and Spinoza (2013); Semper dolens. Historia del suicidio en Occidente (Acantilado, 2015; Premio Estado Crítico); Pensar y no caer (Acantilado, 2016); Poesía reunida y aforismos (Lumen, 2016); Claudio Monteverdi. Lamento della Ninfa (Acantilado, 2017); Filosofía y consuelo de la música (Acantilado, 2020; National Essay Prize); Los árboles que nos quedan (2020, National Critics' Prize for Poetry); Caminos de intemperie (Galaxia Gutenberg, 2022); La bóveda y las voces. Diario de un camino con el príncipe de los músicos (Acantilado, 2022); Los no llamados por su nombre (Temporal, 2024); Oír las grietas (Antología poética, 2024); and Despacio el mundo (Acantilado, 2024). Winner of the 2015 Prince of Viana Culture Prize for his work as a whole. He is a member of the Reial Acadèmia de les Belles Arts de Sant Jordi and the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

SILVIA NANCLARES

Silvia Nanclares (Madrid, 1975) graduated in Playwriting from the Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD, Madrid). She is half of Tomo y Lomo, the literary podcast of Carne Cruda Radio, and a columnist for Diario Público. He has collaborated in media such as El Salto, eldiario.es or SModa, and has been part of several performing arts projects. She published her first novel, Quién quiere ser madre (Alfaguara), in 2017. She is also the author of the children's albums La siesta and Al final (Kókinos). She has just published the national episode Nunca voló tan alto tu televisor (Lengua de Trapo / Círculo de Bellas Artes), a hybrid novel about the tensions between democratic memory and the power of the audiovisual narrative.

CONVERSATIONS EL ESTADO DE LAS COSAS →

CREATING, PARENTING, INHABITING

The combination of family life with the creation of cultural projects. A dialogue around the everyday problems of someone seeking to balance the complex demands of everyday life and the accelerated pace of production. A conversation on reality that seeks to move away from political, social, or economic theories to capture what is really happening and the problems that emerge and exist in practice.



JAIONE CAMBORDA | CARLOS MARQUES-MARCET | EDUARD SOLA
MODERATOR | VALENTINA VISO

→ **F13 | JUNE**

18:00 - 19:30

Sala Plató - Cineteca

CREATING, PARENTING, INHABITING

CARLOS MARQUÉS—MARCET

Carlos Marques-Marcet is a director, screenwriter and editor from Barcelona. He studied Audiovisual Communication at Pompeu Fabra University and at the UCLA School of Film and TV in Los Angeles, where he lived for many years and began his career as an editor. After many short films, he made his feature debut in 2014 with *10,000 KM*, for which he won numerous awards, including five Biznagas at the Malaga Film Festival and the Goya Award for Best New Director. In 2017 he released his second feature film *‘Tierra firme’*, which won numerous awards at international festivals and two Gaudí Awards for Best Film in a non-Catalan language and Best Actor. This was followed in 2019 by *‘Los días que vendrán’*, which premiered in the official section of the Rotterdam Film Festival and won the Golden Biznaga for Best Film, Best Director and Best Actress at the Malaga Film Festival, as well as the Gaudí Awards for Best Film, Best Actress and Best Editing. In 2024 she released *Polvo Serán*, Platform Award at the Toronto International Film Festival and Silver Spike at the Valladolid Festival. Apart from his film career, Carlos combines his work as a director for platforms such as Movistar+ (*El corredor de la muerte*), A3Player (*La Ruta*) and HBO (*Escenario 0*, *En casa*), and has directed two feature films for television (*13 dies d’octubre* and *La mort de Guillem*).

EDUARD SOLA

Eduard Sola is a multi-award-winning screenwriter and ESCAC graduate. His early work includes the screenplays for *Barcelona, Nits d’estiu* (2013) and *Barcelona, nits d’hivern* (2015) with filmmaker Dani de la Orden. Both films have already been nominated for multiple Gaudí Awards including Best Film and, in the case of *Barcelona, Nits d’hivern*, Best Screenplay. He is co-screenwriter of Nely Reguera’s first film *María (y los demás)* (2016), produced and distributed by Avalon, nominated for Best Film at the Feroz Awards and winner of the Mestre Mateo Awards for Best Screenplay and Best Film. They later collaborated with the Barcelona filmmaker again in *La voluntària* (2022), starring Carmen Machi. In 2021 he collaborates again with Avalon on the script for *Libertat* (2021), written and directed by Clara Roquet, nominated for 10 Gaudí Awards and 5 Goya Awards, including Best Original Screenplay, and winner of 4 Gaudís.

Sola also wrote the screenplay for *A través de mí ventana* (2022), the film by Marçal Forés that managed to stay 13 weeks in the Global Top 10 of non-English language films on Netflix. With its sequel, *A través del mar* (2023), also directed by Sola, he managed to achieve similar success.

In the television field, he has participated in a multitude of series and TV movies, including the acclaimed series *Cites* (2015-2024) and *Benvinguts a la família* (2018-2019) for TV3, *Sé quién eres* (2017) for Telecinco and *El cuerpo en llamas* (2023), which had a great reception on the Netflix platform and was nominated for Best Series and Best Screenplay at the Feroz Awards 2024.

Sola has established himself as one of the most successful screenwriters on the national scene with the release of titles such as *La virgen roja* (2024), by Paula Ortiz, produced by Avalon and *Elástica* for Prime Video, nominated again and winner of two Goya Awards; *Casa en flames* (2024), a film in Catalan with which he once again worked with Dani de la Orden and with which he has taken the Spanish box office by storm, gathering 450,000 spectators. The film has earned him the historic achievement of winning the Goya Award, the Feroz Award and the Gaudí Award for Best Screenplay.

His most recent series are *Mamen Mayo* (2024), which he created and wrote for Sky Showtime, and *Querer* (2024), by Alauda Ruiz de Azúa for Movistar Plus+, which also won the Feroz Award for Best Script for a series.

He is currently writing the screenplay for *La Basarda*, by Salvador Sunyer, again for Avalon.

JAIONE CAMBORDA

Jaione Camborda (Donostia-San Sebastián) is a filmmaker who reflects on material, the body, and memory to create sensory narratives deeply rooted in the land. Her studies at FAMU school in Prague and the HFF in Munich were crucial in understanding cinema through plastic experimentation, with short films that have won awards at multiple festivals before establishing a personal voice in the cinematic landscape.

Her first feature film, *“Arima”* (2019), had a significant international journey, standing out for its immersive atmosphere and understanding of mystery and identity in an enigmatic play of presences and absences that blends the physical and the spectral. With her film *“O Corno”* (2023), she takes a step forward in her understanding of the feminine and the earthly, telling the story of a midwife who embarks on a journey of escape

and resistance. After its premiere at the Toronto Film Festival, this film made her the first Spanish director to win the Golden Shell at the San Sebastián Film Festival, solidifying her place in international auteur cinema.

Her films have been shown in over 60 countries, and she has participated in festivals such as Toronto, BFI London, Busan or San Sebastián.

VALENTINA VISO

Valentina Viso (Caracas, 1981) has been a screenwriter for almost twenty years. She has worked with filmmakers such as Mar Coll, Elena Trapé, Nely Reguera, Carla Simón, Aina Clotet and Borja Cobeaga. And she has co-written with screenwriters such as Daniel González, Eduard Sola and Diego Vega. As a script analyst and script editor, she works for several production companies. She collaborates as a teacher and tutor for different institutions and FilmLabs (ESCAC, La Incubadora, NOKA Mentoring, Cambio de Plano, Start Me Up, Pompeu Fabra, etc).

LA SUSTANCIA

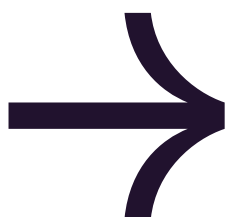
Este año, te traemos
nuestra mejor versión.

SUSCRÍBETE

FILMIN

CINE Y SERIES QUE
TE CAMBIAN LA VIDA

SEMINAR



FORUM



SEMINAR → BERTRAND BONELLO

In order to portray contemporary issues from a firm, rebellious and disruptive perspective, we propose the following selection of his filmography (L'Apollonide, Tiresia, Zombi Child). These films, close to mythology and literary costumbrism from centuries ago, challenge us to reflect on female desire, transsexuality, immigration, and colonialism. The viewer is confronted with a sharp vision of cinema that doesn't seek to answer questions, but rather to launch us toward the abyss. Trapped on creation, repetition, and nostalgia, Bonello's films look to a historical past and a dystopian future, wondering how to capture time (or dissolve it) in film form and seeking ways to avoid the comfortable warmth and coziness of nostalgia.

The tension of a paralyzing present and nostalgia in cultural and entertainment seem far away from the gaze of a filmmaker who seeks to go beyond the comfortable, the familiar. Bonello's characters (failed or aspiring revolutionaries, dissatisfied crumbling under hopeless disillusionment) are embodiments of social panic. The sphere of containment of his characters is not an adjacent universe, but one that seeks to be immersive for the viewer's experience. Mutual containment creates an identification without distractions.

We are compelled to be moved by the hopelessness on screen, to imagine a way out. It sharpens our vision, allowing us to break the screen to imagine a new horizon that, even if we don't yet understand, we yearn for. In Bonello's films, defeats are not declarations of political impossibility, but reflections of a sadistic order and a recognition of gravity. Like young Tiresia after her sight is lost, only by ceasing to seek the logic of everything will we be able to guess what the future holds. Witnessing defeat in Bonello's films becomes a call to action.



BERTRAND BONELLO:

Born in 1968, his first feature film, *Something Organic* (1998), premiered at the Berlin International Film Festival in the Panorama section. *The Pornographer* (2001) was presented in La Semaine de la Critique at the Festival de Cannes, where it won the FIPRESCI Prize. His next several films were shown at Cannes: *Tiresia* (2003) was in the Official Competition; *On War* (2008) in the Directors' Fortnight; *House of Tolerance* (2011) in the Official Competition and was nominated for eight César Awards; and *Saint Laurent* (2014), also in the Official Competition, represented France at the Academy Awards and was nominated for ten César Awards. After *Nocturama* (2016), premiered at the San Sebastián Film Festival, *Zombi Child* (2019) was shown in the Directors' Fortnight, and *Coma* (2022) was presented in the Encounters competition at the Berlinale, where it won the FIPRESCI Prize. His last film, *The Beast* (2023), premiered in Competition at the Venice Film Festival.

BERTRAND BONELLO SEMINAR

→ **T12** | JUNE

18:00 - 19:30 h.

Sala Azcona - Cineteca

TIRESIA + Q/A (150')

→ **W11** | JUNE

20:30 h.

Sala Azcona - Cineteca

L'APOLLONIDE + Q/A (150')

→ **T12** | JUNE

20:30 h.

Sala Azcona - Cineteca

ZOMBI CHILD (103')

→ **F13** | JUNE

20:30 h.

Sala Azcona - Cineteca



UNA CIUDAD PARA CONTAR GRANDES HISTORIAS ▶



Madrid
Film Office

- ▶ Principal centro de producción en España
- ▶ 30% incentivos fiscales y ayudas públicas
- ▶ Increíbles localizaciones con versatilidad para recrear otras ciudades
- ▶ Proveedores y empresas de servicios
- ▶ Asistencia desde la preproducción y apoyo institucional

madridfilmoffice.com



MADRID

INDUSTRY TALKS →

FORUM

ECAM

INDUSTRY TALKS →

PROMOTING SPANISH CINEMA IN AN INTERNATIONAL INDUSTRY

In a historic year for Spanish cinema, with the arrival of two new directors in the Cannes Film Festival's Official Competition (Carla Simón, Oliver Laxe), it's worth asking how Spanish cinema is promoted internationally and who are the agents working on this task. ECAM Forum's focus is the internationalization of Spanish cinema. How is this work carried out? Who are the institutions and tools used to promote Spanish cinema internationally? We brought together various organizations in a conversation to discuss the current actions, challenges, and future of this work dedicated to promoting Spanish cinema (its talents, projects, and companies) beyond our borders.

CAMILO VAZQUEZ (SUBDIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN Y RELACIONES INTERNACIONALES, ICAA)

INMACULADA BALLESTEROS (DIRECTORA DE PROGRAMACIÓN, ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA)

PABLO CONDE, DIRECTOR GENERAL DE INTERNACIONALIZACIÓN DE LA EMPRESA (ICEX)

MODERATOR: PEPA BLANES (JEFA DE CULTURA, CADENA SER)

JUNE 10TH | 11:00 – 12:30 | SALA PLATÓ – CINETECA

INDUSTRY TALKS →

MAKE IT SHINE. TOP TIPS FOR YOUR INTERNATIONAL COPRODUCTION

In this session, organized in collaboration with the prestigious ACE Producers, we focus on tips and tools for a coherent financing of an international co-production.

For producers, navigating the international film market can be a real challenge — from finding the right partners across Europe to complex regulations. But with a few practical tips (plus a bonus one), your next co-production can run a lot more smoothly.

Join us to learn how to make smart moves, avoid common pitfalls and discover how to make it work — and maybe even enjoy the ride.

Common mistakes, value, and the positive elements of being a Spanish producer in the international market, from the perspective of an international producer with several recent co-productions with Spain.

VICKY MIHA (ASTERISK* FILM)

JUNE 10TH | 16:00 | SALA PLATÓ – CINETECA

INDUSTRY TALKS →

WHAT WILL OUR INDUSTRY LOOK LIKE IN FIVE YEARS? PRESENTATION OF THE NOSTRADAMUS REPORT 2025

Where is the audiovisual industry headed? What will our sector be like in five years? What role would the audiovisual industry have facing the rise of autocracy governments? Nostradamus Report, curated by Göteborg Film Festival, seeks to track, analyse, and predict the audiovisual trends. With a transversal approach which encompasses all the sector in a broad way, this report gathers the opinion of experts from the industry to emerge as a compass for figuring out where we are heading to. In 2025, the report focuses on the importance of realists and dreamers' resilience to create cinema, the sunset of Hollywood as a culture beacon, the relevance of local cinema and industry, as well as the rise of self-censorship, hate narratives and dehumanization.

In a speed up and changing context, the Nostradamus report brings a calm and thorough analysis from where we can guess what to expect from tomorrow. An analysis made from a humanist and optimist prism, avoiding negative and pessimistic visions, as well as fighting from the written word the predefined algorithms.

After being presented at the Marché du Film during the Cannes Film Festival, ECAM Forum will be the first event in Spain to present the results of the prestigious Nostradamus Report in its 2025 edition, once again written by media analyst Johanna Koljonen.

PARTICIPANT: JOHANNA KOLJONEN (NOSTRADAMUS REPORT)

JUNE 11TH | 11:00 – 12:30 | SALA PLATÓ – CINETECA

INDUSTRY TALKS →

FROM MADRID TO THE WORLD. PROMOTION AND SUPPORT FOR THE AUDIOVISUAL SECTOR IN MADRID

A session with key players in Madrid's audiovisual sector to learn the latest updates on the state of opportunities for audiovisual companies in Madrid. Presentation and review of the various avenues open to producers and filmmakers in Madrid, combining the various possibilities offered by the Community of Madrid and Madrid City Council through the Madrid Film Office. This session will review the various lines of aid, subsidies, and possibilities for financing and producing the development, production, or promotion of audiovisual projects.

GONZALO CABRERA (DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS, COMUNIDAD DE MADRID)
ASUNCIÓN GONZÁLEZ RODERO (COORDINACIÓN GENERAL DE LA ALCALDÍA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID)
RAUL TORQUEMADA (DIRECTOR, MADRID FILM OFFICE)
MODERATOR: IRENE JIMÉNEZ (AUDIOVISUAL 451)

JUNE 11TH | 16:00 | SALA PLATÓ – CINETECA

INDUSTRY TALKS →

PRESENTATION OF THE CIMA REPORT "AFTER THE SILENCE: IMPACT ON SEXUAL ABUSE AND VIOLENCE AGAINST WOMEN IN FILM AND AUDIOVISUAL MEDIA". KEY FINDINGS AND RECOMMENDATIONS FOR THE INDUSTRY

This panel will address the findings of CIMA's report, *After the Silence* (Después del silencio), focusing the conversation on the existence of a structural culture of silence and impunity in the sector. A culture sustained by fear of reprisals, mistrust and the lack of effective prevention and protection mechanisms. The authors will focus on the inescapable responsibility of the industry and public institutions to activate concrete measures and effective protocols that guarantee safe environments, free of violence, and a true culture of reparation and justice.

NEREA BARJOLA Y BÁRBARA TARDÓN (AUTORAS DEL INFORME)
GUADALUPE BALAGUER (CIMA)

JUNE 11TH | 12:40 | SALA PLATÓ – CINETECA

INDUSTRY TALKS →

DON'T BREAK THE CHAIN. FROM PRODUCTION TO DISTRIBUTION OF SHORT FILMS

How can film festivals, programmers, residencies, distributors, and sales best support short films in their making? This panel in collaboration with Talking Shorts proposes to take a closer look at the production-distribution cycle as a chain, that is as strong as the bits that hold it together. Together with panelists Tomas Hakim (producer), Céline Roustan (programmer), Elena López Riera (director), and Juliette Canon (programmer), moderator Savina Petkova (Talking Shorts) will be discussing new ways to address these gaps without compromising the creative spark.

Talking Shorts: As an online film magazine dedicated to short films, Talking Shorts aims to create a wider discourse about the art form. Our work and publications are closely connected to the (European) film festival landscape. In collaboration with partner festivals, we organise regular panel talks, keynotes and other formats to foster discussions.

CÉLINE ROUSTAN (FESTIVAL DE CANNES — SHORT FILM CORNER)

JULIETTE CANON (SEMAINE DE LA CRITIQUE)

ELENA LÓPEZ RIERA (DIRECTORA)

THOMAS HAKIM (PRODUCER, PETIT CHAOS)

MODERATOR: SAVINA PETKOVA (TALKING SHORTS)

JUNE 13TH | 11:30 – 13:00 | SALA PLATÓ – CINETECA

INDUSTRY TALKS →

EMERGING PRODUCERS CARTOGRAPHY

We are at a crucial moment for independent audiovisual production. New platforms, technologies, and consumption models have transformed the creative landscape, opening doors for a new generation of emerging producers who are already behind some of Spain's current cinema successes. But the question remains: are these doors truly open, or just slightly ajar? Are there real opportunities for independent producers, or is there a glass ceiling for those who don't fit traditional models or lack certain networks?

The sustainability of generational change in independent production is not just a future concern, but an urgent issue. What support mechanisms are needed for new producers? What role do institutions, public policies, and the industry itself play?

What challenges does entrepreneurship in audiovisual production face? Are we risking the diversity of stories by not supporting young production? This discussion aims to address these issues and promote a more inclusive and diverse narrative landscape.

NURIA MUÑOZ (NEXUS CREAMFILMS)

CHARLI BUJOSA (MANSALVA)

SILVIA FUENTES (SÈTIMA)

DAVID AYMERICH (AYHE PRODUCTIONS)

SARA DE LA FUENTE (MAMMUT)

MODERATOR: JAVIER ZURRO (REDACTOR CULTURA, ELDIARIO.ES)

JUNE 13TH | 16:00 – 17:30 | SALA AZCONA – CINETECA

FORUM

LIKE ALL THOSE EUROPEAN MARKETS
BUT HOTTER

Organiza



Colaboran



Con el apoyo de



Partners



**LIKE ALL
THOSE
EUROPEAN
MARKETS
BUT
HOTTER**

FORUM



ECAM FORUM

2025

CATALOGO → 2025

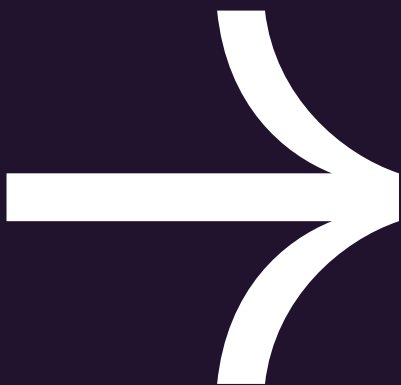
INTERNATIONAL CO-PRODUCTION MARKET

ECAMFORUM.ES



**HOT
IS
BACK**

LAST PUSH



ANEKUMEN

Irati Gorostidi Agirretxe
Señor & Señora



Sinopsis

Donostia, 1978. Los trabajadores de la fábrica de contadores de agua están reunidos en asamblea para debatir una llamada a huelga que no prospera. Decepcionados, los más radicales deciden dejar la fábrica y unirse a una comunidad aislada en las montañas.

Con el inicio de un nuevo curso, Eme, exmiembro del comité de huelguistas, llega a la comunidad. Se reencuentra con antiguos compañeros del comité que ahora forman parte de Anekumen: El Cinco, quien ha adoptado un nuevo nombre en sánscrito, y Fletxa. Eme, quien comienza los cursos y se integra a la vida cotidiana de la comunidad, decide que quiere formar parte de Anekumen.

DIRECCIÓN | Irati Gorostidi Agirretxe **PRODUCCIÓN** | Leire Apellaniz
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Señor & Señora **GUION** | Irati Gorostidi Agirretxe
PAÍS | España **GÉNERO** | Drama / Histórico **DURACIÓN** | 110' **IDIOMA** | Español, euskera
PRESUPUESTO TOTAL | 2.414.243 € **% ADQUIRIDO** | 96%

En busca de: Agentes de ventas, Festivales

IRATI GOROSTIDI AGIRRETXE



Irati Gorostidi Agirretxe es cineasta y actualmente está terminando su primer largometraje, "Anekumen". El proyecto ha sido seleccionado en FIDLab 2023, Locarno Residency 2023, programa de residencia Ikusmira Berriak 2022 (festival de cine de San Sebastián) y también ha participado en varios laboratorios y mercados.

Su último cortometraje "Contadores" ha tenido su estreno mundial en la Semana de la Crítica de Cannes 2023. Su anterior cortometraje, "San Simón 62", fue el proyecto ganador de X Films en el Festival Punto de Vista 2021. Su primer cortometraje de ficción, "Unicornio" (2021), se ha proyectado en más de una decena de festivales internacionales. Anteriormente codirigió "Euritan" junto a Arantza Santesteban, estrenada en el festival de Málaga.

En 2016 dirigió su primera película, "Pasaia Bitartean", que se estrenó en el festival de Sevilla y fue programada en el Museo Reina Sofía y Anthology Film Archives de Nueva York, entre otros.

LEIRE APELLANIZ



Leire Apellaniz ha desarrollado una activa labor como productora y directora en numerosos proyectos cinematográficos, a través de las productoras Señor & Señora y Apellaniz y de Sosa.

En 2016 produjo y dirigió su primer largometraje, "El último verano", que fue seleccionado en varios festivales internacionales como BAFICI o Karlovy Vary. Desde entonces, ha producido títulos "Mudar la piel" (Ana Schulz y Cristóbal Fernández, 2018), "Las letras de Jordi" (Maidier Fernández Iriarte, 2019), "Ventajas de viajar en tren" (Aritz Moreno, 2019), "Espíritu sagrado" (Chema García Ibarra, 2021), "Canto Cósmico. Niño de Elche" (Leire Apellaniz y Marc Sempere, 2021), "La concha" (Leire Apellaniz, 2022), "Samsara" (Lois Patiño, 2023), "Mamántula" (Ion de Sosa, 2023), "Contadores" (Irati Gorostidi, 2023) y "Una ballena" (Pablo Hernado, 2024). Todos ellos proyectados en festivales como San Sebastián, Cannes, Locarno, Bafici, Locarno o Rotterdam.

Nota de intención del/la director/a

Estaba a punto de cumplir un año cuando cayó el muro de Berlín. Los relatos e imágenes de los años 80 construyeron mi noción del contexto en el que nací y crecí. En mi imaginario, esa década en Euskal Herria estaba protagonizada por el esqueleto de una industria desmantelada, la heroína y la lucha armada como un eco distorsionado de las luchas obreras y populares de los 70. Mi intención con esta película es revisar ese imaginario.

La perspectiva desde la que aborda Anekumen este periodo histórico se desvía de los temas de la identidad nacional y la lucha armada, comúnmente asociados al contexto vasco en esa época, para centrarse en la autonomía del movimiento obrero guipuzcoano y los proyectos de vida comunitaria alternativos que surgieron en la zona al calor de los movimientos sociales de los 70. Con ello pretendo reflexionar en torno a la noción de colectividad, haciendo énfasis en la dimensión política de lo personal y de lo íntimo. Anekumen se fundamenta en la puesta en situación y registro de situaciones históricas partiendo del estudio de materiales documentales de época.

La película se estructura en dos partes: una asamblea de trabajadores en una fábrica guipuzcoana a finales de los 70 y el día a día en una comuna instalada en un convento en las montañas navarras pocos años después. La asamblea tiene lugar días antes de la firma del Convenio del Metal de 1978 en la fábrica de contadores de agua de San Sebastián. En esta asamblea se pone de manifiesto la particular complejidad del momento histórico: el convenio supuso la implementación de las medidas económicas de la Transición y, por primera vez, los recientemente legalizados sindicatos jugaron un papel protagonista en la negociación entre trabajadores y patronal. Todo ello en el marco de una crisis económica global, una inflación sin precedentes, cierres de fábricas y un creciente aumento del desempleo. Esta situación representa un punto de inflexión en la historia del movimiento obrero vasco. En ese mismo periodo, en el apacible valle de Ulzama, se instaló la comunidad Arco Iris, que atrajo a centenares de personas con una urgente necesidad de liberación tras cuarenta años de dictadura. Buscaban vivir al margen de las normas y convenciones sociales imperantes.

Mi interés por estos episodios surge en conversaciones con mis padres, militantes del movimiento obrero guipuzcoano y miembros de la comunidad Arco Iris. Inicié la investigación en 2017, cuando les pregunté por esa comunidad en Navarra en la que habían vivido poco antes de que yo naciera. Entonces intuí el potencial de ese episodio para representar y reflexionar sobre un momento histórico tan determinante. Temas diversos como la liberación sexual y la reconfiguración de las relaciones afectivas, la ecología y la relación con el entorno, la espiritualidad en el nuevo régimen laico o la propia economía, que ya formaban parte del debate social y político de la época, se abordaron con urgencia y fervor en la comunidad.

Perfil de la compañía productora

Señor & Señora fue fundada por Leire Apellaniz y Aritz Moreno. Han producido "Ventajas de viajar en tren de Moreno", galardonada con un Premio Feroz a Mejor Comedia, y los documentales "Canto Cósmico. Niño de Elche" de Marc Sempere-Moya y Apellaniz, "Las letras de Jordi" de Maidier Fernández Iriarte, "Mudar la piel" de Ana Schulz y Cristóbal Fernández y "El último verano" de Apellaniz. Todas ellas se han proyectado en festivales como Locarno, San Sebastián, Bafici, IDFA o Karlovy Vary. Su estrenos más recientes son "Samsara" de Lois Patiño, que ha recibido el Premio Especial del Jurado de la sección Encounters de la Berlinale 2023, "Daniela Forever" de Nacho Vigalondo, estrenado en el Festival de Toronto y "Una ballena" de Pablo Hernado, proyectado en Thessaloniki.

BALEARIC

Ion de Sosa

Umbracle Cine | Apellaniz y de Sosa | Jaibo Films | La Fábrica Nocturna



Sinopsis

Tres feroces perros mantienen prisioneros a un grupo de jóvenes en una piscina perteneciente a una lujosa casa en la que se han colado, mientras los vecinos se reúnen en una fiesta en una villa cercana para celebrar el comienzo del verano, ajenos a los gritos de los adolescentes. Es la víspera de San Juan, un día propicio para la magia.

DIRECCIÓN | Ion de Sosa **PRODUCCIÓN** | Marina Perales Marhuenda
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Umbracle Cine, Apellaniz y de Sosa, Jaibo Films, La Fábrica Nocturna **GUION** | Ion De Sosa, Chema García Ibarra, Juan González, Julián Genisson, Lorena Iglesias **PAÍS** | España, Francia **GÉNERO** | Drama / Fantasía **DURACIÓN** | 75' **IDIOMA** | Español
PRESUPUESTO TOTAL | 1.159.571 € **% ADQUIRIDO** | 88%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Televisión, Canales de televisión extranjeros, Festivales.

ION DE SOSA



Ion de Sosa (Urnieta, 1981) es un director y director de fotografía diplomado por la ECAM. Su primer largometraje "Sueñan los androides" fue estrenado en la Berlinale en 2015 y tuvo un amplio recorrido en festivales y centros de arte nacionales e internacionales, como Viennale, Lincoln Center, Barbican Centre o el Museo Reina Sofía. Ion a co-dirigido el cortometraje "Leyenda dorada" con Chema García Ibarra (Berlinale) y el medimetraje "Mamántula", nominado a los premios Goya en 2025.

MARINA PERALES MARHUENDA



Antes de fundar Umbracle Cine, Marina Perales Marhuenda fundó la productora francesa La Fábrica Nocturna Cinéma. Anteriormente, Marina ha trabajado para las compañías internacionales de ventas y producción Celluloid Dreams y Coproduction Office, donde produjo películas de cineastas premiados internacionalmente como Ruben Ostlund, Jessica Hausner y Michelangelo Frammartino.

Nota de intención del/la director/a

Balearic beat es el nombre que le pusieron en 1987 los ingleses Paul Oakenfold, Danny Rampling, Nick Holloway y Johnny Walker a la manera de pinchar que nació en los principales clubs de Ibiza en aquella época (Pachá, KU, Amnesia): una manera de poner música polimorfa y anárquica enfocada a generar un ambiente placentero y que posteriormente se convirtió en una actitud asociada a sonidos house mientras se contemplaba el atardecer a la orilla del Mediterráneo. En esta película distorsionó con sangre y misterio esa imagen estereotipada.

Las Islas Baleares atrajeron a artistas y bohemios desde la década de 1950. Antes de que empezaran a abrir las discotecas y los clubes en los años 70, ya se respiraba un ambiente peculiar en el que una mezcla de jetset, hippies, gays y famoseo internacional se paseaba y congregaba allí de forma espontánea. Era común encontrar reunidos en la misma barra de bar al mecánico del pueblo, a un traficante de droga y a una estrella de Hollywood en un ambiente inclusivo, horizontal y libre. Sin embargo, cuando comenzó la explotación masiva de las islas y de sus clubs, aquello degeneró en turismo étlico, inmensas colas para entrar a los locales y segregación a través de zonas VIP inaccesibles para la gran mayoría. Esa mezcla heterogénea de personas veranea todavía hoy en las islas, donde hay imponentes villas para residentes y turistas de alto standing. Es en dos de esas villas donde transcurre Balearic. Balearic es una película estival sobre las brechas intergeneracionales, la desigualdad entre clases y las barreras que se crean para que ese ecosistema perdure mostradas a través de una tarde de verano rota por un dolor que traspasa lo real. Una película que evidencia que los problemas sociales estructurales y los problemas globales que ignoran las personas adultas pasarán factura a las generaciones venideras, y a la vez sugiere que las personas más jóvenes tendrán recursos y soluciones imprevistas para salvar estos escollos. Balearic es una película coral con dos partes claramente diferenciadas como si fueran dos caras de la misma moneda. Estos dos escenarios en los que acontece el film actúan como un espejo y se vinculan mágicamente por el agua de las piscinas que se encuentran en cada una de las fincas.

Perfil de la compañía productora

Umbracle Cine es una productora de cine creada por Marina Perales Marhuenda, Xavier Rocher y Fran Ruvira, que nace en Alicante con la intención de apoyar a cineastas emergentes así como proyectos de cineastas de clara vocación autoral e internacional.

ANTES DEL FUEGO

Ángel Giovanni Hoyos

Séptima Films | parabellum film



Sinopsis

"Antes del fuego" acompaña a una comunidad Mapuche en el sur de Argentina, mientras defienden con determinación su derecho a recuperar su territorio ancestral y preservar sus costumbres. La rutina diaria de esta comunidad se ve abruptamente interrumpida cuando dos sicarios atacan a uno de sus miembros. Un film sobre la inspiradora lucha por la tierra y la valiente búsqueda de la recuperación de la memoria.

DIRECCIÓN | Ángel Giovanni Hoyos **PRODUCCIÓN** | Jorge Botero, Natalia Imaz
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Séptima Films, parabellum film **PAÍS** | Colombia, España, Argentina **GÉNERO** | Documental / Drama **DURACIÓN** | 90' **IDIOMA** | Español
PRESUPUESTO TOTAL | 296.605 € **% ADQUIRIDO** | 29%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Coproductores, Fondos privados / Bancos, Televisión, Fondos regionales.

ANTES DEL FUEGO

Contacto: Séptima Films
botero@septimafilms.com
+57 312 4408523 | septimafilms.com

ÁNGEL GIOVANNI HOYOS



Ángel Giovanni Hoyos es un cineasta colombo-argentino formado como realizador de cine y televisión en el Centro de Investigación Cinematográfica de Argentina. Ha complementado su formación participando en diversos talleres impartidos por destacados dramaturgos y cineastas como Mauricio Kartun, Miguel Pérez, y Ulises de la Orden, entre otros. Cursó el Máster en Creación Documental en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Con más de una década de experiencia trabajando en productoras de cine y publicidad, estrenó su primer largometraje documental, *Marea Verde*, en la competencia oficial del Warsaw Film Festival. Actualmente, produce su segundo largometraje documental, *Antes del Fuego*, seleccionado para el Forum del Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam (IDFA) y el Festival Internacional de Cine documental de Copenhague (CPH:DOX). Además, es miembro activo de Cinema en curs, un proyecto educativo europeo.

JORGE ANDRÉS BOTERO



Jorge Andrés Botero es productor creativo y director. En 2006 fundó Séptima Films, desde la cual ha producido, entre otros, *"La playa D.C"* (Cannes 2012) y *"X-Quinientos"* (TIFF 2016). Ha sido coproductor de *"NN"* (Roma 2014) y *"Un lugar llamado dignidad"* (Tallinn2020). En 2020 lanzó su primer documental como director, *"Después de Norma"* (FICCI 2019), y estrenó *"Las iguanas"*, una miniserie de ficción en HBO Max Latam. Recientemente también estrenó *"El rojo más puro"* de Yira Plaza O'Byrne y se prepara para el estreno, el largometraje *"La estrategia del mero"*, de Edgar de Luque (Tallinn 2023); mientras, desarrolla *"La caminata"* de María Gamboa, *"Cómo nos cambia la vida"* de Mario Andrés Ruiz, *"Antes del fuego"* de Ángel Giovanni Hoyos y la serie *"10.000KMS"* de Juan Andrés Arango y el propio Botero. También ha sido docente de varias universidades y programas audiovisuales. Es miembro de ACE Europa.

Nota de intención del/la director/a

"Para que el lugar de la utopía, que, por definición, está en 'ninguna parte', esté en alguna parte..." Fernando Birri. Seguramente, es la frase que muchos cineastas latinoamericanos han leído en numerosas ocasiones, y que nos ha acompañado a muchos de nosotros, y de vez en cuando, la revisitamos. Para mí, eso es hacer cine. Recuerdo claramente el primer día que filmé mi primera película, *"Marea Verde"*, en la que durante siete años acompañé a un colectivo de mujeres que soñaban con la legalización del aborto en Argentina. Había gritos y miradas de utopía entre ellas. Hoy, *"Antes del Fuego"* refleja esas mismas miradas, pero desde otro territorio, otra coyuntura y con otras voces, así como con otras víctimas en manos del Estado. El deseo más profundo de narrar estas historias está relacionado con la posibilidad de visualizar otros mundos posibles, más habitables, más humanos. Donde los cuerpos y los territorios encuentren un espacio para emanciparse. Quizá el reciente hecho de convertirme en padre me impulsa a alejarme de los discursos apocalípticos y a soñar con la posibilidad de que esas utopías existan en alguna parte. ¿Cómo llegué a ver esos rostros?. En enero de 2020, ardieron bosques y cerros en el sur de Argentina. Las impactantes imágenes que llegaban a Buenos Aires me estremecieron. Viaje para investigar el motivo de los mismos. Fue en esa investigación que vi que los guardianes de estos territorios quienes apagan el fuego desde adentro son las comunidades indígenas Mapuche. Conocí a la *"Lof Quemquemtrew"*. Allí, escuché a Soraya, el Piojo, Romina, quienes recientemente habían iniciado un proceso de recuperación territorial. Me relataron que la recuperación es un proceso para restablecer la conexión con la naturaleza perdida, preservar la vida y revertir los efectos de las plantaciones de pino que han invadido los cerros nativos. Estar con ellos, tener acceso a una comunidad perseguida y asediada que vivía en la clandestinidad, era un privilegio. Más tarde, me contaron el motivo del porque me dejaron estar allí: los miembros de la comunidad pensaban que era mapuche (me veo en ti). Tan solo tres días después del encuentro en Quemquemtrew, la Lof fue desalojada de manera violenta. Me pidieron que me quedara para filmar el acampe de resistencia. Mi presencia y la de la cámara les iban a ayudar ante posibles situaciones de violencia policial. Esta experiencia no solo cambió mi relación con la causa mapuche, sino también mi conexión con el cine y con la vida. Me siento parte de algo que excede mis pretensiones como cineasta, cada amanecer en la comunidad, cada desayuno, en cada conversación me acogen como un miembro más de la comunidad, con el respeto y la responsabilidad que esto conlleva. No soy un cineasta filmando a una comunidad, soy un cineasta filmando con amigos y compañeros que en nuestras diferencias socioculturales nos hemos encontrado en un punto común. Saber de un lugar donde vivir con dignidad no sea una utopía.

Perfil de la compañía productora

Fundada en 2006, Séptima Films es una productora audiovisual y cinematográfica de trayectoria nacional e internacional. Entre sus películas se encuentran *"La playa D.C."* (2012) ópera prima de Juan Andrés Arango estrenada en la sección Un Certain Regard en Cannes y *"X-500"*, estrenadas en TIFF y San Sebastián (2016).

Séptima Films ha sido productor asociado de *"Gente de bien"* (2014) de Franco Lolli y coproductor de *"N.N."* (2014) de Héctor Galvéz, *"Un lugar llamado dignidad"* de Matías Rojas (Chile) estrenado en Tallin 2021. En 2020 estrena la ópera prima de Jorge Andrés Botero *"Después de Norma"*, y crea la serie de ficción *"Las iguanas"* de Frank Benítez estrenada en 2022 en HBOmax.

Actualmente tiene en postproducción el largometraje *"La estrategia del mero"* de Edgar de Luque y acaba de estrenar en el FICCI *"El rojo más puro"* de Yira Plaza O'Byrne; De momento desarrolla *"La caminata"* de María Gamboa, *"Roberto y los comediantes"* de Verónica Font, *"Cómo nos cambia la vida"* de Mario Andrés Ruiz y *"Antes del fuego"*.

ANOCHÉ CONQUISTÉ TEBAS

Gabriel Azorín

DVEIN Films | Filmika Galaika | Bando À Parte



Sinopsis

António (17 años) está siempre muy atento a lo que Jota (19) dice y hace. Una tarde de invierno muy fría, cruzan la frontera con España junto a sus amigos en busca de unas antiguas termas romanas. Allí encuentran gente de todas las edades que ha ido a bañarse y pasar el día. Pero hay algo extraño: el agua parece afectar el ánimo de quienes se sumergen, permitiéndoles contar cosas que nunca han dicho. Al anochecer, cuando ya no queda nadie y no hay rastro del mundo contemporáneo, António se atreve a decirle a Jota que, ahora que él está en Oporto estudiando medicina, se siente muy solo y teme perder su amistad. Es entonces cuando aparecen otros chicos bañándose: son soldados romanos que construyeron las termas hace 2000 años. Celebran su última noche antes de partir a la guerra en Dacia. Entre ellos, Aurelio (19) y Pompeyo (21) deben decidir si desertan juntos o se separan para siempre.

DIRECCIÓN | Gabriel Azorín **PRODUCCIÓN** | Carlos Pardo, Beli Martínez, Rodrigo Areia

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | DVEIN Films, Filmika Galaika, Bando À Parte

GUION | Celso Giménez, María Antón Cabot **PAÍS** | España, Portuga **GÉNERO** | Drama / Histórico / Fantasía / Coming of age **DURACIÓN** | 100' **IDIOMA** | Portugues, Latín, Español, Gallego

PRESUPUESTO TOTAL | 1.561.760 € **% ADQUIRIDO** | 90%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Televisión, Canales de televisión extranjeros, Participación técnica en especie, Festivales.

ANOCHÉ CONQUISTÉ TEBAS

Contacto: DVEIN Films
carlos@dvein.com
+34 625 99 56 94
dveinfilms.com

GABRIEL AZORÍN



Gabriel Azorín (1981). Graduado en Dirección por la ECAM (Escuela de Cine de Madrid) y con un posgrado en la Elías Querejeta Zine Eskola. Ha dirigido los cortometrajes "Los galgos", "Mañana vendrá la bala" y "El ruido del universo", así como el medimetro documental "Los mutantes".

Su trabajo se ha proyectado en festivales como San Sebastián, Entrevues de Belfort, el Festival de Cine Europeo de Sevilla, Ficunam, Zinebi, Curtocircuito y Porto/Post/Doc.

Es miembro del colectivo lacasinegra, cuyo trabajo ha sido exhibido en centros de arte contemporáneo como el CCCB (Barcelona), Centro Centro (Madrid) e IVAM (Valencia).

También trabaja como tutor de proyectos en la ECAM y en las Residencias de la Academia de Cine. Anoché conquisté Tebas es su primer largometraje de ficción como director.

CARLOS PARDO ROS



Carlos Pardo Ros es cineasta, productor y artista. En 2009 funda el colectivo lacasinegra, con proyectos como Expropiaciones o Anecdótico, mostrados en CCCB, IVAM o Fundación PROGR. En 2007 cofundó DVEIN, creando un lenguaje visual híbrido entre animación e imagen real, con trabajos para Netflix (Mindfilm), Bayona o Raimi, y obras como "Magma" (2012), en la colección del MoMA. En 2017 nace DVEIN Films, con un enfoque experimental y colectivo. Su primer largometraje como director, "H" (2022), producido por DVEIN Films, se estrenó en Visions du Réel y ganó el premio A/CE al mejor director español en el Festival de Sevilla. A partir de ahí consolidan una línea de producción singular con filmes como "La sangre es blanca", "Mudanza Contemporánea" o "Sóc vertical". En 2025 estrenan "La nostra habitació" y preparan "Anoché conquisté Tebas". Ha participado en foros como Berlinale, Locarno o Rotterdam, e impartido talleres en IVAM, Tabakalera o Elisava.

Nota de intención del/la director/a

El pasado está en todas partes, y si no lo ves, es que no estás mirando.

Toda película plantea una tensión entre la linealidad y la circularidad del tiempo. Esa forma extraña que tiene el cine de ser fugaz y permanente a la vez, de recordarnos lo efímero de la vida mientras nos acoge en una temporalidad habitable.

He querido reflexionar sobre la capacidad de un plano cinematográfico para revelar los distintos tiempos que habitan un lugar, o filmar varios tiempos en uno solo. En ese camino conocí el cine de Margarida Cordeiro y António Reis, que hablaban de "estratigrafías". Joris Ivens describió así una escena de Ana, una de sus películas:

"¡Flashbacks de 5000 años! [...] Nos dicen: son las mismas personas, los mismos movimientos de la humanidad que vuelven en esta casa. Es el ciclo de la vida: las montañas, el agua, el río, la relación del hombre con la naturaleza."

Utilizaré este recurso para describir el encuentro entre António y Jota, dos chavales portugueses que visitan unas termas romanas en Galicia; y Aurelio y Pompeyo, los soldados romanos que las construyeron. Como en un eterno retorno, pasado y presente se funden: los jóvenes actuales alcanzan una dimensión ancestral, y los soldados del siglo I se vuelven cercanos y contemporáneos. Aunque los separan 2000 años, estos cuatro hombres coexisten. El cine les permite vivir juntos, vinculando las decisiones personales con la esencia de la experiencia humana.

El espectador atraviesa un espacio físico y los pliegues del tiempo, sumergiéndose en otra dimensión. La idea de flotar o sumergirse es clave: en el agua, en la noche o en una conversación íntima, se accede a nuevos estados sensibles y perceptivos.

La luz eléctrica nos ayuda a ver, pero oculta lo que siempre estuvo ahí. En la oscuridad, António confiesa a Jota que se siente solo desde que él se fue a Oporto. Sus ojos se adaptan y perciben lo invisible: los soldados emergen del vapor. Es su última noche antes de partir hacia la guerra en Dacia.

Las interacciones masculinas en esta historia trascienden el diálogo: son conexiones profundas. En un cine que rara vez retrata esta intimidad entre hombres, la propuesta resulta renovadora. Plantea una visión más honesta y liberadora de la masculinidad, una que permite superar barreras y acceder a emociones esenciales.

La ficción me ofrece la oportunidad de que unos amigos se digan cosas que yo no me atreví a decir. Quiero mostrar esa intimidad masculina y retratar la vulnerabilidad. Por eso, Aurelio y Pompeyo no serán soldados valientes ni violentos, sino jóvenes sensibles. Me gusta pensar que, pese al paso del tiempo, hay cosas comunes a todas las épocas y a todas las personas.

Lo ancestral habita lo cotidiano. Nuestros gestos de amor, sacrificio o coraje no son menos poderosos que los de antiguos héroes. Asentada en esta idea, "Anoché conquisté Tebas" propone una historia viva y contemporánea, pero enraizada en la tradición cultural europea.

Perfil de la compañía productora

DVEIN Films es una productora fundada en 2017 por un grupo de cineastas que conciben cada película como un proceso esencialmente experimental y colectivo. Para ello han desarrollado un modelo propio de creación y producción que define artísticamente todas sus obras. Desde entonces han producido películas de autores afines como Óscar Vincentelli, María Antón Cabot, Teo Guillem o Carlos Pardo Ros, cuyas obras han sido premiadas y seleccionadas en festivales como Locarno, Rotterdam, Viennale, Mar del Plata, FID Marseille, D'A o Márgenes. En 2022 estrenaron "H" de Carlos Pardo Ros en Visions du Réel, donde inició un amplio recorrido internacional y ganó el premio A/CE en Sevilla. En 2025 presentan "La nostra habitació" de Jaume Claret Muxart en Rotterdam y finalizan "Anoché conquisté Tebas" de Gabriel Azorín, su primera coproducción internacional. Participan habitualmente en mercados como Berlinale, San Sebastián, Locarno o Rotterdam.

DINTI DI LAPTE

Mihai Mincan

DeFilm | Remora Film | Ström Pictures | Studio Bauhaus | Screening Emotions Ood



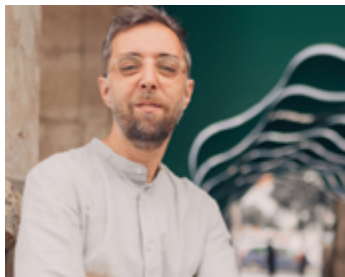
Sinopsis

En los últimos días de la dictadura de Ceaușescu, una niña de diez años presencia la misteriosa desaparición de su hermana — y deberá reunir el valor para crecer en un mundo que se derrumba.

DIRECCIÓN | Mihai Mincan **PRODUCCIÓN** | Radu Stancu, Ioana Lascăr
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | DeFilm, Remora Film, Ström Pictures, Studio Bauhaus,
Screening Emotions Ood **GUION** | Mihai Mincan **PAÍS** | Rumania, Francia, Dinamarca, Grecia,
Bulgaria **GÉNERO** | Drama / Fantasía / Coming of Age **DURACIÓN** | 105' **IDIOMA** | Rumano
PRESUPUESTO TOTAL | 2.300.000 € **% ADQUIRIDO** | 97%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Televisión, Festivales.

MIHAI MINCAN



Mihai Mincan se graduó en Filosofía por la Universidad de Bucarest y posteriormente obtuvo un MBA en Filosofía de la Arquitectura en la Universidad de Poitiers. Entre 2004 y 2016 trabajó como periodista en algunos de los periódicos y revistas más importantes de Rumanía. En 2008 escribió su primer guion —el cortometraje *The Palm Lines*—, seleccionado en festivales internacionales como Locarno, Rotterdam y Cottbus. Desde entonces, ha escrito y dirigido dos cortos de animación y tres cortometrajes de ficción, todos ellos presentados en festivales de Europa y Rumanía. También ha co-dirigido documentales para televisión emitidos por la Televisión Nacional Rumana, y ha trabajado como guionista para otros cineastas rumanos. Su primer largometraje, *To the North*, tuvo su estreno en la sección Orizzonti del Festival de Cine de Venecia en 2022. *Milk Teeth* es su segundo largometraje.

RADU STANCU



Radu Stancu se formó en Producción Cinematográfica, Montaje y Diseño de Sonido en la Universidad Nacional de Teatro y Cine “I.L. Caragiale” de Bucarest. Es miembro de la red ACE Producers y ex alumno de programas como EAVE Producers Workshop, EAVE Ties That Bind y EAVE Marketing Workshop. En 2023 fue seleccionado como Producer on the Move en el Festival de Cannes. Ha estado implicado en una amplia gama de producciones cinematográficas —de ficción, animación y documental, tanto cortometrajes como largometrajes— que han sido seleccionadas y premiadas en festivales y mercados internacionales de referencia. Además, ha participado activamente en grupos de trabajo del Ministerio de Cultura de Rumanía, representando al sector audiovisual, y ha desempeñado un papel clave en la creación y coordinación de un colectivo profesional enfocado en la reforma de la Ley Nacional de Cinematografía.

Nota de intención del/la director/a

La primera imagen de “*Milk Teeth*” me llegó en 2019: una niña escuchando en absoluto silencio, con la oreja derecha pegada a una pared de cemento. Era un sueño, uno de los muchos que empecé a tener después de leer un expediente de la Milicia —la antigua policía comunista rumana— fechado en 1989, sobre la desaparición de una niña de once años en un pequeño pueblo. Quise hacer una película sobre una forma de silencio: sobre la incapacidad de articular, de describir con palabras un universo interior en peligro constante de arder. A lo largo de los años, transformé y reformulé esta idea varias veces, buscando, de algún modo, la “voz” propia de la película. Así nació una historia de iniciación marcada por las secuelas de una tragedia. Una película sobre una niña que intenta comprender un mundo confuso y cruel que, de pronto, se despliega ante sus ojos. Atrapada entre dos dimensiones —la realidad y la fantasía, la opresión política y el surgimiento del llamado “nuevo mundo” a comienzos de los años 90— esta niña representa a la “generación perdida de niños”, la misma a la que pertenezco. Niños que creímos en la libertad, solo para descubrir que nuestras voces no serían escuchadas por nadie. Así fue como *Milk Teeth* se convirtió en lo que es hoy: una película que no habla directamente de una niña enmudecida, sino de alguien que acumula palabras en su interior, esperando el momento justo para gritarlas al mundo entero.

Perfil de la compañía productora

deFilm es una productora con sede en Bucarest, fundada en 2009 por Radu Stancu, que ha crecido de forma constante hasta consolidar un portafolio diverso y una red cada vez más amplia de colaboradores internacionales. Con un enfoque en la innovación, la originalidad y la diversidad estilística, deFilm se involucra en todo tipo de producciones cinematográficas que plantean desafíos creativos afines a sus valores e intereses. Su trabajo ha sido reconocido con selecciones y premios en algunos de los festivales más prestigiosos del mundo, como Cannes, Berlín, Venecia, Locarno, IDFA o Karlovy Vary, y ha establecido colaboraciones duraderas con socios de Europa, Asia y América Latina. Actualmente, el equipo desarrolla una nueva línea de proyectos alineados con las tendencias contemporáneas del público, apostando siempre por crecer junto a cineastas con los que puede construir relaciones creativas a largo plazo.

EL ARTE DE LA GUERRA

Grecia Barbieri, Gonzalo Benavente Secco

Autocinema | Animalita



Sinopsis

Tiempo presente. Una exhumación.

Un hombre llega a una playa desierta para desenterrar una caja. Desde aquí comenzamos a cruzar la historia política con los recuerdos de una generación de artistas de diversas disciplinas. Algunos, como Carlos Inchaustegui (que hacía las escenografías de los conciertos punk), se radicalizaron y entraron a las filas de la guerrilla subversiva, encargándose de la seguridad de Abimael Guzmán, líder de SL, junto a su novia, la bailarina Mariza Garrido Lecca, que tenía una academia de ballet para niñas debajo de donde la pareja ocultaba al hombre más buscado del Perú. Otros, como Freddy Ortiz, cantante de la banda de rock/blues en quechua Uchpa, fueron policías en la zona de emergencia, participando de matanzas extrajudiciales que son difíciles de narrar hasta hoy. En resumen, esta es una historia de resistencia.

DIRECCIÓN | Grecia Barbieri, Gonzalo Benavente Secco

PRODUCCIÓN | Grecia Barbieri, Gonzalo Benavente Secco, Carolina Denegri

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Autocinema, Animalita **GUION** | Grecia Barbieri, Gonzalo

Benavente Secco **PAÍS** | Perú **GÉNERO** | Histórico / Biografía / Musical / Coming of age

DURACIÓN | 180' **IDIOMA** | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 262.300 € **% ADQUIRIDO** | 74%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Fondos privados / Bancos, Televisión, Canales de televisión extranjeros, Fondos regionales, Festivales.

EL ARTE DE LA GUERRA

Contacto: Autocinema
info@autocinema.pe
+51 999 773 486 | autocinema.pe

GRECIA BARBIERI



Grecia Barbieri: Comunicadora Audiovisual egresada de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha estrenado sus películas en importantes festivales internacionales, como San Sebastián, Berlín, Roma, entre otros. Dirige Animalita, su propia empresa productora.

GONZALO BENAVENTE SECCO



Gonzalo Benavente Secco: Cineasta peruano. Ganador del premio APRECI al Mejor Documental por "La revolución y la tierra", el documental más visto del cine peruano. Ganador del premio a Mejor Director Revelación en el 5.º Latino and Native American Film Festival (LANAFF) por "Rocanrol 68". Ha adaptado más de 50 obras literarias para televisión ("Historias de papel", 2013-2016). Tiene una maestría en Literatura Hispanoamericana por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y se graduó de Comunicación Audiovisual y Periodismo en la PUCP. También dirige Autocinema, su productora, e imparte cursos de cine en la PUCP. Como dramaturgo, sus obras han ganado el Premio Nacional de Nueva Dramaturgia (2014) y el premio especial del jurado de la Sala de Parto (2018). También es coeditor de La Revolución Imaginada (Penguin Random House, 2021). Desde 2021 es miembro del comité de selección del Festival de Cine de Lima. Escribió y dirigió el podcast "El estallido invisible".

Nota de intención del/la director/a

Crecimos en los 80s y 90s y nuestros recuerdos de esas décadas están en lo-fi. Tienen la visualidad y el sonido de la precariedad en la que vivimos, tiempos de terrorismo, represión estatal, dictadura y crisis general. Hoy buscamos reapropiarnos de ese imaginario, revisándolo desde la mirada de lxs artistas del pasado y las voces no escuchadas. Ellxs sintieron la urgencia de salir a la calle, porque los museos y galerías eran distantes a la guerra que se vivía. En medio de la pobreza y la violencia cotidiana, lxs artistas usan fotocopias, serigrafías improvisadas, collages artesanales, arquitectura efímera y grabaciones en walkman, etc., como formas de resistencia: cuando no tienes los medios para hacer arte, los inventas.

En concordancia con esta memoria en lo-fi, grabaremos un documental dentro del documental (con cámara Hi-8) para que sirva como B-roll. Serán los fragmentos/restos visuales que Nubia B. dejó en su archivo caótico y disperso, los que estaremos "reorganizando" desde el presente. El salto de la textura SD al 4K y del 4:3 al 16:9 y al 2.35:1 nos ayudará a denotar el paso del tiempo y la diferencia entre un momento "casual" y uno "cinemático". Asimismo, tendremos momentos en los que se evidenciarán los mecanismos cinematográficos de representación y de elaboración de discursos históricos, incluyendo en el encuadre a otras cámaras o elementos de la propia grabación de la película (luces, miembros del equipo...). Este ejercicio metacinematográfico no solo se utiliza como un homenaje al cine en sí, sino como una llamada a cuestionar los relatos hegemónicos que se siguen construyendo desde los medios tradicionales, denotando que siempre hay personas detrás de las imágenes. Además, en la edición optaremos por mostrar los momentos en los que la cámara se corrige o revela aquello que normalmente queda oculto, dejando de lado lo que se utilizaría en una cobertura más tradicional.

La historia comenzará con la exhumación de una suerte de "cápsula del tiempo" que contiene los archivos personales de Nubia B. (autora del fanzine punk «El Arte de la Guerra»), enterrados durante 20 años. Esta es una figura recurrente a lo largo de nuestra historia: el desenterramiento, la exhumación, la tumba... pero en lugar de cuerpos, descubriremos objetos, archivos y materiales diversos. Una forma de conectar con la ausencia de los desaparecidos. Nos valdremos de dispositivos artísticos/sensibles que conducen a la construcción de una memoria (una canción, una imagen, un poema) y examinaremos cómo el arte/representación es la forma física de lo que conocemos como historia. Por cierto, el fanzine «El arte de la guerra» tampoco existió, pero podemos guardar el secreto si ustedes también lo hacen.

Perfil de la compañía productora

Somos un colectivo audiovisual. Con espíritu lúdico, y recurriendo a todo tipo de imaginarios, buscamos contribuir a la construcción de una memoria social, política y cultural de Latinoamérica, a través del arte. Nuestro nuevo proyecto ("El arte de la guerra", en edición) fue seleccionado en FIDOCs 2024 (Premio Albatros), HotDocs 2024 (Dealmaker), DocsMX 2023, MAFIZ 2021 (Premio FIDBA), Chile Conecta 2022 (Premio DocsMX y Premio R2Media), entre otros.

SALEN LAS LOBAS

Claudia Estrada Tarascó

Alba Sotorra SL | Novak Prod | Vampire Films



Sinopsis

Luna, una incomprensida adolescente de 15 años, es acusada de maltrato por su padre y encerrada en un centro de menores de justicia juvenil con una condena de un año. El lugar es decadente y estricto, pero Luna se niega a someterse a las normas del centro. Poco a poco se hace amiga de Yanira, Rocío y Melissa. Juntas, comienzan a crear su propia música y se apuntan a un concurso para artistas emergentes en Barcelona donde planean poder actuar escapándose del centro durante un permiso de salida. Luna empieza a sentirse apoyada y querida como nunca, y sueña con un futuro junto a sus amigas, Las Lobas. Pero el permiso de salida de Luna nunca llega. El plan fracasa cuando Yanira es trasladada a un centro terapéutico y el grupo se distancia. Luna recurre a su madre y consigue el permiso de salida, pero una vez fuera, se da cuenta de que su madre está mejor sin ella y que la libertad se siente vacía sin sus amigas. Así mismo, decide volver al centro para reunirse con su familia encontrada.

DIRECCIÓN | Claudia Estrada Tarascó **PRODUCCIÓN** | Alba Sotorra, Paula González Cortacans

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Alba Sotorra SL, Novak Prod, Vampire Films

GUION | Claudia Estrada Tarascó **PAÍS** | España, Bélgica **GÉNERO** | Drama / Coming of Age

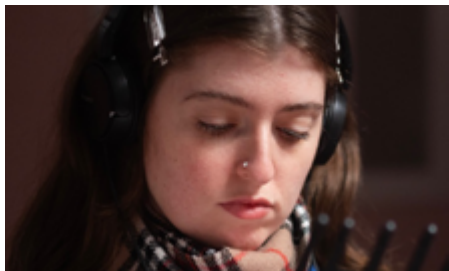
DURACIÓN | 100' **IDIOMA** | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 2.004.500 € **% ADQUIRIDO** | 100%

En busca de: Participación técnica en especie, Festivales.

SALEN LAS LOBAS

Contacto: Alba Sotorra SL
production@albasotorra.com
+34 672 63 78 94 | albasotorra.com

CLAUDIA ESTRADA TARASCÓ



Claudia Estrada Tarascó (1997) es una directora y guionista valenciana graduada en Comunicación Audiovisual por la UPV, Máster en Producción artística, becada en el Máster en documental en la ESCAC y con formación actuarial en la Técnica Meisner. "Salen las lobas" es su primer largometraje de ficción producido por la productora Alba Sotorra. Ha sido seleccionada en Atlàntida Mallorca Talents Lab donde fue premiado como Mejor proyecto de ficción, en el laboratorio de Ópera Prima de la ESCAC y en el Campus de verano de la Academia del Cine. De su filmografía destaca "¿Cómo fue tu vida, abuela?" ganador del X Festival de clipmetrajes de Manos Unidas. "Las flores que arrancas" proyectado en festivales como Cine Invisible Bilbao (España), Documenta IFF (México) el Festival de Málaga o Cinema Jove. Con el proyecto "Las heridas de mi casa" se inicia en la animación documental y con "Tot crema" gana en Notodofilmfest. Su último trabajo es "Loquilla mía", estrenado en el D'A Film Festival.

ALBA SOTORRA



Alba Sotorra: Es una productora independiente especializada en acción real, animación y documentales para cine. Motivada por la falta de diversidad de puntos de vista en la industria del cine, produce historias dirigidas por mujeres y personas de comunidades infrarrepresentadas. Sus películas exploran temáticas sociales y políticas contemporáneas con perspectiva de género. En 2015 fundó Alba Sotorra SL, una productora formada por mujeres y enfocada en potenciar el poder transformador del cine, con sede en Barcelona. Es miembro de ACE Producers, graduada de EAVE, miembro de la junta directiva de CIMA y de PROA Proanimats, asociación profesional de productoras de animación. Algunas de sus producciones recientes más notables son "Rock Bottom" (2024, Annecy), "Sima's Song" (2024, Tokyo), "Upon Entry" (2022, Tallinn Black Nights), "Mi vacío y yo" (2022, San Sebastián), "Sica" (2021, Berlinale), "El retorno: la vida después del ISIS" (2020, SXSW) y "Comandante Arian" (2018, HotDocs).

PAULA GONZÁLEZ CORTACANS



Paula González Cortacans: Se graduó en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra, donde recibió el Premio Extraordinario al mejor expediente académico del año. Es Jefa de Desarrollo en Alba Sotorra, donde actualmente trabaja en los largometrajes "Pink Punk Delta" (Alba Sotorra), "No Nanay" (Alba Flores), "To Live in a Shout" (Diana Toucedo) o "Body of Water" (Jimena Montemayor), entre otros, y colabora en la promoción y distribución de los premiados largometrajes de animación "Rock Bottom" (Maria Trenor) y "Sima's Song" (Roya Sadat). En 2017, durante sus estudios universitarios, participó como asistente de producción en "Red Moon Tide" (Lois Patiño), que posteriormente se estrenó en la Berlinale. Posteriormente, trabajó como asistente en el departamento de documentales de Polar Star Films, donde trabajó en las películas "Duo" (Meritxell Colell), "The secret of Doctor Grinberg" (Ida Cuéllar) y "The Last Dolphin King" (Luis Ansorena Hervés, Ernest Riera).

Nota de intención del/la director/a

"Salen las lobas" nace de una situación real, cuando a mi hermana de 14 años la encierran en un centro de menores de justicia. A partir de aquí es cuando empiezo a conocer estos espacios y nace mi necesidad de hablar sobre las menores que son juzgadas desde tan pequeñas y castigadas por un sistema que las criminaliza. Gracias a mi hermana, quien también ha protagonizado la película, he podido conocer de primera mano el sistema de reeducación que se encuentra en los centros de justicia, pero también, durante cinco años, he conocido a muchas otras jóvenes, educadoras, psicólogas, abogadas... Para mí era muy importante ser lo más fiel posible al sistema judicial y de reeducación en los centros. Además, algunas de las personas que he conocido han interpretado a personajes de la película, como educadoras e internas.

Cuando mi hermana estaba en el centro, me decía que pasaban los días escuchando música con el MP3, imaginando que iban a hacer un festival y me llamaba para preguntarme sobre canciones para cantar. La música era su forma de evasión, de hecho, la canción en «El patio de Godella», que se ha convertido en el himno de una generación, fue compuesta por una interna en ese mismo centro. Para mí esto fue un punto importante porque en mi adolescencia la música también fue mi forma de evasión, por lo que, quería que estuviera en el proyecto de una manera narrativa, como también de denuncia a través de las propias letras. Las canciones de la película han sido escritas por las propias actrices y esto ha hecho que Las lobas hayan sido aún más reales y con la productora musical Spinnelli hemos podido perfeccionarlas.

En las entrevistas con internas, me contaron que en el centro todas eran iguales, no había competiciones, sentían que todas estaban «en la misma mierda». Como creadora, me apetecía crear una obra donde hacer un homenaje a la amistad y huir de la familia que muchas veces daña, por lo que, este proyecto nace para mi hermana, para mis amigas, y para que la adolescencia actual en cualquier parte del mundo se sienta reconocida en la gran pantalla. Salen las lobas aborda problemas actuales con crudeza, pero también con esperanza, sin uniformes de escuelas privadas, con zapatillas, chándal y calle, mucha calle.

Perfil de la compañía productora

Somos un equipo de productoras especializadas en animación, acción real y documental. Producimos historias comprometidas con la realidad social y política, especialmente aquellas dirigidas por mujeres y personas de comunidades infrarrepresentadas, que tengan una relación estrecha con la temática de sus películas. Algunas de nuestras producciones destacadas son ROCK BOTTOM (2024, Annecy), premio Días de Cine y Cartoon Movie, nominada a los Goya, Gaudí y Forqué; "Sima's Song" (2024, Tokyo); "Upon Entry" (2022, Tallinn), premiada en Tallinn y Kolkata, nominada a los Goya e Independent Spirit Awards; "Mi vacío y yo" (2022, Rotterdam), premiada en Málaga, Guadalajara, Thessaloniki y Toulouse Cinespaña; "El retorno: la vida después del ISIS" (2021, SXSW), Gaudí a Mejor Documental y nominada a los Goya e International Emmy.

NO ARREGLEN NI LIMPIEN MI HABITACIÓN A MÍ ME GUSTA COMO ESTÁ

Ignacio Ceroi

Un Puma | Pionera Cine | La Casa de al Lado



Sinopsis

Ignacio, director de la película, compra una handycam de segunda mano en Francia en 2019. Inmediatamente descubre que el anterior propietario no borró sus vídeos, pero no consigue Contactoar con él. Años después, tras rodar una película con este material, encuentra una pista sobre el paradero de este hombre.

DIRECCIÓN | Ignacio Ceroi **PRODUCCIÓN** | Jerónimo Quevedo, Rafael Nir
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Un Puma, Pionera Cine, La Casa de al Lado
PAÍS | Argentina, Francia **GÉNERO** | Comedia / Familia **DURACIÓN** | 85' **IDIOMA** | Español
PRESUPUESTO TOTAL | 200.000 € **% ADQUIRIDO** | 70%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Fondos privados / Bancos, Canales de televisión extranjeros, Festivales.

NO ARREGLEN NI LIMPIEN MI HABITACIÓN A MÍ ME GUSTA COMO ESTÁ

Contacto: Un puma
jeronimo@unpuma.com
+54 11 5303-8833 | unpuma.com

IGNACIO CEROI



Ignacio Cerói nació en 1986 en Comodoro Rivadavia, Chubut. Dirigió, escribió y editó los cortometrajes "El amor cambia" (Mejor Cortometraje 14° BAFICI), "Tarapoto Yurimaguas Lagunas" (2013) y "Tornado" (BAFICI 16°), así como los largometrajes "Una aventura simple" (2017) y "Qué será del verano" (Berlinale, Viennale, Mejor Largometraje de la Competencia Argentina BAFICI 22°). Para televisión, dirigió, escribió y editó la serie "Marrón", sobre el colectivo antirracista Identidad Marrón, emitida en Canal Encuentro.

Ha sido productor ejecutivo de todos sus proyectos y es socio fundador de Pionera Cine. Además, trabaja como ayudante de dirección y montador en cine. Actualmente está desarrollando, a través de su productora Pionera Cine, la ópera prima "Los dos paisajes" de Francisco Lezama.

JERÓNIMO QUEVEDO



Jerónimo Quevedo es productor y director de cine. Desde 2015 sus cortometrajes y largometrajes han sido premiados y exhibidos en Berlín, Venecia, Locarno, San Sebastián, Toronto, Nueva York, Marsella, Biarritz, Pekín, Tokio, Mar del Plata, HBO, MUBI, Tate Modern, Universidad de Harvard, Arté, Cinemateca de París, entre otros cines, plataformas, festivales, muestras, museos y Universidades de todo el mundo. Han sido premiados con el Oso de oro en el Festival Internacional de cine de Berlín / Berlinale por "Un movimiento extraño", de Francisco Galvez, y con el Pardo d'oro en El Festival Internacional de cine de Locarno por "El auge del humano", de Eduardo Williams.

Nota de intención del/la director/a

Para explicar lo que me interesa como cineasta, tomaría prestadas las palabras de una célebre escritora argentina, Silvina Ocampo. Ella dijo: «¿Qué es el éxito? Saber que uno ha despertado las emociones de alguien».

La conexión personal con esta historia proviene de mi película anterior. Al comprar aquella cámara usada y encontrar los vídeos en su interior, que me permitieron acceder a la intimidad de aquel hombre, creo que nadie más que yo podía llevar a cabo esta película. El vínculo increíblemente personal y único que he formado con esta familia francesa, desconocida hasta entonces para mí, hace que esta historia sólo pueda ser contada por mí. Nuestro encuentro ha sido tan significativo tanto para Amélie como para mí que considero que contar esta historia es casi una obligación: una historia que merece ser compartida. El hecho de que esta cámara, entre las miles disponibles, acabara en mis manos como cineasta es interpretado por Amélie como una especie de señal de su padre. El acceso al archivo familiar de Juan es completo, ya que Amélie ha sido incluida en la película como coautora y parte asociada del proyecto. Es un proyecto de colaboración, y nuestro compromiso con la película es absoluto. En cierto modo, la magia del cine trascendió el reino de la fantasía para convertirse en algo concreto y real, como lo fue y sigue siendo nuestro encuentro con ella.

Perfil de la compañía productora

Un Puma es una productora de cine independiente, con base en Buenos Aires, Argentina. Victoria Marotta y Jerónimo Quevedo son sus socios fundadores. Desde 2015 sus cortometrajes y largometrajes han sido premiados y exhibidos en Berlín, Venecia, Locarno, San Sebastián, Toronto, Nueva York, Marsella, Biarritz, Pekín, Tokio, Mar del Plata, HBO, MUBI, Tate Modern, Universidad de Harvard, Arté, Cinemateca de París, entre otros cines, plataformas, festivales, muestras, museos y Universidades de todo el mundo.

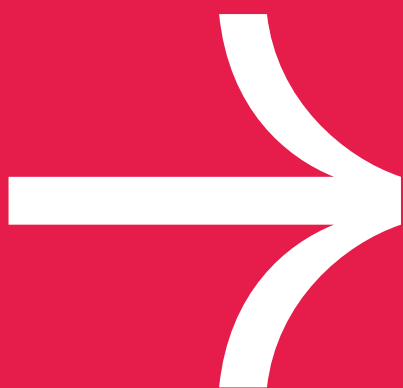


GESTIONA LOS DERECHOS
DE DIRECTORES, DIRECTORAS
Y GUIONISTAS, Y PROMUEVE
LA CREACIÓN.

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE.
WWW.DAMAUTOR.ES

FILMS TO COME



FORUM



EL (GRAN) DESGARRO

Rai María
Garde



Sinopsis

Lorena tiene una semana para enviar su novela a un premio literario, en el que tiene volcadas sus -ya no tantas- esperanzas. Decidida a cumplir el plazo, deja todo de lado y se encierra para escribir sin descanso. Pero los problemas domésticos y familiares van minando su determinación: la caldera que no funciona y les deja sin agua en pleno verano madrileño, las crisis vitales y profesionales de sus compañeros de piso, la pequeña vecina que se pasa el día sola en casa y reclama su atención... Y, sobre todo, la paranoia de su hermano; que padece una enfermedad mental y está convencido de que un inminente desgarró cósmico acabará con el mundo. Con todo en contra, Lorena se atasca con el final de la novela y la inspiración no llega. Su vida, como la del resto de personajes, está tan a la deriva como el propio universo. ¿Logrará entregar a tiempo? ¿O llegará antes el Apocalipsis que profetizó su hermano?

DIRECCIÓN | Rai María PRODUCCIÓN | Cristina Hergueta
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Garde GUION | Rai María, Lorena Iglesias
PAÍS | España GÉNERO | Comedia dramática DURACIÓN | 90' IDIOMA | Español
PRESUPUESTO TOTAL | 2.000.000 € Porcentaje ADQUIRIDO | 12,7%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Coproductores, Fondos privados/Bancos, Televisión, Fondos regionales, Participación técnica en especie, Festivales.

RAI MARÍA



Rai María es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, estudió cine en La Sapienza (Roma) y obtuvo el Diploma en Dirección en la ECAM. Sus cortometrajes han sido premiados y proyectados en festivales como Cannes Short Film Corner, Berlinale Talent Campus y Notodofilmfest, donde ganó el Gran Premio del Jurado por Ejercicio 2: Ficción. Su primer largometraje, Malpartida Fluxus Village (2015), se mostró en más de 30 festivales internacionales y obtuvo premios en Alcances, FILAF y Avuelapluma. Su segundo film, Karen (2020), se estrenó en el Festival de Sevilla y recibió el aplauso de la crítica, además de múltiples reconocimientos. Su corto más reciente, La niña mártir, ganó en Gijón y fue seleccionado en Málaga, Márgenes, D'A y BAFICI. Ha sido residente en las Residencias de la Academia de Cine y el Laboratorio de Guion de la SGAE, y fue destacada por Screen International como uno de los Spain Stars of Tomorrow.

CRISTINA HERGUETA



Entre sus producciones se encuentran 'Los inocentes' de Guillermo Benet, 'de caballos y guitarras' de Pedro G. Romero, o 'Karen' de Rai María. Sus películas han sido seleccionadas en festivales de todo el mundo como la Quincena de Realizadores de Cannes, el Festival de San Sebastián, CPH:DOX o Visions du Réel. En 2020 es seleccionada para participar en el programa Berlinale Talents y en 2021 para formar parte de Match me! Pro en el Festival de Locarno. Ha sido jurado en festivales de cine como el Festival de Cine Europeo de Sevilla 2021 o BAFICI 2023 (Buenos Aires). Ha colaborado en películas de productoras como Doga Producciones, Mogambo o Amigo Films, llevando a cabo la producción ejecutiva y la dirección de producción de sus proyectos. Actualmente desarrolla su trabajo entre Madrid, Cáceres y Sevilla bajo las firmas Garde, Esto no es una poesía y BNV en las que colabora con profesionales de diversos ámbitos artísticos.

Nota de intención del/la director/a

"Y así, nuestra única oportunidad de liberarnos del continuo desastre de nuestras vidas es que este desastre se vuelva verdaderamente universal." Mark Fisher.

¿Estamos deprimidos porque el mundo se acaba? ¿O el mundo se acaba porque estamos deprimidos? ¿De dónde viene este magma que nos envuelve?

Nuestra sociedad siempre ha convivido con la posibilidad de su destrucción, pero nunca antes se ha esforzado tanto en representar ese final (y sus consecuencias). Hoy el fin del mundo carece de factor sorpresa y se anuncia a los cuatro vientos. Pareciera, como dice Žižek, como si el imaginario colectivo estuviera reclamando una suerte de suceso, de apertura o estallido de orden revolucionario. En definitiva, un desgarró.

Los protagonistas de esta película desean secretamente ¡que pase algo! que acabe de una vez con sus intentos frustrados de encontrarse a sí mismos y progresar en la vida. Todos están intentando algo (terminar una novela, desintoxicarse, hacerse un hueco como actriz...) y todos fracasan o están a punto de hacerlo; y sabemos que no es la primera ni será la última vez. Rondan los cuarenta años, aún comparten casa y sobreviven con trabajos precarios; la vida no les ha dado nada de lo que pidieron y han empezado a perder la esperanza. Están nublados, incapaces de imaginar un futuro y privados de fantasía (y esto es una desgracia para una escritora).

'El (gran) desgarró' se propone conectar la crisis vital de este puñado de perdedores con la fantasía de un Apocalipsis cósmico que acabará con todo el universo. El fin del mundo como una amplificación de lo íntimo y lo subjetivo, como un milagro; una solución de emergencia para unos personajes incapaces de escapar de una espiral que los engulle. Una invitación a contemplar el género de catástrofes desde el otro lado de una realidad catastrófica: la nuestra.

Porque lo divertido (y profundo) de esta comedia (dramática) es que el desastre es el mejor final posible para nuestros protagonistas, que podrán por fin bajar los brazos y dejar de luchar y fracasar. No es un suicidio; es la muerte colectiva y sin antídoto, que pone al descubierto nuestra condición miserable.

Mal de muchos, consuelo de tontos.

Perfil de la compañía productora

Garde es una productora creada por Cristina Hergueta y está especializada en la producción de obras de carácter autoral que desbordan los límites en cuanto a género, temática y disciplinas artísticas. Creemos en un cine artesanal, que requiere un tiempo y un cuidado por parte del todo el equipo, en el que disfrutamos al máximo del proceso de creación. Actualmente nos encontramos inmersas en el desarrollo del proyecto 'Esto no es una poesía', la producción de las películas documentales 'Lo que hacíamos en las sombras' de Sara Moralo y 'Caracafé en Kazajistán' de Pedro G. Romero, y el desarrollo del largometraje de ficción 'El (gran) desgarró' de Rai María.

CARA DE SANTA

Anna Martí Domingo, Laura Santos Martí

Allegra Films | Nocturna Pictures



Sinopsis

Dolores (63) es madre y esposa de una familia española de clase media. Aunque no es la mujer más complaciente y coqueta, siempre ha cumplido con lo que se esperaba de ella: tiene un trabajo estable como maestra (aunque está cerca de la jubilación), un matrimonio longevo (pero aburrido) y un hijo guapo (a veces un poco tonto) que la va a hacer abuela. Es la enésima Navidad que pasa en Barcelona, la ciudad donde vive pero no su ciudad natal. Está cansada. Es Nochebuena y, delante de todos, Dolores pierde los nervios: tras sentirse insultada, agrede violentamente a un hombre. Este impulso animal, impropio de una mujer como ella, la expone al juicio de un sistema hostil y delirante. Su feminidad y su cordura estarán en el punto de mira. El mundo le dice que se ha vuelto loca, pero ella tiene dudas.

DIRECCIÓN | Anna Martí Domingo, Laura Santos Martí **PRODUCCIÓN** | Mayca Sanz L-Higueras, Laura Rubirola **COMPAÑÍAS PRODUCTORAS** | Allegra Films, Nocturna Pictures

GUION | Anna Martí Domingo, Laura Santos Martí **PAÍS** | España **GÉNERO** | Comedia dramática

DURACIÓN | 100' **IDIOMA** | Catalan **PRESUPUESTO TOTAL** | 2.750.000 € **% ADQUIRIDO** | 1,3%

En busca de: Agentes de ventas, Coproductores, Fondos privados / Bancos, Televisión, Participación técnica en especie, Festivales.

CARA DE SANTA

Contacto: Allegra Films:
mayca@allegrafilms.com
+34 629 91 61 87
allegrafilms.com

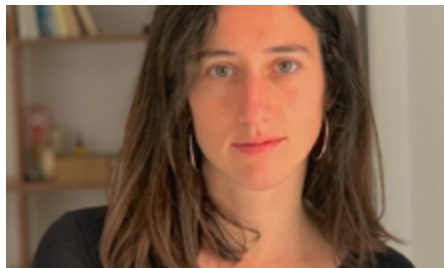
Contacto: Nocturna Pictures:
laurarubirola@gmail.com
+34 629 83 00 72
nocturnapictures.com

ANNA MARTÍ DOMINGO



Ha trabajado en el departamento de dirección de películas como «Libertad» (Clara Roquet, 2021), «Mediterráneo» (Marcel Barrena, 2021) o «La Mesías» (Los Javis, 2023), entre otras, y como ayudante de montaje en largometrajes como «Tierra Firme» (Carlos Marques-Marcet, 2017) o «Suro» (Mikel Gurrea, 2022). Actualmente trabaja en el desarrollo de «Cara de santa», su primer largometraje, un proyecto co-escrito con Laura Santos (producido por Nocturna Pictures y Allegra Films), que formó parte de la Residencia de Guion de la Escuela de Cine y TV de Cuba y es uno de los cinco proyectos de la 8ª edición de La Incubadora de la ECAM. También está preparando el cortometraje «La fiebre», producido por Allegra Films.

LAURA SANTOS MARTÍ



Se ha encargado de la dirección de arte de múltiples proyectos, entre los que destacan la ficción «Yo la Busco» (Sara Gutiérrez Galve, 2018), nominada a mejor película en los XI Premis Gaudí, y los cortometrajes «Forastera» (Lucía Aleñar, 2020) seleccionado en la Cannes Critics' Semana 2020, «El Príncipe» (Alex Sardà, 2024), ganador de los últimos Premios Gaudí o «Nens» (Anna Martí, 2024) seleccionado en la Sección Oficial de festivales como la Seminci o el Festival de Málaga. Ahora está a punto de iniciar el rodaje de su próxima película (como directora de arte), la ópera prima de la actriz y directora de la serie «Això no és Suècia», Aina Clotet, mientras sigue trabajando en el desarrollo de «Cara de santa», su primer largometraje, un proyecto co-escrito con Anna Martí (producido por Nocturna Pictures y Allegra Films), que formó parte de la Residencia de Guion de la Escuela de Cine y TV de Cuba y es uno de los cinco proyectos seleccionados en la 8ª edición de la Incubadora.

MAYCA SANZ



Mayca Sanz es productora ejecutiva de los largometrajes de ficción '10.000 Km' (Carlos Marqués-Marcet, 2014), premio Gaudí a la mejor película y 'Ardara' (Raimon Fransoy y Xavier Puig, 2019), clausura de In-Edit 2019, y de los cortos documentales 'Facunda' (Marta Romero, 2020), nominado a los Premios Gaudí y seleccionado en IDFA y ALCANCES y 'El Soldao' (Alex Cabrera, 2024), Gran Premio del Cine Español en el Festival de Cine de Zinebi, en el Festival de Cine de Málaga, nominado a los Premios Forqué y candidato a los Goya en 2025. Como directora de producción ha sido nominada cuatro veces a los Premios Gaudí por 'Polvo Serán' (Carlos Marqués-Marcet, 2024), 'Suro' (Mikel Gurrea, 2022), 'Los días que vendrán' (2020) y '10.000KM' (2014) y a los Premios Berlanga por 'Unicornios' (Álex Lora, 2023). También ha sido directora de producción de los Premios Goya en 2023 y 2024, y de los largometrajes 'Los Aitas' (Borja Cobeaga, 2025) o 'Teresa' (Paula Ortiz, 2023). En 2018 funda Allegra Films.

Nota de intención del/la director/a

Con «Cara de santa» queremos hablar de la relación entre violencia y feminidad y poner en el centro del relato qué pasa cuando la violencia la ejerce «quien no debería». Dolores, la protagonista, no cumple con los estereotipos de mujer femenina y complaciente que exige la feminidad más normativa. Es fría y nada presumida, rasgos que siempre la han diferenciado de la mayoría de las mujeres de su edad. Es madre y esposa, pero también dura e intransigente. El hecho de comportarse de forma físicamente violenta por primera vez provoca que le señalen todos aquellos aspectos que incomodan a quien la mira. Nadie lo duda: se ha vuelto loca.

Dolores simboliza la generación de nuestras madres; esas mujeres nacidas en los sesenta que llevan una vida entera cargada a las espaldas y que, aunque nacieron y se educaron en unos valores conservadores, viven en un presente cambiante y frenético. De todas esas mujeres, sin pretender generalizar, Dolores es una que un día no consigue contenerse. Su arrebato violento son muchísimas cosas más que un puñetazo: es una respuesta al hartazgo. Dolores, simplemente, está harta.

Queremos enfrentar la violencia normalizada (aquellas violencias universales perpetuadas, en su gran mayoría, por hombres) con la que no lo está. ¿Cómo se nos permite defendernos ante la violencia sufrida? ¿Sería legítimo responder con un puñetazo a una agresión, por pequeña que sea? ¿Por qué una violencia se tolera y la otra no? No pretendemos celebrar la violencia como medio, pero sí cuestionarnos qué pasa cuando es una mujer, y no un hombre, quien transgrede la norma.

Cara de santa es un drama con tono satírico que pretende poner de manifiesto hasta qué punto el sistema patriarcal y capitalista es capaz de generar situaciones igual de absurdas que sobrecogedoras. Queremos exponer las contradicciones

que genera cumplir con las expectativas de género y poner el foco en la propia identidad. Utilizaremos la ironía, amarga e incisiva, para retratar el conflicto que rodea a Dolores y a su familia emocionalmente incompetente: un incidente que, de ser atendido asertivamente, no se convertiría en un conflicto tan descomunal. Queremos acorralar a los personajes en debates morales y poner en el centro de la historia el juicio entre aquellos que tienen vínculos cercanos, sean amigos o familia, y que a su vez simbolizan una mirada universal. Buscamos confrontarnos, como mujeres y cineastas, con esta incomodidad, aplicando un punto de vista político a las cuestiones más cotidianas de nuestra existencia. Un puñetazo, el que pega Dolores, que permitirá plantear preguntas a un tema al que creemos que es necesario ponerle conciencia. El hartazgo ante la violencia sistémica, como la que ha sufrido Dolores toda su vida, es intergeneracional. La película nace de preguntarnos como de cansadas deben estar nuestras madres, si nosotras ya sentimos este cansancio. El puñetazo de Dolores pretende ser el grito que a muchas les gustaría dar.

Perfil de la compañía productora

Allegra Films ha producido los cortometrajes documentales 'Facunda' (Marta Romero, 2020), nominado a los Premios Gaudí y seleccionado en IDFA y ALCANCES, y 'El Soldao' (Alex Cabrera, 2024), Gran Premio del Cine Español en el Festival de Cine de Zinebi, sección oficial en el Festival de Cine de Málaga, nominado a los Premios Forqué y candidato a los Goya en 2025. También ha producido documentales como 'Compàs de Silenci' con La Periférica (Paco Mulet, 2025), próximo estreno en el Atlántida Film Fest. Actualmente produce el tercer largometraje de ficción de Meritxell Colell, 'Lejos de los árboles', coproducción internacional con Perú e Italia. También desarrolla 'Cara de santa', con Nocturna Pictures, seleccionado en la Incubadora de la ECAM, y en FOCUS Copro del Marché Du Film de Cannes.



Sinopsis

Ana es una niña de doce años de un pueblo del levante español. A pesar de su aspecto infantil, es más madura de lo que parece. Ana lleva años soñando junto con Santi, su mejor amiga, el tan esperado viaje de estudios a Madrid. Pero Ana nota que Santi está distante. De camino a Madrid, Santi decide sentarse en el autobús con otra amiga con la que, según ella, comparte intereses más adultos. Durante esos tres días en una ciudad desconocida, Ana experimenta lo que es estar sola por primera vez sin la protección de sus padres y sin la compañía de quien ha sido su mejor amiga siempre. El distanciamiento entre Ana y ella tampoco es un camino fácil. Un contigo o sin mí, que saca lo peor de las niñas. Pese a todo, Ana hace nuevas amigas, pero pretenden hacerla cómplice de una venganza hacia Santi. Con lo que Ana ha de decidir si formar parte de este plan o, por el contrario, recuperar su amistad con Santi antes de volver a casa.

DIRECCIÓN | Alba Esquinas **PRODUCCIÓN** | Alejandro González Clemente
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Mubox Studio **GUION** | Alba Esquinas **PAÍS** | España
GÉNERO | Drama / Coming of age **DURACIÓN** | 90' **IDIOMA** | Español
PRESUPUESTO TOTAL | 2.000.000 € **% ADQUIRIDO** | 0%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Fondos privados/Bancos, Televisión, Canales de televisión extranjeros, Fondos regionales, Participación técnica en especie, Festivales.

ALBA ESQUINAS



Murcia, 1999. Cineasta que reside en Madrid, donde se especializa en guion cinematográfico y da sus primeros pasos en la dirección a través del cine documental. Ha trabajado como guionista para el Grupo MediaPro y RTVE en el Proyecto HAZ. Realiza el Grado Universitario en Cinematografía y Artes Audiovisuales por la Escuela TAI y después profundiza en escritura cinematográfica en el Máster Propio de Guion de Cine y TV de la Universidad Carlos III, donde gana el Premio a Mejor Guion de Largometraje de su promoción 2021-2022 por "BAI, BAI". Su cortometraje debut es Olores (2022), estrenado mundialmente en uno de los festivales más prestigiosos del cine documental como lo es Visions du Réel. Por ese trabajo se alzó con el Gran Premio del Cine Español en ZINEBI, entre otros premios que reúnen más de 30 selecciones. Además, también ha sido seleccionada por el guion del largometraje "BAI, BAI", en la 8ª edición de LA INCUBADORA - ECAM, CIMA IMPULSA y COOFILM

ALEJANDRO GONZÁLEZ CLEMENTE



Alejandro González Clemente (Cáceres, 1986) es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido coordinador de producción del FICI - Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud (Madrid) y posteriormente desempeñó las funciones de secretario académico y coordinador del departamento técnico en la Escuela de Artes TAI (Madrid). En 2019 comienza a trabajar como coordinador de proyectos en el estudio de postproducción de sonido La caja de muuu y en 2021 crea junto a Daniel Peña la productora y distribuidora Mubox Studio, donde se especializa en distribución de cortometrajes. Recientemente ha producido los largometrajes independientes "Sueños y pan" (2023) de Luis (Soto) Muñoz, "Los restos del pasar" (2023) de Luis (Soto) Muñoz y Alfredo Picazo y "Quién vio los templos caer" (2025) de Lucía Selva.

Nota de intención del/la director/a

Es habitual encontrarse, cada vez más, con historias protagonizadas por niños y niñas que se enamoran por primera vez o que pierden a un ser querido. Me llama la atención no haber encontrado, sin embargo, historias que hablen de la pérdida, a veces inevitable, del primer amigo o amiga que haces por cuestiones que nada tienen que ver con la muerte, sino con lo inevitable del paso del tiempo. Cuando a los doce años me di cuenta de que iba a perder a mi mejor amiga sentí que el mundo se iba a acabar. No me había pasado antes. Era una pérdida distinta a las que había experimentado. Ella no iba a irse de este mundo, pero sí iba a estar en él sin mí. Ella y yo éramos uña y carne desde que tenía uso de razón. Ella en mi casa y yo en la suya.

A pesar de que, efectivamente, no era el fin del mundo, esa especie de "desamor" fue un aprendizaje. Nuestra amistad ya no era la misma desde hacía tiempo. Se había convertido en una especie de tira y afloja que no le estaba haciendo bien a ninguna. Desacuerdos, mentiras, acusaciones. "BAI, BAI" desde el primer momento pretende ser una película que hable del dolor de la pérdida de una amistad. Un retrato humano, a fin de cuentas, lejos de la idealización de la infancia como una etapa dulce e inocente que bebe de importantes momentos de mi primera amistad. Todas alguna vez recordamos esos pequeños detalles, esas palabras que nos dijeron alguna vez cuando éramos pequeñas que a veces duelen o incomodan recordar.

"BAI, BAI" es una ficción que se concentra y crece en las pequeñas cosas que se dicen o se hacen. A esa edad es difícil manejar ciertas emociones y actitudes que, sin muchas veces pretenderlo, hacen daño. Ana tiene que enfrentarse a dejar ir a Santi, y lo que le paraliza es pensar en cómo será el mundo sin ella. De alguna forma, lo poco que quedaba de niñez en ella desaparece. Ese viaje emocional al que tendrá que enfrentarse de camino a Madrid, sin la protección de sus padres ni de nadie, en mitad de lo que supone uno de los primeros dilemas de su vida, no será fácil. A pesar de que sea una película de ficción, parto de sensaciones y vivencias que yo tuve, a la misma edad que la protagonista, con mi mejor amiga. A través de esta historia, trato de esbozar las imágenes que a mí me habría gustado ver en ese momento.

Todavía continuo buscando la película y su lenguaje propio. Lo que ahora se puede encontrar, en la versión de guion más reciente, es un mapa de los momentos que ha de atravesar su protagonista. Y lo que más deseo ahora mismo es poder seguir trabajando e imaginando esos momentos, construir ese universo con la mayor honestidad posible. Busco una película rotunda en su concepción, en la medición del tono hasta en la construcción de sus personajes, y que ayudándome con las palabras de la escritora Esther García Llovet en su libro "Los guapos", el resultado sea: «... breve (...) conciso, firme, tenso, como la cuerda por la que camina el funambulista sobre el abismo».

Perfil de la compañía productora

En 2021 se constituye como productora y distribuidora independiente. Su primera producción, el cortometraje "Olores" (2022) de Alba Esquinas, se estrena en Visions du réel, obtiene el Gran Premio del Cine Español en Zinebi y es seleccionado en más de 30 festivales. En 2023 estrenan los largometrajes "Sueños y pan" de Luis (Soto) Muñoz (Mejor película nacional en el Atlántida Mallorca Film Fest) y "Los restos del pasar" de Luis (Soto) Muñoz y Alfredo Picazo, seleccionada en Cannes Docs del Marché du Film y estrenada en el Festival Internacional de Cine de Gijón, donde se alzó con tres premios, incluyendo el FIPRESCI a mejor película. Su último largometraje "Quién vio los templos caer" (2025) de Lucía Selva, tuvo su premiere mundial en CPH:DOX donde obtuvo una mención especial del jurado.

EL DILEMA DE LAS ANGUILAS

Elena Molina
Guspira Films



Sinopsis

Ghizlane acaba de cumplir 18 años y debe abandonar el centro de acogida de monjas donde ha vivido desde que su madre la llevó a Melilla. Gracias a su buen comportamiento, ha conseguido una plaza en un piso para chicas extuteladas en Barcelona. Por primera vez, tiene una habitación propia y un baño donde puede encerrarse sin que nadie hable de purificación ni de pecados.

Todo parece ideal al principio, pero resulta ser todo lo contrario. Sus nuevas compañeras de piso, Saba, Dolors y Flor, cada una de orígenes completamente diferentes, hacen que sus expectativas y la propia imagen que tiene de sí misma salten por los aires. Su deseo de explorar su juventud las llevará a cometer algunos errores, pero con su mínimo margen de error, podrían perder su lugar en el piso.

A pesar de la difícil convivencia, el piso se convierte en el primer hogar para todas. La amenaza de perderlo las impulsará a tomar decisiones donde la unión y la ternura son la única salida para no volver, de nuevo, al punto de partida.

DIRECCIÓN | Elena Molina PRODUCCIÓN | Montse Pujol Solà
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Guspira Films GUION | Elena Molina PAÍS | España
GÉNERO | Drama / Comedia / Coming of age DURACIÓN | 100' IDIOMA | Español, catalán
PRESUPUESTO TOTAL | 2.000.000 € % ADQUIRIDO | 2%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Coproductores, Televisión.

EL DILEMA DE LAS ANGUILAS

Contacto: Guspira Films
montse@guspirafilms.com
+34 695 16 53 96

ELENA MOLINA



Directora y guionista. Ha colaborado con otros directores, como Isaki Lacuesta, o con productoras, como Marta Andreu, durante varios años. Ha dirigido las series "La mano en el fuego" (HBO Max, 2024) y "El robo del código" (TVE, 2022), los largometrajes documentales "Remember My Name" (Boogaloo Films, Les Films d'Ici, 2023, Biznaga de Plata del Público en el Festival de Málaga) y "Rêve de Mousse" (2018), y los cortometrajes "Querida A." (2023), "Yungay 7020" (2021), "All I need is a ball" (2020), "Laatash" (2018), "Quand j'étais petit" (2016) y "The Puppets Cemetery" (2014), seleccionados y premiados en festivales de cine nacionales e internacionales. Actualmente trabaja en el guion de su primer largometraje de ficción, "El dilema de las anguilas". El proyecto fue seleccionado en La Incubadora ECAM y en la residencia de escritura de la Academia de Cine Catalán, dirigido por Carla Simón ("Alcarràs", "Estiu 1993") y tutorizado por Ana Sanz Magallón.

MONTSE PUJOL SOLÀ



Montse, una de las 10 productoras españolas emergentes a tener en cuenta según Variety (2024), es licenciada en Comunicación Audiovisual y tiene un máster en Gestión Cultural. Empezó a trabajar como productora en Boogaloo Films en 2018 y, desde entonces, ha producido la serie "Autodefensa" (Miguel Ángel Blanca, 2022 - Premio al Mejor Cortometraje en Seriesmania); los largometrajes documentales "La Marsellesa de los Borrachos" (Pablo Gil, 2024), "Remember My Name" (Elena Molina, 2023 - Premio del Público en el Festival de Málaga) o "Tolyatti Adrift" (Laura Sisteró, 2022), además de cortometrajes como "The Painter's Room" (Maria Colomer, 2024) o "Todos los días domingos" (Alberto Dexeus, 2021 - Premio del Público en el Festival de Málaga). Montse ha sido seleccionada como miembro del Jurado Juvenil del festival Punto de Vista (2020), del Rotterdam Lab (IFFR, 2021), de la IDFAcademy durante el IDFA (2021) y del programa Acció Producció by Dones Visuals (2022). En 2023 fundó Guspira.

Nota de intención del/la director/a

I. El Margen de Error: "El dilema de las anguilas" nace de una profunda comprensión de la vulnerabilidad y de lo que significa vivir al límite. Las protagonistas han crecido en instituciones que les niegan la posibilidad del fracaso. A diferencia de otros jóvenes, su margen de error es mínimo: un desliz puede costarles la única oportunidad de construir una vida propia. La película captura esta contradicción: jóvenes con sueños y ambiciones que, al mismo tiempo, viven bajo la amenaza constante de perderlo todo. Su afán por encontrar un lugar donde puedan ser ellas mismas, a pesar de las imposiciones del mundo exterior, es el motor de la historia.

II. Ausencia y Vacío Emocional: Saba, Ghizlane, Flor y Dolors han crecido marcadas no solo por la ausencia de un hogar estable, sino también por un vacío emocional que las define. Estas heridas, invisibles para quienes las rodean, se manifiestan en su ansiedad, su aparente frialdad, su necesidad de control y su deseo de ser "buenas chicas". El piso de acogida se convierte en un espacio donde se enfrentan a estos fantasmas. Sin embargo, las mismas heridas que los unen son las que sabotean inconscientemente su anhelo de afecto y pertenencia. Cada uno debe aprender a gestionar la intimidad que conlleva el cuidado, algo que desconocieron en su infancia, para intentar, aunque sea de forma imperfecta, construir una familia juntas.

III. Perdonar el pasado para avanzar hacia el futuro: El vínculo con sus madres —o con la idea de lo que deberían haber sido— es central en la película. Cada una debe lidiar con el abandono y afrontar el perdón, no como una indulgencia, sino como una herramienta de liberación. Reconciliarse con sus orígenes no significa justificarlos, sino comprenderlos para no quedar atrapados en un resentimiento paralizante.

A través de la empatía y la humanidad, El dilema de la anguila explora esta ruptura emocional sin juzgar, mostrando cómo la reconciliación con el pasado es clave para abrir cualquier puerta al futuro.

IV. Mi conexión con la historia y los protagonistas: Durante el rodaje de "Remember My Name", acompañé a jóvenes en un centro de acogida en Melilla. Allí, Assia, una de las chicas, me preguntó si era posible confiar en alguien fuera de mi familia. Su pregunta me transportó a mi adolescencia, cuando pasaba los fines de semana en un centro de acogida en Hortaleza, donde trabajaba mi madre.

Más tarde, cuando Assia cumplió 18 años y se mudó a un piso de acogida en Barcelona, nuestra relación se estrechó y conocí a sus compañeras de piso. Entrar en su mundo me permitió reconectar con mis propios miedos y sueños, y revivir mis inicios en Barcelona, cuando llegué con una beca que cambió mi destino.

Este proyecto nació de esa experiencia personal y compartida. No quiero contar sus historias desde fuera, sino co-crear con ellas. Trabajaremos con cuatro actrices naturales y realizaremos talleres de escritura e interpretación con Alba Flores y Null García, asegurándonos de que sus voces sean el centro de la historia.

Perfil de la compañía productora

Fundada en 2023, Guspira Films nace con la voluntad de ser un laboratorio de proyectos cinematográficos de talento emergente, poniendo el foco en los puntos de vista creativos y artísticos. Actualmente están desarrollando "El dilema de las anguilas" (Elena Molina) y coproducen "Les culpables" (Marta Duran Lozano) y "Hiedra" (Ana Cristina Barragán).

RESPIRANDO FUEGO

Carmen Jiménez

La Filmahora



Sinopsis

Sevilla, sur de España. Berta (20) es una joven estudiante de cocina que sueña con convertirse en una chef reconocida. Cuando conoce a Daniela (25), una profesional brillante y magnética del mundo de la alta cocina, queda inmediatamente cautivada. Unidas por su pasión por la gastronomía, inician una relación intensa, vertiginosa y sin límites claros. A medida que sus vidas personales y profesionales se entrelazan, la admiración se transforma en control —y Berta no se da cuenta del cambio hasta que es demasiado tarde.

Tres años después, con la autoestima erosionada y su identidad diluida tras años a la sombra de Daniela, Berta conoce a Ione (22), una chica serena y firme que le revela la posibilidad de otra vida: una sin miedo ni sumisión. Pero, a punto de abrir un restaurante bajo el nombre de Daniela, Berta se siente atrapada, dividida entre el sueño que alguna vez persiguió y la vida que recién empieza a imaginar.

DIRECCIÓN | Carmen Jiménez **PRODUCCIÓN** | David González Marcelo, Tatiana Villacob

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | La Filmahora **GUION** | Carmen Jiménez **PAÍS** | España

GÉNERO | Drama / Coming of age / LGBT **DURACIÓN** | 95' **IDIOMA** | Español

PRESUPUESTO TOTAL | 2.320.000 € **% ADQUIRIDO** | 0%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Coproductores, Televisión / Canales de televisión extranjeros.

CARMEN JIMÉNEZ



Carmen Jiménez es una guionista y directora ganadora de los premios Iris, Feroz y Alma al Mejor Guión de Serie por La Mesías. Becada por la Caixa, estudió Guión y Dirección en Nueva York en la prestigiosa Columbia University. Además de haber colaborado con cineastas como Paco Cabezas, Félix Viscarret o Carlos Marques-Marcet, Carmen ha dirigido varios cortometrajes, entre los que se destacan Oasis (2014), Mejor Dirección del Sindicato de Directores de EE.UU. (DGA), Mejor corto del Festival de Cine Europeo de Sevilla y Lava (2024), Mejor Dirección del Festival de Medina del Campo, segundo premio del concurso de cortos Versión Española de RTVE y SGAE y Premio Carmen al Mejor Cortometraje.

DAVID GONZÁLEZ



David González ha sido Productor Delegado de los largometrajes "Un mundo cuadrado" y "Juan de los Muertos" y jefe de producción de "Qué tan lejos" y "Sigo siendo". Como director de producción fue galardonado como Mejor Director de Producción en los premios Asecán por su trabajo en "Mi querida cofradía". En 2016, fue nominado a los Premios Goya con el documental "Omega" en el cual se desempeñó como productor ejecutivo.

Tatiana Villacob es productora de cine y televisión con amplia experiencia en desarrollo de contenido y producción. Alumni de prestigiosos espacios como el Berlinale Talent Campus, IDFAcademy o Locarno Summer Academy. Ha colaborado con empresas productoras como Dynamo, Cattleya o Red Bull Studios. Entre su filmografía se destacan los títulos "Dakar Race Against the Desert", "Narcos" T1-T2, "Los espabilados" T1, "Malnazidos" o "American Made".

TATIANA VILLACOB



Nota de intención del/la director/a

"Respirando Fuego" es la historia de dos mujeres que se embarcan en una relación tóxica mientras inician sus carreras en la alta cocina. Ya que la conversación sobre relaciones abusivas suele centrarse en parejas heterosexuales con hombres como abusadores, me interesaba explorar esta dinámica entre mujeres porque creo que el abuso y la violencia provienen del patriarcado más que de la masculinidad en sí.

La pregunta principal que plantea la película es: ¿Por qué hemos desterrado la ternura en favor del poder y el estatus? Vivimos en un sistema que premia la competencia, el individualismo y la acumulación, creando desequilibrios de poder donde los fuertes dominan a los débiles. La relación de las protagonistas sirve tanto como metáfora como consecuencia de dinámicas sociales más amplias. Como señaló Kate Millet, "lo personal es político".

Al elegir el contexto profesional de esta historia, buscaba una vocación donde lo personal y lo profesional se entrelazaran. Estos personajes no solo trabajan, encarnan una visión del mundo a través de su pasión.

La alta cocina me fascina por su naturaleza integral. Combina creatividad y arte, ofreciendo imágenes ricas que se traducen bellamente a la pantalla con simbolismo significativo. Crucialmente, refleja las dinámicas de poder dentro de la relación de los personajes.

Estructurada en ocho bloques separados por elipsis temporales, la película abarca cinco años de la vida de Berta, desde la adolescencia tardía hasta el principio de su vida adulta. La narrativa prioriza el mundo emocional de los personajes, particularmente el laberinto de Berta, cuestionando si logrará escapar.

Un elemento clave es la transformación de Berta de "víctima" del abuso en alguien violenta e irreconocible para sí misma. Esto crea su trampa central: la vergüenza. Sintiendo profundamente sola, Daniela se convierte en la única persona que conoce el lado más oscuro de Berta y aun así permanece a su lado. Esta es la prisión de la que debe liberarse.

La relación de Berta con Daniela sucede en paralelo a su entrada en la alta cocina, desde la escuela hasta la cocina profesional. La narrativa comienza con un impulso ascendente: la emoción por la nueva relación y la glorificación del exigente mundo de la cocina, mostrando sus aspectos positivos. La segunda mitad invierte esta trayectoria: su relación se oscurece con toxicidad mientras la alta cocina revela su naturaleza jerárquica y tiránica.

La película sumerge a los espectadores en el viaje emocional de Berta, utilizando lenguaje visual y manipulación del tiempo a través de elipsis significativas, centrándose en el personaje por encima de la trama. Este retrato íntimo sigue a Berta a través de la corrupción y la sanación, explorando si es posible el amor sin dominación.

Perfil de la compañía productora

Fundada en 2020 por David G. Marcelo y Rocío Martín, La Filmahora es una productora andaluza con experiencia en ficción, documental, televisión, publicidad y videoclips. Con más de dos décadas en el sector, trabajamos desde la idea hasta la entrega final, equilibrando visión creativa y excelencia técnica. Apostamos por historias con identidad y proyección internacional. Nuestros cortos "Lava", "Mothertruckers", "Cuando las cigarras callen" y "Mañana y muérete" han sido premiados y seleccionados en festivales. En 2023 estrenamos nuestro primer largo documental, "Fernanda y Bernarda" y actualmente desarrollamos "La cuarta edad", "Respirando fuego", y futuros títulos como "Hestia", "Seis", "Siempre fuertes" de Konciencia. SFDK y "Naquerar".

SEÑORITA DE BUENA PRESENCIA

Natalia Luque

Rodrigo Díaz | Tomsa Films | Madre Content



Sinopsis

Después de que su única hija se muda al extranjero, la peluquera Marta María (55) evade su soledad sumergiéndose en las historias que le relatan sus clientes. Sin embargo, al enterarse de que su hija no regresará a Chile, Marta María se ve obligada a dejar de fantasear con las vidas ajenas y buscar consuelo en lugares inesperados.

DIRECCIÓN | Natalia Luque **PRODUCCIÓN** | Rodrigo Díaz

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Parina Films, Tomsa Films, Madre Content

GUION | Natalia Luque **PAÍS** | Chile, Francia, Estados Unidos **GÉNERO** | Drama / Comedia

DURACIÓN | 90' **IDIOMA** | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 892.443 € **% ADQUIRIDO** | 28,4%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Coproductores, Fondos privados / Bancos, Fondos regionales.

SEÑORITA DE BUENA PRESENCIA

Contacto: Parina Films

rodztp@gmail.com

+34 926 78 44 16 | parinafilms.com

NATALIA LUQUE



Guionista y directora chilena, MFA en Cine de la Universidad de Columbia y parte del programa BAFTA Newcomers. Su primer cortometraje de ficción, "Soy sola" (2019), se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Valdivia. También, obtuvo el Premio del Jurado del Directors Guild of America (DGA) en la categoría de Competencia de Estudiantes Latinos en 2020. Su segundo cortometraje, "La virgen, la vieja, el viaje" (2020), se estrenó en el Festival de Cine de Torino y fue exhibido en Palm Springs ShortFest, entre otros. Su cortometraje más reciente, "Así dicen" (2023), tuvo su estreno en el Palm Springs ShortFest, seguido por el Telluride Film Festival, PÖFF Shorts y Cinélatino Rencontres Toulouse, donde obtuvo el premio CCAS al Mejor Cortometraje. Actualmente desarrolla su ópera prima, "Señorita de buena presencia", que ha sido seleccionada en mercados y laboratorios, incluyendo la residencia de escritura CDPAI en Madrid y el Málaga Festival Fund Co-Production Event, donde ganó dos premios.

RODRIGO DÍAZ



Productor y distribuidor chileno, no binario, graduado de la Universidad de Chile. Rodrigo ha centrado su carrera en la producción de películas de género fantástico, poniendo especial énfasis en temáticas como la memoria, el cuerpo humano como espacio político e imaginarios sobre el futuro. Ha producido varios cortometrajes, entre ellos Fiebre Austral (ficción, 2019), estrenado en La Biennale di Venezia, y el cortometraje Las criaturas que se derriten bajo el sol (ficción, 2022) estrenado en La Semaine de la Critique, Cannes 2022.

Como distribuidor, lideró el posicionamiento internacional del cortometraje AliEN0089 (2023), estrenado en el Festival de Cine de Sundance, donde obtuvo el Short Film Special Jury Award: Directing, International. Actualmente está en postproducción del largometraje de ficción "Bloques erráticos", (Chile, Francia, Argentina), protagonizado por Denis Lavant.

Nota de intención del/la director/a

Crecí en Chile durante los años 90, donde veía telenovelas religiosamente de lunes a viernes a las 8 PM, lo que me inculcó un amor por el melodrama. Este amor creció aún más cuando descubrí las películas de Almodóvar.

Desde que dirigí mi primer cortometraje, "Soy sola" (2019), que retrata a una solitaria depiladora que lidia con la menopausia, abriéndose a una nueva historia de amor gracias a una cliente adolescente que le comparte su primera experiencia amorosa. He estado explorando los espacios íntimos de las mujeres, como salones de belleza y tiendas de lencería, para capturar las interacciones compasivas y humorísticas entre proveedoras y clientas.

Mi intención es explorar los temas de la ausencia y la soledad y cómo aprendemos a llenar esos vacíos usando las historias que escuchamos como una forma de escapar de la realidad. Un salón de belleza es un caldo de cultivo para historias y chismes, que es precisamente lo que nuestra protagonista ama de su trabajo.

El film está inspirado en mi experiencia personal y en el vínculo que formé con mi peluquera durante mi adolescencia. Ella me contaba sobre su familia y las telenovelas que veía, y yo le compartía mis experiencias amorosas y aventuras escolares. Luego, un día fui a verla, y se había jubilado. Me impactó darme cuenta de que nunca la volvería a ver. Fue entonces cuando comencé a reflexionar sobre la importancia de las conexiones intergeneracionales entre mujeres, donde a veces somos desconocidas, pero nos abrimos de manera natural para compartir nuestras vidas.

Desde entonces, he realizado una investigación profunda sobre distintos salones de belleza y he conversado con peluqueras con el fin de nutrir el proyecto con sus experiencias. Este proyecto busca continuar la línea visual y temática que vengo desarrollando en mis trabajos anteriores.

En esta historia, seguimos a la protagonista, Marta María, una peluquera que tiene todos los recursos para empezar de nuevo, pero que duda en dar ese paso esencial hacia el cambio. Es una mujer que ha dedicado su vida a cuidar de los demás y ahora no sabe cómo empezar a cuidarse a sí misma.

El largometraje es un retrato de la soledad en mujeres mayores en relación con la maternidad, y muestra cómo la distancia con su hija la afecta más de lo que pensaba.

Por otro lado, a partir de mi experiencia personal viviendo fuera por un largo tiempo, sé que la distancia modifica las relaciones con nuestros seres queridos. Pienso especialmente en mi madre, que no solo me contaba con lujo de detalle lo que ocurría con cada persona en Chile, sino que también quería saber sobre cada persona que yo conocía en Estados Unidos. Esa era nuestra forma de mantenernos conectadas.

Señorita de Buena Presencia es un tributo a muchas de nuestras madres, tías y abuelas, que dedicaron sus esfuerzos a criar a sus familias y a mantener una presencia decorosa, mientras deseamos que se atrevan a ir más allá. Esta película explora la ternura, la conexión y la empatía.

Perfil de la compañía productora

Parina Films es una productora y distribuidora con sede en Santiago de Chile. Su misión es desarrollar y posicionar nuevas visiones de directoras y directores chilenos emergentes en una escala global. Su enfoque está en trabajar con narrativas arriesgadas en proyectos de ficción, híbridos y animación. Las obras que produce abordan temáticas diversas, que van desde asuntos sociales hasta universos femeninos, juventud e infancia. En 2022, Parina Films produjo y distribuyó el cortometraje "Corrupto", dirigido por Juan Cifuentes Mera, estrenado en Hot Docs (Canadá). Actualmente se encuentra en etapa de preproducción del largometraje "Señorita de buena presencia" (Chile, Francia, Estados Unidos), dirigido por Natalia Luque y protagonizado por Catalina Saavedra.

CANCIÓN ANIMAL

Nerea Castro
CSC Films



Sinopsis

Maika tiene 18 años y un gran secreto: pertenece a una estirpe de mujeres pájaro. Esconde sus atrofiadas alas bajo un corsé ortopédico y espera a que su cuerpo termine de desarrollarse para amputárselas y poder llevar una vida normal. Pero cuando llega el momento, su familia le dice que aún no está lista. Cansada del aislamiento, desafía a sus padres y se une como cantante a una banda de chicas, que quedan fascinadas con su voz lírica. Por primera vez se siente aceptada y se enamora de una de sus compañeras. Sin embargo, la medicina que toma para mantener sus alas dormidas le impide sentir deseo sexual. Decide dejarla para vivir una relación plena. Entonces, despierta su libido... y también su instinto de volar. Sus sentidos se agudizan y le cuesta cada vez más ocultar su verdadera naturaleza, hasta que una fuerza incontrolable se apodera de ella: el temido celo animal.

DIRECCIÓN | Nerea Castro PRODUCCIÓN | Katixa de Silva
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | CSC Films GUION | Nerea Castro PAÍS | España GÉNERO |
Drama / Fantasía / Coming of age / LGBT DURACIÓN | 90' IDIOMA | España
PRESUPUESTO TOTAL | 2.500.000 € % ADQUIRIDO | 0,4%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Coproductores, Televisión, Canales de televisión extranjeros, Festivales.

NEREA CASTRO



Nerea Castro comenzó su trayectoria escribiendo y dirigiendo teatro en Mina Espazio, emblemática sala bilbaína de la que fue socia fundadora. Tras cinco años, se trasladó a Madrid, donde trabajó como ayudante de dirección en cine y televisión. En 2012 cursó el Máster de Documental de Creación de la UPF, lo que impulsó su carrera como guionista y directora. Dirigió los cortos *Avalancha* (2012) y *Zarpazo* (2016), premiado en LesGaiCineMad y seleccionado en Zinebi. En 2020, su serie *Mentiras Pasajeras* fue producida por El Deseo y ViacomCBS, y nominada en Series Mania 2023. En 2022 se estrenó *La Cima*, su primer largo como guionista, en el Festival de Málaga. *Canción Animal*, su ópera prima como directora, ha sido reconocida en Abycine Lanza, ECAM Forum y el D'A Film Lab. Actualmente desarrolla los largometrajes *Los Nidos* y *Galaxia Remolino*, y escribe *Petra* y *las fieras*, producida por Morena Films.

KATIXA DE SILVA



Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra, Katixa de Silva ha desarrollado una vibrante carrera alternando la dirección de producción ('Ilargi Guztia', 'La cima', 'Una ballena', 'Sin instrucciones') con la producción de filmes como 'Ane' o 'Sobre todo de noche'. Fundó CSC Films en 2011 en Vitoria-Gasteiz, desde donde impulsa nuevos talentos y coproducciones internacionales. Ha producido cortos premiados como 'Moda', 'La colcha y la madre', 'Tula' o 'Ni lobos ni corderos', así como el documental 'Locas del ático'. En 2023 presentó en la Giornata degli Autori de Venecia la película 'Sobre todo de noche'. Actualmente produce 'La anfitriona', 'Marmalade Boy', 'Harakune', 'Los hijos de Adán' y 'Canción animal'. Su misión: apostar por un cine valiente, con identidad y mirada propia.

Nota de intención del/la director/a

Estamos ante un 'coming of age' que hace una exploración en torno al deseo, la identidad, el despertar del instinto y los límites de lo humano. Pero también ante un drama que hace uso de la metáfora para representar la lucha de alguien condenado a vivir en los márgenes del sistema. Porque Maika es un ser divergente, anómalo y representa a todos los seres de formas diversas, los cuerpos negados: las disidentes. Pertenece a una estirpe de mujeres que fueron sometidas a través del miedo, pero ahora ella ha encontrado el camino para confrontarse con su condición, trascender la docilidad y asumir su naturaleza salvaje y pura.

A través de la parábola, con esta película quiero hablar de la ruptura de los paradigmas de identidad y de la violencia que se ejerce sobre el diferente y, en especial, sobre las mujeres. Me entusiasma la idea de emplear el género fantástico como arma crítica que señale la marginación social que sufre el otro, el monstruoso, y las cadenas invisibles a las que seguimos atadas en la actualidad. Esta película lanza una pregunta al espectador ¿Qué parte hay en nosotras de animal gobernado por su instinto y qué parte de ser racional con capacidad de elegir? Es una pregunta compleja y "Canción animal" no pretende dar la respuesta porque Maika es un ser híbrido y su sexualidad se convierte en una terrible amenaza para ella porque, aunque su parte humana desea a Nico, su parte animal necesita reproducirse. Como un vampiro mata porque es su naturaleza, porque necesita alimentarse de sangre, Maika se ve arrastrada por su instinto y busca ser fecundada. Porque su cerebro racional ha sido anulado y ha dejado de elegir. Cuando sale del estado febril que le provoca el celo animal, comprende que solo puede elegir entre vivir domesticada para intentar ser 'normal' o asumir que es un 'tornado' y que su naturaleza arrasa su voluntad.

Maika encarna muchas de las tensiones que nos atraviesan hoy: la exigencia de encajar, la medicalización de la vida, la domesticación del deseo y los mandatos sociales que nos instan a erradicar aquello que nos hace únicas.

Este proyecto nace del deseo de explorar lo monstruoso como posibilidad, no como amenaza, lo físico, lo sensorial, lo liminal. De pensar la mutación no como pérdida, sino como forma de libertad. Desde el inicio, quise contar esta historia desde el cuerpo. Un cuerpo que duele, que se reprime, que desea, que muta. Mi intención es crear una fábula corporal y política, íntima y feroz, que interpele directamente a las nuevas generaciones que reclaman narrativas que abracen la disidencia, la transformación y el placer. En un presente donde los cuerpos no normativos aún son censurados, invisibilizados o corregidos, esta película abre un espacio para imaginar otras formas de vivir, amar y ser.

Perfil de la compañía productora

CSC Films es una productora independiente fundada en 2011 por Katixa De Silva en Vitoria-Gasteiz (País Vasco). Con una fuerte vocación por el cine de autor, apostamos por nuevas voces y narrativas frescas, desarrollando y produciendo cortometrajes, largometrajes y documentales. Entre nuestras producciones destacan 'Ane' y 'Sobre todo de noche', estrenada en la Giornata degli Autori del Festival de Venecia. Hemos impulsado cortos premiados como 'Moda', 'La colcha y la madre', 'Tula' o 'Ni lobos ni corderos', y documentales como 'Locas del ático', presente en festivales como el London Film Festival. Actualmente desarrollamos coproducciones internacionales como 'Canción animal', 'Marmalade Boy' o 'Harakune'. En CSC Films creemos en un cine valiente, con identidad y vocación global.

LA PINTURA

Paula Moreno Vergara, Esteban Hoyos García
Selva Producciones | Alexandra Pictures



Sinopsis

Tempestad. El contenedor cruje ante las violentas olas; en la penumbra, objetos de toda una vida juntos se cubren de moho. Noemí (71) se mudó de Bogotá a Tallin con Roberto (74) para pasar sus últimos años junto a su hijo y su nieta. Tres meses han pasado y la mudanza sigue perdida. En el apartamento soviético solo cuelga un cuadro imponente que evoca las ausencias del pasado: la obra maestra de su hija quien desapareció en Colombia hace doce años. Roberto plantea la necesidad económica de vender el cuadro para permanecer en Estonia, reabriendo profundas heridas. ¿Fue migrar, la decisión correcta?

DIRECCIÓN | Paula Moreno Vergara, Esteban Hoyos García **PRODUCCIÓN** | Esteban Hoyos García, Marianne Ostrat **COMPAÑÍAS PRODUCTORAS** | Selva Producciones, Alexandra Pictures
GUION | Esteban Hoyos García **PAÍS** | Colombia, Estonia **GÉNERO** | Drama **DURACIÓN** | 85'
IDIOMA | Español, estonio, inglés **PRESUPUESTO TOTAL** | 450.000 € **% ADQUIRIDO** | 21%

En busca de: Coproductores.

PAULA MORENO VERGARA



Paula Moreno Vergara es directora y guionista colombiana, su trabajo explora el lenguaje experimental, documental y ficción, con un enfoque en la memoria, el cuerpo y los paisajes interiores. Es directora y guionista del cortometraje experimental "Still Awake" (2024), seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Cartagena 63. Dirigió los documentales "Cinco relatos peregrinos" (2016), estrenado en FICCI 57, y "Un punto en la memoria" (2022), seleccionado en los festivales Equinoccio 24 y Eureka 8. Actualmente, desarrolla su primer largometraje como codirectora, "La pintura", seleccionado en BAM Film Projects 2025 y ECAM Forum – Films to Come 2025. También desarrolla los cortometrajes "Bestia", seleccionado en Fantasolab 2025, y "Prana", participante en BAMMERS 2025. Paula es egresada del Kinoeyes Erasmus Master en Cinematografía y de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia.

ESTEBAN HOYOS GARCÍA



Esteban Hoyos García es director y guionista colombiano, egresado de la Maestría Europea Kinoeyes y de Cine en la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo se centra en historias íntimas y contenidas, con personajes alienados por su entorno. Dirigió el largometraje de ficción "Selva" (2025), beneficiario de estímulos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, estrenado en FICCI 2025, seleccionado en San Sebastián – WIP Latam 2023 y participante en Ventana Sur 2023. "Selva" concretó acuerdos con FiGa Films para sus ventas internacionales y con la distribuidora DOC:CO para su lanzamiento en salas de cine en Colombia, previsto para septiembre 2025. También dirigió "Relatos de la Búsqueda" (2024), documental transmedia sobre mujeres que buscan a sus familiares desaparecidos, ganador del estímulo Abre Cámara Ministerio TIC. Actualmente posproduce su segundo largometraje "... Ya no éramos cinco" y desarrolla "La pintura", seleccionado en BAM 16, ECAM Forum 2025.

Se encuentra produciendo el largometraje "A la hora de poner la mesa ya no éramos cinco", actualmente en postproducción, ganador de la Beca Regional 2023 del FDC. También es coproductor de "Fieras" (2023), que ganó Mejor Cortometraje en los festivales de La Habana y Bogoshorts, y fue seleccionado para Moscú, Biarritz, São Paulo, PACCPA, entre otros. Este proyecto fue financiado por la beca IDARTES. Además, Esteban produce el documental transmedia "Relatos de la búsqueda" (2024), que recibió la beca Abre Cámara - MinTIC. Esteban tiene una Maestría en Guion de KinoEyes con una beca Erasmus y estudió Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia.

Nota de intención del/la director/a

"¿Fue la decisión correcta venir?" Nos preguntamos todos los días, a 10,000 kilómetros de distancia de nuestros hogares.

Al migrar a Europa, los tíos de Esteban nos recibieron y compartieron con nosotros su propia historia de migración a España, emprendida a sus setenta años, buscando estar más cerca de sus hijos y nietos. Al llegar, se instalaron en un apartamento vacío, mientras su trasteo cruzaba el Atlántico en un contenedor que tardó meses en llegar. La imagen de todas sus posesiones flotando en una caja de metal, perdida en medio del océano, nos conmovió profundamente y se convirtió en la inspiración para esta película.

En esta historia, Noemí se muda de Bogotá a la gélida Tallin, Estonia, junto a Roberto, con la esperanza de comenzar de nuevo, sostenidos por la calidez que les brinda la cercanía de su hijo y su nieta. Han pasado tres meses y su mudanza sigue perdida. En el austero apartamento soviético, solo cuelga un cuadro imponente: la obra maestra de su hija desaparecida en Colombia hace doce años. Cuando les informan que sus ingresos no son suficientes para permanecer en Estonia, Roberto plantea la posibilidad de vender la pintura, removiendo profundas heridas.

En "La pintura", el tema de la ausencia es central y coexiste en múltiples niveles: la ausencia de su país de origen, de su propia casa, de los objetos que solían habitar ese espacio; la ausencia de conexión con una nieta que no habla su idioma, de un hijo que no tiene tiempo para ellos; y la dolorosa ausencia de una hija desaparecida. Todas estas ausencias están latentes en la presencia de una pintura misteriosa que cuelga en el apartamento, por lo demás vacío, y que fue pintada por Andrea, su hija, una de las más de 100.000 víctimas de desaparición forzada en Colombia (CNMH).

Esta película trasciende lo personal para convertirse en un puente entre dos países distantes, unidos por un vínculo latente de violencia histórica. En Estonia, la ocupación soviética dejó más de 75.000 víctimas de desaparición (EIHM). Este dolor compartido, se ha convertido en la motivación y el núcleo de la narrativa durante el desarrollo, dando lugar a un proyecto con resonancia global, capaz de trascender territorios marcados por la memoria y la resistencia.

"La pintura" se concibe como una película contemplativa, donde la narrativa se teje a través de la observación de una rutina que se altera poco a poco. En pleno proceso de adaptación a un entorno desconocido y hostil, el invierno más inclemente enmarca una serie de viñetas en las que Noemí reevalúa su vida junto a Roberto. A través de pequeñas revelaciones, el espectador va construyendo una comprensión progresiva del duelo de la protagonista, mientras Noemí emprende una reconciliación profunda: con su entorno, con Roberto, y con su pasado. El amor incondicional de su esposo y los vínculos breves que logra tejer con su familia la sostendrán hasta la última nevada. Entonces llegará la primavera, y con ella, el aligeramiento del peso abrumador del pasado.

Perfil de la compañía productora

Selva Producciones fue fundada en 2020 por Esteban Hoyos y Juan Gelacio, motivados por el deseo de hacer cine entre amigos/as y con un modelo de producción liviano. Su primer largometraje, "Selva" (2025), recibió estímulos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, fue seleccionado en San Sebastián – WIP Latam 2023, FICCI 2025, Ventana Sur; y cuenta con ventas internacionales por FiGa Films y distribución en Colombia por DOC:CO con un estreno en salas previsto para sept 2025. Produjo el cortometraje "Fieras" (2023), ganador en La Habana y Bogoshorts, y seleccionado en festivales como São Paulo Kinoforum, Biarritz Amérique Latine y Moscú. Actualmente posproduce "A la hora de poner la mesa ya no éramos cinco" y desarrolla "La pintura", seleccionado en Film Projects BAM 16 y ECAM Forum.

EXTRAÑAS CRIATURAS

Ainhoa Bolaños
Mansalva Films



Sinopsis

Brenda tiene 16 años, sigue durmiendo con su madre y está atrapada en una relación de apego que la limita. De manera inexplicable, un asteroide se acerca a la Tierra tiñendo Vallecas de rosa brillante... y su cuerpo empieza a mutar hasta que se convierte en licántropa. Con el deseo a flor de piel, Brenda se enamora por primera vez de una chica que está sufriendo los mismos cambios que ella, pero esa conexión cada vez se vuelve más dependiente y tóxica.

Su deseo y la manera de relacionarse cambia de manera radical cuando descubre que una nueva generación de híbridos adolescentes está naciendo en Vallecas...

DIRECCIÓN | Ainhoa Bolaños PRODUCCIÓN | Charli Bujosa Cortés
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | GUION | Mansalva Films PAÍS | España
GÉNERO | Fantasía / Horror/ Coming of age DURACIÓN | 90' IDIOMA | Español, francés
PRESUPUESTO TOTAL | 2.252.199 € % ADQUIRIDO | 0%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Coproductores, Fondos privados / Bancos, Televisión, Canales de televisión extranjeros, Fondos regionales.

EXTRAÑAS CRIATURAS

Contacto: Mansalva Films
hola@mansalvafilms.com
+34 665 01 31 99

AINHOA BOLAÑOS



Ainhoa Bolaños (1993), es guionista y directora especializada en terror y fantástico queer, con experiencia en televisión y desarrollo de ficción. Fue residente en la 5ª Edición de la Residencia de la Academia de Cine, ha sido jurado en festivales y ha formado parte de comités de selección en laboratorios de desarrollo de proyectos. Este año se estrena la serie Sense Filtres, donde ha sido guionista y una de las directoras. Actualmente compagina encargos como directora y guionista con la financiación de su cortometraje de body horror "Inseparables".

CHARLI BUJOSA CORTÉS



Nacide en Mallorca en 1989, estudió Derecho en la UNED mientras vivía en Berlín. En 2015 se traslada a Madrid para estudiar montaje y trabajar como script. En 2019 dirige y produce "Bubota", premiada en ALCINE, Alcances o Aguilar. Ha coordinado eventos como 3XDoc (DOCMA) o MajorDocs, y realizado piezas para ONGs en Canadá o Grecia. En 2021 funda Mansalva Films junto a David Castro. La productora apuesta por proyectos entre el documental, la ficción y la animación stop motion. Han estrenado "Todo está perdido", nominado al Goya 2024, y "Una zona ajardinada demasiado tranquila para mí" premiada en DocumentaMadrid. Desarrolla proyectos como "La pastora", "La Carn", "¿Es usted secuestrable?", "Extrañas criaturas" y "El viaje de azul", seleccionados en residencias como Ikusmira Berriak, La Incubadora o la Academia de Cine.

Nota de intención del/la director/a

Siempre me ha fascinado la capacidad del horror para dialogar con la belleza, para convertir la rabia en un acto poético y la deformidad en una forma de ternura. Extrañas Criaturas explora una visión de la adolescencia atravesada por el deseo y la violencia y nace como acto catártico de explorar los vínculos que se construyen a partir de la herida, de esos amores que te sostienen y te asfixian, y de los deseos que solo pueden abrirse paso a través de la violencia.

La historia aborda de una manera radical, la ruptura del vínculo materno filial construido desde la codependencia como un paso necesario hacia nuevas formas de vincularse, de habitar el cuerpo y el deseo en pleno despertar sexual, en este caso, desde la mirada de Brenda una chavala de 16 años. La adolescencia aquí no es solo un paso hacia la madurez, sino una experiencia visceral y transformadora, que rompe los roles binarios y donde la licantropía se convierte en un grito de emancipación hacia un deseo totalmente libre.

Extrañas criaturas está ambientada en el barrio de Vallecas, sus polígonos industriales y las discotecas de extrarradio, que recorre los márgenes como territorios de resistencia queer, dónde el techno y el hyperpop se mezcla con los crujidos de los huesos y cuerpos deformados. En este universo, la influencia trash de Gregg Araki y el body horror de Julia Ducournau conviven para crear un espacio sensorial desafiando convenciones. Aquí, como en el viaje de Brenda, es necesario permitir que el dolor y la transgresión se conviertan en catalizadores de una identidad auténtica.

Perfil de la compañía productora

Mansalva Films es una productora fundada en 2021, con sedes en Madrid y Mallorca. Charli aporta su experiencia como jurista, productore y su vínculo con el cine documental. Mansalva es un espacio para miradas disidentes y queer; Charli es, por ahora, le úique productore trans del estado español. Han producido obras como "Una zona ajardinada demasiado tranquila para mí", premiada en DocumentaMadrid, y el corto animado "Todo Está Perdido", nominado al Goya 2024. En 2025 ruedan "La Carn" y ganan el premio del público en Málaga con "Carmela". Han participado en residencias como La Incubadora, la Academia de Cine o Ikusmira Berriak, esenciales para consolidar esta joven pero sólida productora.

LA LINDA

Francina Carbonell

María Una Vez | Gema Films



Sinopsis

Tatuna (89) es heredera de vastas tierras en Mendoza, incluyendo "La Linda", una antigua finca vitivinícola de renombre. Famosa por su belleza y excentricidad, recorrió Europa entre viajes místicos y romances, financiados por el viñedo de su padre. Hoy, vive recluida en su mansión junto a Gloria (60), su fiel empleada y confidente.

Tras una recaída de salud, Tatuna se entera de que su hija menor, Tatiana (53), vuelve de Chile tras veinte años para cuidarla. Juntas se refugian en la mansión, entregadas a tratamientos de belleza y fantasías sobre su linaje europeo. Pero las verdaderas intenciones de Tatiana emergen: quiere que su madre le ceda La Linda como compensación por haberle mentado sobre la identidad de su padre.

Mientras la crisis económica argentina se agrava, ambas —poco habituadas al trabajo— intentan resolver sus asuntos con estrategias feudales. Pero deudas, disputas de tierras y traiciones familiares amenazan con derrumbar su frágil reino.

DIRECCIÓN | Francina Carbonell **PRODUCCIÓN** | María Paz González, Gema Juárez Allen

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | María Una Vez, Gema Films **GUION** | Francina Carbonell

PAÍS | Chile, Argentina **GÉNERO** | Drama **DURACIÓN** | 80' **IDIOMA** | Español

PRESUPUESTO TOTAL | 330.000 € **% ADQUIRIDO** | 9,7%

En busca de: Agentes de ventas, Coproductores, Fondos privados / Bancos, Festivales.

FRANCINA CARBONELL



Cineasta y docente. Directora de “El cielo está rojo”, documental basado en archivos judiciales que tuvo su estreno mundial en IDFA 2020 y fue película de apertura en la Semana de la Crítica de la Berlinale. Ha sido galardonada en festivales como Toulouse y Guadalajara, entre otros. Es Directora de Programación de FIDOCs (Festival Internacional de Documentales de Santiago) y profesora en la carrera de Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Universidad de Chile y la Universidad Diego Portales. Actualmente cursa un Máster en Escritura Creativa en NYU.

GEMA JUÁREZ ALLEN



Gema Juárez Allen, nacida en Argentina en 1974, es una destacada productora de cine radicada en la ciudad de Buenos Aires. Con una trayectoria que abarca más de 25 largometrajes, todos ellos coproducciones internacionales, programados en los principales festivales de cine del mundo. Además de su labor como productora, Gema ha desempeñado roles como jurado en prestigiosos festivales como el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, IDFA, Visions du Réel, FICCI Cartagena, entre otros. También ha sido miembro de comités y jurados de selección de proyectos IDFA Fund, Sundance Documentary Fund, Torino Film Lab. Desde hace casi 10 años desarrolla labores como tutora en diversas iniciativas de formación y desarrollo de proyectos de cine documental, como IDFA Project Space e IDFA Academy, EAVE Puentes, y Campus Latino, entre otros. Desde 2024 es Group Leader de EURODOC.

Clarisa Oliveri nació en Buenos Aires en 1986. Trabajó en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y posteriormente ocupó diversos puestos de producción en más de 20 películas. Fue Coordinadora de Producción del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y de la Bienal de la Imagen en Movimiento. En 2019, se incorporó a Gema Films como productora, donde actualmente participa en el desarrollo y la producción de varios proyectos de largometraje en diversas etapas de finalización. Entre sus títulos más recientes se encuentran “Reas” de Lola Arias, “Pornomelancolia” de Manuel Abramovich, “El castillo” de Martín Benichmol y “Mixtape La Pampa” de Andrés Di Tella.

María Paz González Guzmán es una directora, guionista y productora chilena con más de 15 años de experiencia en cine documental. En 2011, dirigió el documental “Daughter”. Ha producido documentales premiados como “Robar a Rodin” (Cristóbal Valenzuela) y “El viaje espacial” (Carlos Araya Díaz), y coescribió el documental “Visión nocturna” (Carolina Moscoso). Su ópera prima de ficción, Lina de Lima (2019), se estrenó en la sección Discovery del Festival Internacional de Cine de Toronto y fue premiada en los festivales de Cleveland, Friburgo y Valdivia. A través de su productora, María una vez, desarrolla largometrajes documentales y también imparte docencia.

Francina Carbonell

María Una Vez | Gema Films

Nota de intención del/la director/a

Desde la infancia, me inculcaron la idea de pertenecer a un linaje distinguido. “Somos descendientes de la nobleza”, solía declarar mi abuela Tatuna. Fantaseaba con un castillo en Europa, títulos nobiliarios y tierras invaluable. La verdad es que hay más deudas que propiedades, pero mi familia sigue aferrada a esa ficción, como si soltarla nos despojara de sentido.

Este documental retrata una intensa batalla por esa herencia: hay abogados, juicios, correos catastróficos y llamadas dramáticas. Pero más allá del patrimonio material, la herencia ha sido un espacio de disputa emocional. Tatuna la usó para mantener cerca a sus seres queridos, temiendo que sin tierras no sería amada. Tatiana —su hija y mi madre— ha visto en ella la confirmación de ser una hija legítima. Yo, a través del documental, exploro lo que he heredado: una feminidad pasiva, una certeza egocéntrica, una forma específica de ser hija, y la comodidad de habitar el mito de una Argentina blanca y europeizada.

“La Linda” entrelaza el complejo vínculo entre madres e hijas con la narrativa de una clase social, cuestionando el propio concepto de herencia. Creo necesario mirar desde dentro a una clase que ha sostenido su excepcionalismo con delirios de grandeza. Una clase que suele permanecer detrás de cámara —filmando, pero rara vez filmada. En el cine documental, las desventajas y vulnerabilidades de la clase media-alta siguen siendo invisibles. Propongo un cuento de hadas en un país en crisis, donde la tragedia y el humor nos permiten explorar los legados transmitidos por tres generaciones de mujeres.

Nuestras experiencias como hijas y mujeres están marcadas por la soledad de la maternidad, la obsesión por la belleza, y la lucha con el amor y odio hacia nosotras mismas. Criada por mi madre y mi abuela, sus preguntas son también las mías, y eso es lo que deseo poner en cuestión en la película. Lejos de juzgarlas, busco una historia íntima donde puedan reinterpretar sus roles en esa gran obra llamada familia —una obra con papeles asignados y finales anticipados. Como las familias, quiero construir este documental entre lo real y lo imaginado.

Exploraré esa frontera a través de una experiencia estética que roce lo onírico: los terciopelos turquesa y el arpa dorada en la sala de música de mi abuela contrastan con las bodegas vacías que la financiaron, donde hoy ella deambula como en un laberinto. En esas disonancias y en su delirio, espero mostrar cómo abuela, madre y nieta construyen un relato que les permite soñar, hablar, y, aunque sea por un instante, encontrarse.

Perfil de la compañía productora

María una vez: Productora chilena dedicada al cine documental de autor desde 2011. Entre sus producciones se encuentra Hija (María Paz González, 2011), documental proyectado en más de 50 festivales, entre ellos Salónica, Málaga, BAFICI y Leipzig, ganador del premio Mejor Documental Nacional en FIDOCs 2011. Robar a Rodin (Cristóbal Valenzuela, 2017), estrenado en el Festival de Yamagata y premiado en SANFIC, el Festival de Cine de Lima. Festival, y DocBarcelona, entre otros. El viaje espacial (Carlos Araya Díaz, 2019) se estrenó en el Festival de Documentales de Sheffield y fue premiada como Mejor Película Chilena en FIDOCs. La compañía también ha coproducido Resurrecting Hassan (Carlo Guillermo Proto, 2017), estrenada en IDFA y premiada en Hot Docs y RIDM en Canadá, así como El que baila pasa (Carlos Araya Díaz, 2023).

Gema Films: Gema Films es una productora cinematográfica independiente con sede en Buenos Aires, Argentina. Fundada en 2009, nos especializamos en la producción y coproducción de películas de ficción y documentales, poniendo un fuerte énfasis en la visión artística y la creatividad. Bajo la dirección de Gema Juárez Allen y Clarisa Oliveri, Gema Films se destaca por colaborar con talentosos cineastas y apoyar proyectos que exploran narrativas únicas y provocativas. Nuestras películas han sido exhibidas y reconocidas en festivales de cine internacionales alrededor del mundo. Entre nuestros films más recientes se encuentran: Reas (Lola Arias), Mixtape La Pampa (Andrés Di Tella), El castillo (Martín Benichmol) y Pornomelancolía (Manuel Abramovich)

NACIMIENTO

Giancarlo Nasi, Sergio Karmy

Quijote Films



Sinopsis

En una costa brumosa, Cristián (32), un pescador atormentado, lucha contra el alcoholismo y el abuso hacia su esposa, Lorna (25). Tras descubrir una cueva con una luz cegadora mientras buceaba, desaparece durante meses y se le da por muerto. Al regresar, Lorna ya no está. Cristián comienza a trabajar como cuidador para Marisol (40), una ex bailarina solitaria con el rostro oculto. Su media hermana, Magaly, una peluquera trans con visiones, lo confronta y le revela que sus padres están vivos cerca, pero él se niega a buscarlos. En una fiesta, Cristián rechaza el alcohol y ayuda a Marisol cuando unos pescadores borrachos la acosan. Magaly sugiere una curandera para las cicatrices de Marisol, pero advierte que solo funcionará si ella cree que merece sanar. Cristián y Marisol la visitan, pero descubren que ha muerto. El viaje los une, y cuando Marisol se quita la máscara en la orilla, Cristián toca su herida, sintiendo cómo comienza a sanar.

DIRECCIÓN | Francisca Alegría **PRODUCCIÓN** | Giancarlo Nasi, Sergio Karmy
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Quijote Films **GUION** | Francisca Alegría **PAÍS** | Chile
GÉNERO | Drama **DURACIÓN** | 100' **IDIOMA** | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 1.137.000 €
% ADQUIRIDO | 2%

En busca de: Agentes de ventas, Coproductores, Fondos privados / Bancos, Fondos regionales.

NACIMIENTO

Contacto: Quijote Films
sergio@quijotefilms.com
+56 2 2204 3400 | quijotefilms.com

FRANCISCA ALEGRÍA



Nacida en Viña del Mar, Chile, en 1985, Francisca Alegría se graduó en Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile en 2010. Su cortometraje de tesis, *En la Mesa*, fue seleccionado en diversos festivales internacionales. Posteriormente estudió en la Universidad de California, Santa Barbara, donde dirigió *Of Her I Sing*. En 2011, fue seleccionada para el Talent Campus de Buenos Aires (Berlinale). En 2016, obtuvo un MFA en Guion y Dirección de Cine en la Universidad de Columbia. Su cortometraje de tesis, *Y todo el cielo cupo en el ojo de la vaca muerta* (2016), coproducido entre Chile, Francia, Estados Unidos y Alemania, fue exhibido en festivales como Telluride, TIFF y NYFF, y ganó el Premio del Jurado en Sundance. En 2022, su primer largometraje, *La vaca que cantó una canción hacia el futuro*, tuvo su estreno en Sundance. Actualmente es showrunner y guionista de *La casa de los espíritus* (Amazon Prime) y desarrolla su segundo largometraje, *“Nacimiento”*.

SERGIO KARMY



Sergio Karmy: Economista de la Universidad Andrés Bello y MBA de Missouri State University. Comenzó a producir películas en 2015 con *“Réplicas”* de Diego González-Durney. En 2019, junto a Blackstar Content, produjo la serie documental *Peace Peace Now Now*, licencia de Disney+ en LATAM. En 2021 se unió a Fábula, produciendo películas como *“Brujería”*, *“El conde”* (nominada al Óscar, Pablo Larraín), *“Sayén”* (trilogía de acción para Amazon), *“La memoria infinita”* (nominada al Óscar), *“Antares de la luz”*, *“El lugar de la otra”* y *“La ola”*, entre otras. Tras producir más de 12 largometrajes, se incorporó a Quijote Films como Productor y Director de Estrategia, liderando modelos de negocio para películas en coproducción, plataformas, inversionistas y fondos. Produciendo *“The Blue Trail”* (ganadora del Oso de Plata en Berlinale 2025) y *“La misteriosa mirada del flamenco”* (seleccionada en Una Cierta Mirada de Cannes 2025). Desde 2021 es profesor de modelos de negocio y financiamiento audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Nota de intención del/la director/a

La primera semilla de *Nacimiento* se plantó durante un viaje en 2008 a un pueblo pesquero en Chile. Ese paisaje árido y rocoso, casi como un desierto ancestral tocado por las corrientes del Océano Pacífico, me cautivó de inmediato. Pero fueron las personas las que dejaron la impresión más profunda. Conocí a Cristian, un pescador rudo, seguro de su masculinidad, que se adentraba diariamente en el mar para recolectar uno de los recursos más valiosos de la región: las algas. Con el tiempo, descubrí un lado inesperado en él: una faceta tierna, sensible, casi infantil, oculta bajo su exterior áspero. Esto fue especialmente impactante en un lugar marcado por problemas críticos como el alcoholismo y la violencia contra las mujeres.

Ese viaje abrió una puerta a temas que resuenan profundamente en mí. Como sobreviviente de abuso sexual infantil y violencia doméstica, he lidiado con el odio hacia hombres heterosexuales violentos. He sido perseguido por preguntas sin respuesta y por la aparente desesperanza de enfrentar la violencia de género en un mundo donde no deja de escalar. Para esta historia, quise ir más allá de una perspectiva exclusivamente femenina y explorar las heridas compartidas que tenemos como seres humanos, incluso aquellas de los agresores. Mi objetivo era mirar a “un hombre violento” a través de este lente, tratando de comprender la crueldad humana. Imaginé a Cristian, un hombre violento y adicto, atravesando una transformación profunda, observándose a sí mismo desde una perspectiva hipersensible. El realismo mágico se convirtió en la clave para desbloquear esa transformación en un entorno no realista.

Al otro lado de la historia está Marisol, una ex bailarina de renombre mundial cuyo rostro ha sido desfigurado en un ataque con ácido. Estos ataques, un crimen atroz que ocurre en todo el mundo, dejan cicatrices tanto visibles como invisibles en sus víctimas. Una cita del diario *El País* me conmovió profundamente: “Llevamos en el rostro las huellas de la violencia.” Quise explorar esta noción de “marca” también en Cristian, cuya identidad fue definida por el abandono de sus padres cuando era un bebé —arrojado al mar para morir—, y que lo llenó de odio hacia sí mismo.

Me atrae profundamente lo metafísico y cómo interactuamos con ello, especialmente en relación con la muerte y el mundo natural. En *“Nacimiento”*, la flora, la fauna y el entorno submarino tendrán un rol activo, reflejando el crecimiento de la conciencia de Cristian y su relación cambiante con lo que lo rodea. Autores latinoamericanos como Julio Cortázar, Isabel Allende y Gabriel García Márquez han sido fundamentales en mi comprensión del realismo mágico, y cineastas como Apichatpong Weerasethakul y Maya Deren me han mostrado (de formas muy distintas) cómo el lenguaje cinematográfico puede ser un puente entre nuestra realidad y otros reinos invisibles.

Perfil de la compañía productora

Compañía chilena de producción audiovisual fundada en 2009, con una sólida trayectoria en la producción y coproducción de películas. A lo largo de casi 15 años, ha producido más de 25 largometrajes y ha participado activamente en festivales de cine, mercados internacionales y encuentros de coproducción, obteniendo numerosos reconocimientos y premios a nivel mundial.

Algunas de sus películas más destacadas incluyen *“Los colonos”* de Felipe Gálvez, estrenada en Cannes 2023, ganadora del Premio FIPRESCI y seleccionada para representar a Chile en los Premios Óscar 2024; *“Blanquita”* (2022) de Fernando Guzzoni, ganadora del Premio al Mejor Guion en Venecia y candidata chilena a los Oscar 2022 y *“The Blue Trail”* (2025) de Gabriel Mascaro, ganadora del Oso de Plata de Berlinale en 2025.

DESDE QUE TÚ TE HAS IDO

María Herrera López

Avalon



Sinopsis

Luisa (64), una ama de casa sin estudios superiores, no sabe qué hacer con su vida tras la reciente muerte de su madre Eugenia (100), a quien cuidó de manera incondicional entregándole los últimos diez años de su vida.

Luisa busca pasar tiempo con su hija Clara (29), reclamando su atención y demostrándole su cariño con lo mejor que sabe hacer: cuidarla. También intenta llenar el vacío volviendo a ir a misa y proponiendo hacer planes con las amigas de la parroquia, pero están ocupadas con sus familias o sus hobbies. Entonces Luisa planea un viaje con su marido Fernando (69) y con su hija para unir a la familia, pero esto tampoco funciona.

Mientras Luisa fracasa en sus distintos intentos de recuperar su vida, empieza a sufrir dolores musculares y de huesos. Además, Luisa empieza a advertir una presencia extraña en su casa.

Luisa tendrá que dejar ir el fantasma de su madre y afrontar su nueva vida libre de obligaciones que tanto le aterra.

DIRECCIÓN | María Herrera López **PRODUCCIÓN** | Emilia Fort, Stefan Schmitz

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Avalon **GUION** | María Herrera López **PAÍS** | España

GÉNERO | Drama **DURACIÓN** | 100' **IDIOMA** | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 2.000.000 €

% ADQUIRIDO | 10%

En busca de: Agentes de ventas, Coproductores, Fondos privados / Bancos, Televisión, Canal de televisión extranjero, Supervisor musical, Participación técnica en especie, Festivales.

DESDE QUE TÚ TE HAS IDO

Contacto: Avalon
avillanueva@avalon.me
+34 913 66 43 64 | avalon.me

MARÍA HERRERA



María Herrera es una joven cineasta y productora española. Su trabajo explora el universo femenino prestando especial atención a la relación entre el cuerpo, la cámara y el deseo. Está interesada en cuestionar los paradigmas narrativos y el lenguaje cinematográfico en busca de un cine feminista.

Ganó un Goya al Mejor Cortometraje de Ficción como productora de "Arquitectura emocional 1959", de León Siminiani, que acumuló numerosos premios y selecciones como la Espiga de Oro en Seminci.

María tiene un posgrado de guion (MFA) en la universidad pública de la ciudad de Nueva York. Fue elegida por su escuela como la alumna más destacada de esta institución en The Hollywood Reporter.

Su debut como directora y guionista con el corto "El cuento de una noche de verano" se estrenó en la Sección Internacional Oficial de Seminci, cosechando numerosas selecciones y premios nacionales e internacionales entre los que destacan el Primer Diamante en ALCINE, calificador de los Goya y los Oscar.

EMILIA FORT



Emilia Fort: Emilia Fort es la productora ejecutiva de Avalon. Tras graduarse en Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), comenzó su carrera en la industria de la música y la publicidad. En 2015, cofundó un estudio centrado en marcas y proyectos para artistas como Rosalía, A\$AP Rocky o Madonna. En 2019, cambió su enfoque hacia su pasión, el cine, y se unió a Avalon en la producción de películas como la ganadora del Oso de Oro '22, "Alcarràs" de Carla Simón, "Matria" de Álvaro Gago (Berlinale Panorama '23) y "Creatura" de Elena Martín (Mejor Película Europea en Cannes Quinzaine '23). Actualmente, está produciendo FED UP de Júlia de Paz (Berlinale Script Station '23), "Basarda" de Salvador Sunyer (Les Arcs Coproduction Village '23), "Iván & Hadoum" de Ian de la Rosa (Premio Berlinale Eurimages al Desarrollo de la Coproducción '23) y "Desde que tú te has ido" de María Herrera, entre otros.

Stefan Schmitz: Graduado de la European Business School, comenzó su carrera en publicidad y marketing en Alemania. En 1996, fundó en Madrid Avalon, una de las principales distribuidoras y productoras independientes de España. Su catálogo de distribución incluye más de 200 películas y Stefan ha producido más de 22 largometrajes que han competido en Cannes, San Sebastián o Berlín, donde "Alcarràs", la última producción de Avalon, ganó el Oso de Oro.

Nota de intención del/la director/a

La fuente de inspiración para escribir esta película es mi madre: una ama de casa sin estudios superiores ni demasiadas herramientas emocionales debido, en parte, a su falta de acceso a la cultura y educación. Una mujer procedente de un entorno rural, conservador, religioso y de clase obrera. Una mujer que fue educada en ser una buena madre, una buena hija y una buena esposa; en consagrar su vida al cuidado de los demás y de su hogar sin que sus propias necesidades y deseos entraran en esa ecuación.

Cuando mi abuela murió, mi madre entró en una profunda depresión y le empezaron a surgir un montón de problemas reumáticos y de huesos. Todos los días se quejaba de los dolores que padecía. Debido a esto, se encerró cada día más en sí misma y dejó de salir de casa.

La pandemia aceleró aún más su reclusión, depresión y pérdida de contacto con el exterior.

Parecía como si todo el dolor retenido durante los años que había estado cuidando a mi abuela, le hubiera sobrevenido de golpe. Como si se hubiera olvidado de su cuerpo mientras era cuidadora y ahora su cuerpo le estuviera cobrando esa deuda pendiente. Y como si ante el vacío que había dejado la muerte de mi abuela, ella hubiera dejado de ser hija para pasar a ser solo madre.

He partido de la historia de mi madre para retratar en su drama y conflicto a una generación de mujeres a las que siento que no hemos dado aún el espacio que merecen ni en el cine ni en la vida. A todas ellas quiero rendirles tributo con esta película por su trabajo invisibilizado de cuidados. De hecho, creo que las amas de casa, aisladas en la soledad de sus cocinas donde nadie las mira, son las grandes olvidadas de la clase obrera.

Perfil de la compañía productora

Avalon fue fundada en 1996 en Madrid y se ha convertido en una de las productoras y distribuidoras de cine independiente más innovadoras de España. Con 22 títulos en su filmografía como productora, Avalon coproduce regularmente con Europa y Latinoamérica, y ha afianzado relaciones con gran parte del talento emergente español. Las películas de Avalon han competido en festivales como Cannes, San Sebastián, Rotterdam o Berlinale, donde "Alcarràs", de Carla Simón, ganó el Oso de Oro en 2022. Nuestro objetivo como productores es encontrar perspectivas singulares y explorar nuevos estilos en la realización cinematográfica, con el fin de dar voz a una nueva generación de creadores.

SUKHTE-DEL

Maryam Tafakory

Daniella Shreir



Sinopsis

Cuando Roya encuentra una cinta de casete que su madre enterró tras los armarios de la cocina, sabe que hay más. Es invierno. Un teléfono suena y una voz resuena en el contestador, recorriendo pasillos vacíos llenos de trozos de papel.

Mientras Roya comienza a buscar el resto de las cintas, varias voces grabadas llenan la casa familiar; relatan historias de amor ilícito, deseos irremediables y cuerpos desaparecidos, ofreciendo una visión fragmentaria de la participación de las mujeres en los grupos revolucionarios clandestinos de Irán de la década de 1970.

DIRECCIÓN | Maryam Tafakory PRODUCCIÓN | Daniella Shreir

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Daniella Shreir GUION | Maryam Tafakory

PAÍS | Irán, Reino Unido GÉNERO | Histórico / LGBT DURACIÓN | 74' IDIOMA | Persa

PRESUPUESTO TOTAL | 476.094 € % ADQUIRIDO | 0%

En busca de: Distribuidores, Coproductores.

MARYAM TAFAKORY



Maryam Tafakory, nacida y criada en Irán, trabaja con cine y performance, creando collages textuales y fílmicos que combinan poesía, no ficción especulativa y material de archivo. Sus películas se han proyectado en la Tate Britain, la Quincena de Realizadores de Cannes, el Festival de Cine de Nueva York, el Festival de Cine de Locarno, el Festival Internacional de Cine de Toronto, el BFI London Film Festival, el Harvard Film Archive y en el Anthology Film Archives (Nueva York). Las proyecciones individuales de su obra incluyen el MoMA (Nueva York), National Gallery of Art (Washington), Academy Museum (Los Angeles), Museum of the Moving Image (New York), y LUX London, entre otros. En 2024 ganó el premio de Film London Jarman. Otros premios que ha recibido incluyen el Gold Hugo en el 58° Chicago International Film Festival, el premio Tiger Short en la edición 51° del Rotterdam IFF y el Premio a la Mejor Película Experimental en las ediciones 70° y 71° del Melbourne IFF. Su trabajo ha aparecido en The Guardian, Le Monde y Les Cahiers du Cinéma.

DANIELLA SHREIR



Daniella Shreir es la fundadora y editora de la revista Another Gaze, su plataforma de streaming (Another Screen) y su editorial (Another Gaze Editions). Ha programado para la Quincena de Realizadores (2023 y 2024) y el Festival de Cine de Locarno (2025-). Fue productora asociada de "Maria Schneider 1983", de Elisabeth Subrin, seleccionada en la Quincena de Realizadores de 2022, y de "Razeh-del", de Maryam Tafakory, que se presentó en Locarno (Pardi di Domani) en 2024, donde ganó dos premios.

Es asesora en laboratorios, como First Cut Lab, y dirige anualmente un Taller de Crítica en el Open City Documentary Festival. Asesora en laboratorios, como First Cut Lab, y dirige anualmente un Taller de Crítica en el Festival de Documentales Open City. Ha sido jurado en IDFA, Seminci, Márgenes, Festival Internacional de Cine de Bucarest, Vienna Shorts y DokuFest. Es traductora de títulos como My Mother Laughs (Silver Press), de Chantal Akerman, y ha escrito para publicaciones como Cahiers du Cinéma y London Review of Books.

Nota de intención del/la director/a

Pensé por primera vez en una historia basada en cartas de prisión cuando encontré los escritos de mis padres y mi tío. Creí en una familia llena de secretos y antecedentes políticos. Mis padres fueron arrestados después de la revolución iraní de 1979: mi padre por su participación en el partido comunista Tudeh y mi madre por ser miembro de la guerrilla marxista Fada'i.

Mi padre fue preso político durante varios años en el sur de Irán, donde nació. Mi tío, el hermano menor de mi padre, fue ejecutado después de la revolución por su activismo político. Mi familia luchó contra la monarquía y la República Islámica. Gran parte de mi infancia transcurrió entre historias y misterios carcelarios.

Uno de los primeros recuerdos que tengo de mis padres, relatando los días previos al arresto de mi padre, es que mi madre estaba embarazada y nuestra casa era atacada con frecuencia por la noche, rompiendo las ventanas para asustar a mi madre y obligarla a denunciarlo. Antes del primer arresto de mi padre, mis padres recogieron todos los libros y casetes que habían escondido detrás y debajo de los armarios de la cocina, los metieron en grandes bolsas de basura negras y los enterraron a las afueras de la ciudad, bajo un puente, para protegerlos de la lluvia, con la esperanza de que, cuando la situación se calmara, algún día pudieran recuperarlo todo. Pero ese día nunca llegó. Arrestaron a mi padre y siguieron a mi madre cada vez que salía de casa.

Mi tía, una mujer religiosa, tuvo una profunda influencia en mi juventud cuando mis padres no estaban. Recuerdo cómo, entre los relatos religiosos y las largas oraciones que ella me imponía, compartía historias de mujeres cuyo amor ilícito las llevó a la locura o a la desaparición. Cuando tuve edad suficiente para leer el periódico, me cautivaban las historias casi diarias de mujeres que, habiendo cometido adulterio, eran asesinadas por su marido, su hermano, su padre o el Estado sin siquiera llevar a sus asesinos ante la justicia.

Creí sabiendo que mi deseo por otras mujeres y por la libertad no solo era algo incorrecto sino también mortal y debía mantenerse en secreto, de la misma manera que mis padres tuvieron que ocultar sus actividades políticas.

Sukhte-del trata sobre el amor, los cuerpos prohibidos y el acto de soñar. Basada en cartas de prisión y confesiones grabadas, la película aborda tanto la historia como la vida contemporánea. La película sugerirá una intercambiabilidad entre lo sensual y lo revolucionario, estableciendo paralelismos entre los secretos de las historias de amor ilícitas y la participación de las mujeres en grupos revolucionarios encubiertos.

LAS ILUSIONES

Ingrid Pokropek

36 Caballos



Sinopsis

Tres personas ven en el cielo una estrella fugaz y piden un deseo: Manuel, un escultor, pide que sus obras se hagan conocidas, Julián, un músico con el corazón roto, pide reencontrar el amor, y Roco, una adolescente, pide que su padre fallecido vuelva a la vida. Pero algo sale mal: un error de cálculo de la estrella le cumple a cada uno el deseo del otro, desatando el caos.

A la mañana siguiente Manuel se encuentra junto a su novio, cuando alguien toca el timbre. En la puerta está el fantasma de su padre, que ha vuelto de la tumba. Julián descubre que en la radio está sonando un tema de su banda. Se trata de una canción que le ha escrito a su ex novia, y que ahora -cada vez que la escucha- le parte el corazón en mil pedazos. A su pesar, la canción se ha vuelto un hit en un solo día. Roco despierta flechada por el chico que manejaba la moto que la llevó la noche anterior a su casa. Pidió la moto por una app y ahora no sabe cómo encontrarlo.

DIRECCIÓN | Ingrid Pokropek PRODUCCIÓN | Juan Segundo Alamos
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | 36 Caballos GUION | Ingrid Pokropek PAÍS | Argentina
GÉNERO | Drama / Comedia / Fantasía DURACIÓN | 120' IDIOMA | Español
PRESUPUESTO TOTAL | 857.535 € % ADQUIRIDO | 6%

En busca de: Agentes de ventas, Coproductores, Fondos privados / Bancos, Fondos regionales.

INGRID POKROPEK



Ingrid Pokropek es una directora, guionista y productora argentina. Su opera prima, "Los tonos mayores" (2023) se estrenó en la Berlinale y fue premiada en múltiples festivales como el Festival Internacional de Cine de Jeonju (Grand Prize - International Competition), Málaga (Mejor Película Iberoamericana y Mejor Actriz) y Seattle (Jury Special Mention). También ha dirigido diversos cortometrajes estrenados y premiados mundialmente, entre los que se destacan "Chico eléctrico" (2021) y "Shendy Wu: un diario" (2019). Como productora llevó adelante las películas "Trenque Lauquen" (2022, de Laura Citarella, Biennale, San Sebastián, NYFF 2022), "Clementina" (2022, de Agustín Mendilaharsu & Constanza Feldman), "La Edad Media" (2022) de Luciana Acuña y Alejo Moguillansky, y "Las poetas visitan a Juana Bignozzi" (2019) de Mercedes Halfon y Laura Citarella.

JUAN SEGUNDO ALAMOS



Juan Segundo Alamos (La Plata, 1993) es egresado de Dirección en la Universidad del Cine, donde actualmente enseña Historia del Cine I. A lo largo de su carrera ha trabajado con algunos de los directores más importantes de su país como Martín Rejtman, Teddy Williams, Matías Piñeiro y Rodrigo Moreno. En 2020 fundó 36 Caballos junto a Iván Moscovich e Ingrid Pokropek. Con esta compañía ha producido películas como "No existen 36 maneras de mostrar cómo un hombre se sube a un caballo" (estrenada en el 57° New York Film Festival y en el 35° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata), "Cambio cambio" (estreno mundial en Mar del Plata 2022 y Jeonju), "Los tonos mayores" (estreno en Berlinale 2024 y Gran Premio en Jeonju) y "Un movimiento extraño" (Oso de Oro en Berlinale). Su última producción, "Algo viejo, algo nuevo, algo prestado", estrenada en Cannes, ganó el premio a Mejor Película en Gijón, FICUNAM y Márgenes.

Nota de intención del/la director/a

En el instante antes de pedir su deseo, Roco recuerda algo que le contaron: mirar el cielo nocturno es mirar el pasado. La luz tarda tanto en llegar que quizás la estrella que vemos ya no existe. Verla brillar es como ver un fantasma.

"¿Y las estrellas fugaces?" había preguntado Roco. "Ah no, las estrellas fugaces son la excepción a esa regla".

Este fragmento del guion de "Las ilusiones" aparece en la voz en off que narra lo que piensa la adolescente justo antes de pedir su deseo.

Cuando era chica, mi abuelo Luis —geodesta geofísico— me habló de esta cualidad fantasmal del cielo. Desde entonces, mirar las estrellas se volvió una obsesión. El espacio exterior es un territorio desconocido, en el que se encierra el gran misterio de la existencia: ¿somos los únicos en el universo?, ¿es nuestro planeta una absurda casualidad? A diferencia del interés científico de mi abuelo, el mío fue siempre filosófico.

Las estrellas han servido como mapas para orientarnos: la cruz del sur como antecedente de la brújula. Pero ¿qué pasa cuando se trata de una estrella fugaz? ¿Cómo es posible que depositemos nuestros deseos más profundos en simples partículas de polvo, piedra y hielo? Pedir un deseo a una estrella es un gesto ingenuo y hermoso, una voluntad profundamente humana.

Desde esa necesidad de creer nace la premisa de Las ilusiones. Mi deseo era capturar estas obsesiones en una película que combinara comedia, drama y un elemento fantástico. Como en mi primera película y en mis cortos, me interesa explorar cómo un espacio realista —Buenos Aires y el conurbano— puede ser trastocado por lo mágico. Este cruce tiene una gran tradición en la literatura fantástica argentina (Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo), pero aún no ha sido suficientemente explorado en el cine local. Esta película busca retomar esa herencia y combinarla con el género de la comedia.

¿Qué pasa si tres personajes le piden —por ingenuo que suene— un deseo a la misma estrella fugaz? ¿Y si, por un error de cálculo, la estrella les concede a cada uno el deseo del otro? Este es el disparador que empuja la ficción. Al final, los personajes no reciben lo que querían, sino lo que necesitaban. Y de eso se trata "Las ilusiones": de todo lo que puede pasar cuando uno mira el cielo.

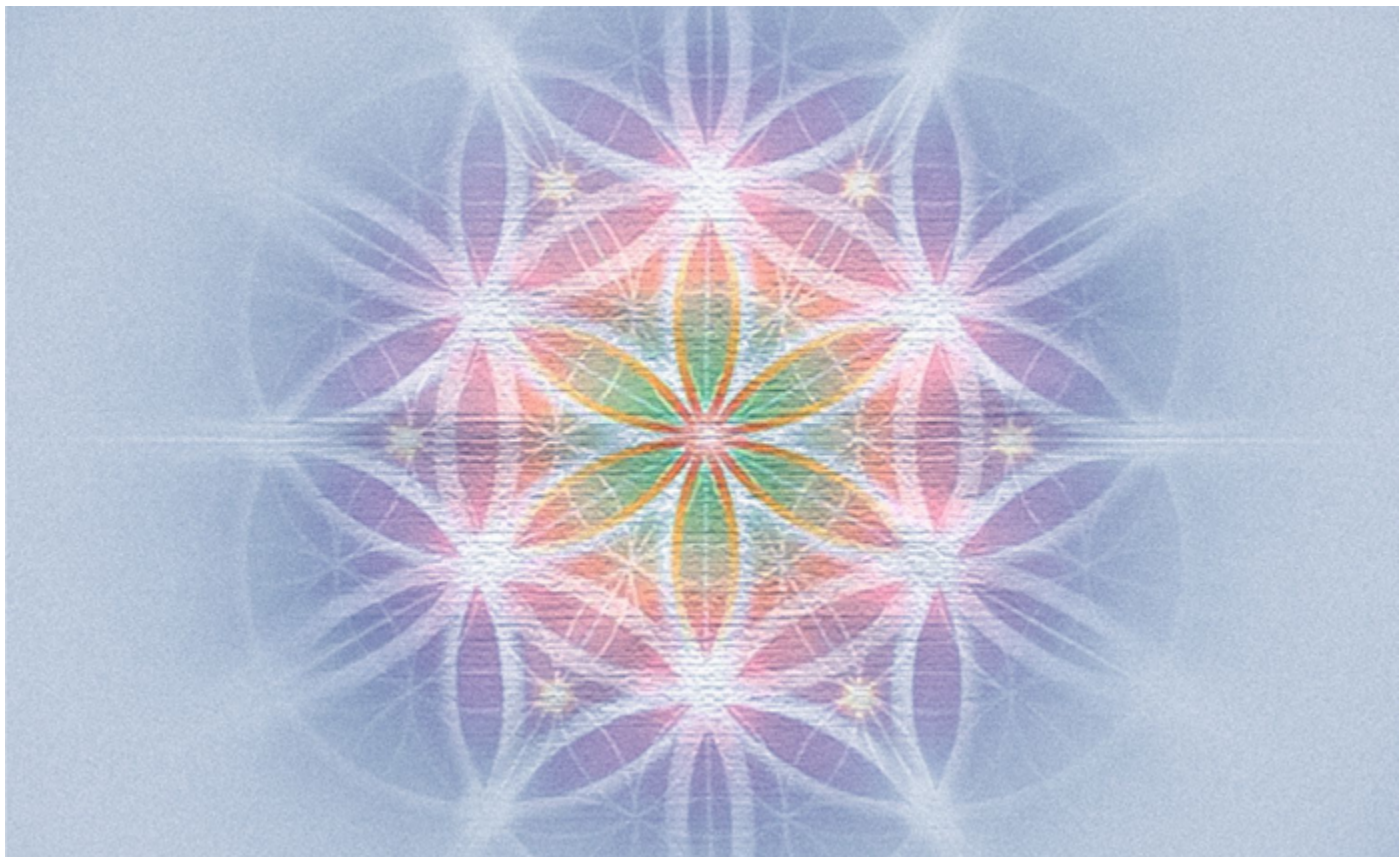
Perfil de la compañía productora

36 Caballos es una productora de cine fundada por Ivan Moscovich, Juan Segundo Alamos e Ingrid Pokropek, centrada en proyectos de diversos géneros con una fuerte impronta autoral. Sus películas han participado en festivales como Cannes, Berlinale, Nueva York, Rotterdam, Jeonju y Mar del Plata. En 2024, "Los tonos mayores" de Ingrid Pokropek ganó el premio a Mejor Película Iberoamericana en Málaga y el Gran Premio en Jeonju. "Un movimiento extraño" de Francisco Lezama ganó el Oso de Oro en Berlinale Shorts. Su último proyecto, "Algo viejo, algo nuevo, algo prestado" de Hernán Rosselli, se estrenó en Cannes y ganó el premio a Mejor Película en Gijón, Márgenes y FICUNAM.

ZURIA

Leire Apellaniz

Señor & Señora | Sayaka Producciones



Sinopsis

Bilbao-Zuria, 2077. El desastre climático ha llegado a un punto sin retorno. Carmen y su hija adolescente, Ira, pertenecen al grupo ecofeminista La Orden. Se aliarán con Las Niñas Torcidas, cuyo objetivo es revertir el destino del planeta.

DIRECCIÓN | Leire Apellaniz **PRODUCCIÓN** | Leire Apellaniz, Nahikari Ipiña, Carmen Lacasa
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Señor & Señora, Sayaka Producciones **GUION** | Leire Apellaniz
PAÍS | España **GÉNERO** | Drama / Ciencia ficción / Coming of age / Medio ambiente
DURACIÓN | 100' **IDIOMA** | España **PRESUPUESTO TOTAL** | 2.493.278 € **% ADQUIRIDO** | 27%

En busca de: Distributors, Sales Agents, Festivals.

LEIRE APELLANIZ



Leire Apellaniz desarrolla una activa carrera como productora y directora a través de las productoras Señor & Señora y Apellaniz y De Sosa. En 2015 escribe, produce y dirige su primer documental, "El último verano", estrenado en Karlovy Vary. En 2019 estrena "Canto cósmico. Niño de Elche", que escribe, produce y dirige junto a Marc Sempere-Moya, proyectado en IDFA y Bafici, entre otros festivales. En 2022, dirige el cortometraje "La concha", estrenado en el 60 Festival Internacional de Cine de Gijón. Actualmente, se encuentra desarrollando su primer largometraje de ficción, la película "Zuria".

NAHIKARI IPIÑA SADABA

Nahikari Ipiña Sadaba (Bilbao, 24 de noviembre de 1977) es una productora de cine español, licenciada en comunicación audiovisual. Entre los cortometrajes que ha producido se encuentran los internacionalmente aclamados "7:35 de la mañana" de Nacho Vigalondo (Nominado a los Oscars de Hollywood), "El tren de la bruja" de Koldo Serra (Meliés de Oro en 2003) o "Snuff 2000" de Borja Crespo. También ha producido decenas de trabajos nacionales como "Pero tu ¿eres tú? No, yo soy su...", "Lady Jibia", "Pornografía", "Choque", "Domingo" y "Cirugía". Después de haber trabajado en el Departamento de Programación y Contenidos de Quiero Televisión, fue encargada de la programación del Festival Internacional de Cine de Peñíscola entre 2003 y 2005. También formó parte del equipo de producción del programa Made in China para Baint Television. Entre sus últimos trabajos se encuentra "Los cronocrímenes" de Nacho Vigalondo producido por KV Entertainment. Nahikari Ipiña es una de los miembros fundadores de la productora Arsénico P.C. junto con Nacho Vigalondo, Koldo Serra, Borja Crespo y Borja Cobeaga.

Nota de intención del/la director/a

Temas y motivación:

En el día a día, tres cuestiones centrales marcan tanto mi vida personal como mi forma de producir películas: una profunda preocupación por la emergencia climática, la lucha por la definitiva integración de las mujeres en todos los ámbitos de una sociedad igualitaria y la conciencia constante de la extrema dificultad de llevar una vida plena en esta sociedad alienada que vive por encima de sus posibilidades. De esas preocupaciones es de donde surge Zuria.

Zuria se inspira en la propuesta de las fabulaciones especulativas que proponen, entre otras, la filósofa belga Vincian Depres y la californiana Donna Haraway de crear narrativas alternativas ante la actual crisis climática, que vayan más allá de los discursos ecológicos tradicionales y que pongan en relación el arte con otras disciplinas, como las humanidades, la ciencia o la tecnología. Fabulaciones que nos permitan proyectar imágenes de un mundo futuro distinto, más generoso, menos individualista, definitivamente feminista. Que planteen posibilidades para crear nuevas formas de sororidad y colectividad. En Zuria la forma de mirar y de representar se alejará de los estereotipos y pondrá en el centro el valor de la diferencia y la diversidad, con personajes con distintas capacidades.

El tema principal de esta película es evidenciar el futuro que nos espera como sociedad si seguimos sin adoptar soluciones conscientes pero drásticas ante la emergencia climática. Pero no con un objetivo fatalista, sino todo lo contrario, con la voluntad de convencernos de que el cambio es posible y de que está en nuestras manos.

En Zuria algunos humanos optarán por sumarse a la filosofía del transhumanismo que propone la utilización de la tecnología disponible para trascender los límites de las capacidades humanas normales. Otras personas, como las Niñas Torcidas, guiadas por ideas humanistas, eco-feministas y responsables con todos los humanos y también con las especies con las que compartimos este planeta, optarán por transformar su vida y tratarán de organizarse en pequeñas comunidades en equilibrio y simbiosis con su entorno natural y animal.

Estructura, intenciones y bases creativas del proyecto:

A pesar de los muchos esfuerzos que se han hecho para concienciar a la sociedad civil y a los gobernantes de que la única manera de frenar el cambio climático es el decrecimiento económico, la maquinaria del mundo ha seguido su curso, incapaz de parar la locomotora de la economía. En el Bilbao/Zuria del año 2077 la humanidad ha llegado a una situación absolutamente crítica.

A través de este relato buscaremos restaurar la esperanza en un nuevo mundo en el que los humanos y los no humanos podamos convivir en este planeta sanos y en armonía. Y como semilla para que este nuevo mundo florezca, esta película se imagina a sí misma decreciente.

La propia estructura de la película adoptará una formalidad decreciente, dividida en tres partes.

Perfil de la compañía productora

Señor & Señora fue fundada por Leire Apellaniz y Aritz Moreno. Han producido "Ventajas de viajar en tren de Moreno", galardonada con un Premio Feroz a Mejor Comedia, y los documentales "Canto Cósmico. Niño de Elche" de Marc Sempere-Moya y Apellaniz, "Las letras de Jordi" de Maider Fernández Iriarte, "Mudar la piel" de Ana Schulz y Cristóbal Fernández y "El último verano" de Apellaniz. Todas ellas se han proyectado en festivales como Locarno, San Sebastián, Bafici, IDFA o Karlovy Vary. Su estrenos más recientes son "Samsara" de Lois Patiño, que ha recibido el Premio Especial del Jurado de la sección Encounters de la Berlinale 2023, "Daniela Forever" de Nacho Vigalondo, estrenado en el Festival de Toronto y "Una ballena" de Pablo Hernando, proyectado en Thessaloniki.

LA SUSTANCIA

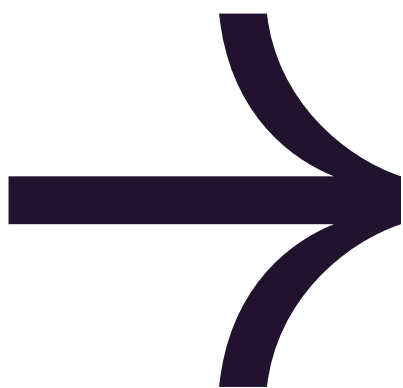
Este año, te traemos
nuestra mejor versión.

SUSCRÍBETE

FILMIN

CINE Y SERIES QUE
TE CAMBIAN LA VIDA

FORUM SHORTS



FORUM



TERRORES NOCTURNOS

Manolo Orellana Naranjo

Elena Mercero



Sinopsis

En mitad de la noche, un misterio despierta a Isabel. Un investigador, un cura cómplice y dos vecinas cotillas son los ingredientes para resolver el misterio.

¿Quién ha sido asesinado? ¿Cómo? ¿Quién es el autor del crimen?

Este sería un relato fácil de contar si no fuera porque está desapareciendo gente, la narradora está obsesionada con Robert Bresson y todo el misterio está patrocinado por una empresa de melones. Una historia de suspense sobre el cómo contar una historia de suspense se puede acabar convirtiendo en los peores terrores nocturnos.

DIRECCIÓN | Manolo Orellana Naranjo **PRODUCCIÓN** | Elena Mercero

GUION | Manolo Orellana Naranjo **PAÍS** | España **GÉNERO** | Comedia / Thriller / Fantasía

DURACIÓN | 15' **IDIOMA** | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 62.650 €

% ADQUIRIDO | 23%

En busca de: Coproductores, Fondos regionales.

TERRORES NOCTURNOS

Contacto:
Elena Mercero
mercerosantoselena@gmail.com

MANOLO ORELLANA NARANJO



Manolo Orellana Naranjo (Montejaque, Málaga, 1998), tras terminar psicología, estudió guion en la ECAM, donde conoció a Elena Mercero (Madrid, 1998), su productora. Sus películas siempre han fusionado lo fantástico con su pueblo. Con "Los Horrores de la guerra" obtuvo una mención especial del jurado y la Biznaga de plata, Premio del público, en el 27 Festival de Málaga.

Junto a su productora, Elena Mercero, han sido seleccionados en la residencia Vos Fabrique en Francia con su proyecto "La milagrosa". Además, se encuentran trabajando en "Terrores nocturnos", un proyecto impulsado por el campus Málaga Talent y seleccionado en el programa AFTER, con el que pretenden seguir desarrollando ese humor surrealista tan particular que impregna su mundo.

Su siguiente cortometraje, "En Toronto no pasan estas cosas", está en fase de distribución con la distribuidora La Machina.

ELENA MERCERO



Graduada en producción en la ECAM, con dos años de experiencia en el sector audiovisual, ha trabajado en Mansalva Films como ayudante de producción ejecutiva y auxiliar administrativa, donde ha descubierto un especial interés por la contabilidad en producción.

Actualmente forma parte del equipo del ECAM Forum, combinando su pasión por el audiovisual y la producción de eventos.

Además, colabora de forma continua con el director y guionista Manolo Orellana Naranjo en varios proyectos. En 2024 participaron en la residencia Vos Fabrique (Francia) con su proyecto "La milagrosa". También están desarrollando "Terrores nocturnos", impulsado por Málaga Talent y After ECAM, y su próximo cortometraje, "En Toronto no pasan estas cosas", se encuentra en fase de distribución con La Machina.

Inició su carrera en publicidad, trabajando en Bana Studio y como freelance en spots publicitarios.

Nota de intención del/la director/a

Las notas del director son aquella parte de un dossier donde la persona que va a dirigir la futura película explica el contenido, el trasfondo y el tratamiento visual que tiene planteado a la hora de abordar el proyecto. En primer lugar, para poner un poco en contexto a la persona que va a leer este texto, debería decir, como autor, que el surrealismo me persigue. Nací en Montejaque (Málaga), un pequeño pueblo donde convivo con personas de distintas generaciones, sus manías y anécdotas. Esto me hace mirar la vida de otra forma o sentir como lógicas acciones que no lo son; dejar constancia de ello me empuja a hacer cine.

De gran importancia es subrayar que llevo diez años rodando con mis vecinos. Diez años retratando a las mismas personas, su evolución, su envejecimiento son vitales para mi obra. Montejaque es un todo, el personaje principal; por eso, aunque haya multitud de personajes, en realidad solo hay uno, el pueblo. Suelo utilizar el choque de contextos: un elemento externo genera un problema coral.

Tras explicar mi modus operandi podría continuar concretando mis intenciones. Esta vez, quería hablar sobre apariciones sobrenaturales. Aunque busco un tono misterioso, no quiero perder de vista la comedia, una comedia inteligente que haga pensar después de hacer reír. Para ello tenía que hurgar en mí, encontrar que mi pueblo cada vez es más diferente, porque está más vacío. Por eso, para continuar con unas notas de dirección adecuadas, tengo que pasar por aclarar que este es un corto sobre la despoblación y sobre todo lo que sufrimos en estos territorios. Una reflexión sobre el cine, que al final se resignifica convirtiéndose en un grito de auxilio desde la España vaciada.

En cuanto al tratamiento visual, suelo utilizar la simetría muy marcada que contrasta con una estética naturalista, remarcando que para mí no es más que una realidad creada. Sin embargo, hay que destacar que el personaje obsesionado con Robert Bresson marcará concretamente la forma de rodar, ya que la película será una lucha irónica entre las palabras que dejó este en sus notas para el cinematógrafo, con lo que realmente se está llevando a cabo.

Para terminar debería hablar del estado del proyecto, de las esperanzas que tengo en él. El paso por tutorías como las de AFTER me ha permitido llegar a una versión de guion más sólida. Sin embargo, la verdadera oportunidad viene ahora, en FORUM, donde dar a conocer el proyecto de forma internacional puede redimensionarlo, para llegar a transmitir la importancia universal de un tema que me toca tan profundamente como este.

LA MOSCA EN LA PARED

Luis Paredes

Lucas Gallego Ortiz | Gonzalo Casado



Sinopsis

Un niño se encuentra en un velatorio, y sin ser capaz de sentir o de entender la situación que le rodea, descubre a una mosca que se posa sobre su madre. Esta mosca, como si también tuviera conciencia de la presencia del niño, comienza a guiar al niño a lo largo de esta situación. Y así, el niño, sin darse cuenta, se encuentra deambulando por el velatorio, cruzando con asistentes y elementos que lo componen. De pronto, ambos personajes cruzan una puerta de la iglesia, entrando en un espacio de la memoria del niño, para finalmente descubrir que el funeral al que atiende, es de su padre. Incapaz de sentir y entender, el niño descubrirá a través de la mosca el llanto.

DIRECCIÓN | Luis Paredes **PRODUCCIÓN** | Lucas Gallego Ortiz, Gonzalo Casado
GUION | Luis Paredes **PAÍS** | España **GÉNERO** | Drama / Fantasía **DURACIÓN** | 7'
IDIOMA | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 172.000 € **% ADQUIRIDO** | 2,3%

En busca de: Coproductores, Televisión, Fondos regionales, Participación técnica en especie.

LA MOSCA EN LA PARED

Contacto:
Gonzalo Casado
casado.espana@gmail.com

LUIS PAREDES



Luis Paredes (Guadalajara, México, 1999) se crió en Cancún, México. Estudió cine en el Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara de 2019 a 2022, y luego completó la diplomatura en Dirección Cinematográfica en la ECAM (Escuela de Cinematografía y Audiovisual de Madrid) de 2022 a 2024. A lo largo de su formación, exploró el cine narrativo y el stop-motion, desarrollando una voz personal arraigada en la memoria y el surrealismo. Su trayectoria incluye proyectos académicos e independientes, como "Limbus" y "La casa de los pájaros ausentes", que obtuvieron reconocimiento internacional.

GONZALO CASADO



Gonzalo Casado (Madrid, 1995), graduado en Comunicación Audiovisual por la URJC y en Producción Cinematográfica por la ECAM, ha tenido la oportunidad de trabajar como jefe de producción y director de producción en tres cortometrajes de ficción.

Lucas Gallego Ortiz (Madrid, 2003), diplomado en Producción Cinematográfica en la ECAM. Ha sido director de producción en el cortometraje 'El vapor que nos une' (2024, Sofia Montes Muñoz y Luis Paredes) actualmente en distribución. Actualmente colabora en la productora WIP, con el proyecto 'Raqueros', seleccionado en DCP y el Festival de Albacete Abycine para participar en la sección Lanza.

Nota de intención del/la director/a

"La mosca en la pared" es un cortometraje en stop-motion que parte de una experiencia personal de la infancia: la muerte de la abuela del protagonista. Desde una perspectiva íntima, el proyecto reflexiona sobre el duelo infantil, la incompreensión emocional y la pérdida. La historia se narra a través de una mosca, símbolo de lo marginal, lo persistente y lo observador.

El uso del blanco y negro no solo responde a una estética, sino a una necesidad narrativa: es un recuerdo, y como tal, carece de color. La mosca, narradora y testigo, guía al espectador por un universo emocional donde el olfato, el sonido y la textura sustituyen la visión. Esta elección refuerza el carácter sensorial y subjetivo del recuerdo.

El stop-motion es la técnica elegida por su capacidad para representar mundos no realistas, cargados de simbolismo y materialidad. Al trabajar con objetos tangibles como papel, espuma y texturas artesanales, se potencia la desconexión emocional de los personajes con su entorno, evocando la confusión del niño frente a la muerte.

Narrativamente, la pieza se plantea como una fábula contada por la mosca, que comparte su último día de vida al tiempo que interpreta el dolor infantil desde una perspectiva casi mágica. La puesta en escena rompe con convenciones: busca que el espectador se enfrente no a una historia fantástica, sino a una emoción cruda, como lo es el olvido paulatino tras una pérdida.

En cuanto al diseño sonoro, el universo auditivo se construye desde lo mínimo y cotidiano: sollozos, el zumbido de una mosca, el crujir de un banco. Cada sonido tiene un sentido narrativo, como si el oído del espectador se afinara a las emociones no dichas.

La mosca no es solo un insecto: es símbolo del recuerdo, de lo que persiste en los márgenes, de aquello que no se puede exterminar. Habita los silencios del duelo, traduce el dolor en zumbido, y acompaña al espectador a lo largo del cortometraje como una guía sutil entre la memoria y la pérdida.

HOY LEO SE HA DESPERTADO EN UNA CAMA MEDIO VACIA

María Olmedilla

Gelatina Películas



Sinopsis

Una mañana, Leo se despierta y descubre que Noé, su pareja, no está a su lado. No ha podido irse de la casa, tampoco está muerta: simplemente ha dejado de existir. Leo comienza a anunciar este suceso a la gente de su alrededor, pero él es el único que ve algo ilógico en esta situación. De la noche a la mañana, Noé se ha desvanecido y nadie más está preocupado. Leo desea ser como el resto de personas, impasibles ante la inexistencia de Noé, para así dejar de sufrir. Para conseguirlo, entierra todos los objetos que una vez le pertenecieron, cualquier elemento que pudiera recordarle a ella. Y así, consigue olvidarse de Noé, pero también, de una parte de sí mismo: Leo comienza a convertirse en alguien sin identidad, sin alma. El desvanecimiento de sus recuerdos da paso al desvanecimiento de algunas partes de su cuerpo. Hasta que finalmente, Leo desaparece por completo y alguien, en alguna parte, se despierta en un mundo un poco más vacío.

DIRECCIÓN | María Olmedilla **PRODUCCIÓN** | Ángeles L. Guerrero
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Gelatina Películas **GUION** | María Olmedilla **PAÍS** | España
GÉNERO | Drama / Fantasy **DURACIÓN** | 10' **IDIOMA** | Sin diálogos
PRESUPUESTO TOTAL | 44.400 € **% ADQUIRIDO** | 9%

En busca de: Distribuidores, Coproductores, Festivales.

HOY LEO SE HA DESPERTADO EN UNA CAMA MEDIO VACÍA

Contacto:

Ángeles López Guerrero
angeleslopez9797@gmail.com

MARIA OLMEDILLA



Graduada en Dirección por la ECAM, antes se formó como actriz en Primera Toma y Cuarta Pared. Su cortometraje "Un lugar de paso" se estrenó en el D'A Film Festival y ha sido seleccionado en festivales como Abycine, Aguilar de Campoo y Porto Femme. Se proyectó en Cineteca con "Mujeres de Cine" y ha participado en mercados como Málaga Short Corner o dentro del 2cool4school en el Marché du Film. Rodado en 16mm, María amplió su formación en LAV. Ha formado parte de Málaga Talent y Semilleru Campus (FICX), donde ha desarrollado Hoy Leo se ha despertado en una cama medio vacía y Última noche en Venus, mención de honor en el Shortpitch Skyline.

ÁNGELES L. GUERRERO



Ángeles L. Guerrero es licenciada en Producción Audiovisual por la ECAM. Comenzó su trayectoria en 2023 coproduciendo el cortometraje "Donde acaban las flores", su primera incursión en el cine independiente. En 2022, formó parte del equipo de producción de la serie "Los Farad" (Amazon Prime), dirigida por Mariano Barroso, lo que le permitió conocer de cerca los ritmos de una gran producción. Desde 2023 trabaja en Los Ilusos Films, participando en largometrajes como "Las chicas están bien", de Itsaso Arana, y "Volveréis", de Jonás Trueba. Actualmente, se encuentra en plena distribución del cortometraje "Creo en mucho más que en la magia" (2025), en el que ha trabajado como productora. Fue estrenado en el D'A Film Festival y en Go Short (Nijmegen). En 2025 coproducirá un nuevo corto con su productora Gelatina Películas, junto a Los Ilusos Films, proyecto apoyado por el ICAA, premiado en WoS Fabrique (Francia) y seleccionado para Focus Script en el Festival de Cannes.

Nota de intención del/la director/a

Esta historia nace de dos procesos de duelo. En ambos casos, me sentí apartada del resto del mundo, incapaz de comprender que la vida sigue cuando alguien se va. Para el resto del mundo era eso: un día más. Mientras que para mí, se trataban de días que observaba desde fuera, sin ser capaz de participar en ellos. En esta historia, la soledad y negación propias del duelo se ven acentuadas al no existir ninguna explicación racional a la pérdida, mientras que el resto del mundo parece tener la capacidad de aceptar la inexistencia de esa persona.

La presencia de la ausencia es algo que se vuelve muy llamativo cuando perdemos a alguien. El tener que aprender a lidiar con los espacios, los objetos que quedan marcados por el recuerdo de la persona que se ha ido. La vida entera puede llegar a evocar a esa persona y por lo tanto, imposibilita el hecho de deshacerte de todas las cosas impregnadas por ella. Los lugares que una vez fueron solo tuyos, que después pasaron a ser vuestros, ahora son solo de esa persona.

Ahí es donde entra de nuevo la fantasía en esta historia: le otorgamos a Leo el poder que hemos deseado todos alguna vez, que al deshacernos de todo lo que una vez perteneció a alguien realmente consigamos olvidarnos de ella. No obstante, esto provoca que Leo pierda también una parte de sí mismo que se forjó en el tiempo compartido con Noé. Arrancarse por completo un vínculo, conlleva también una pérdida de identidad. El filósofo Jean-Luc Nancy defendía que nuestra existencia sólo puede entenderse a través de la relación con los otros y hablaba del duelo como un proceso de resistencia al olvido. Cómo a pesar del dolor que nos provoca recordar a la persona perdida, esto nos permite mantenerla viva en nuestra memoria y por ende, a nosotros mismos.

La magia del relato se demostrará también a través de la imagen y el sonido, que se alejarán de una línea realista. Esta película nace además de un impulso, de querer crear manualmente y experimentar con el formato. A través de dobles exposiciones, que queremos realizar desde la misma cámara mediante el empleo del 16mm, realidad y recuerdo se mezclan, quedando un mismo trozo de película impregnado por dos imágenes. El fotoquímico, de manera casi inevitable, acentúa además el lirismo y la nostalgia que busco en esta historia.

Por otro lado, haremos uso de un sonido irreal, encapsulado y selectivo. El narrador es la máxima presencia, nunca escuchamos otra voz y muy pocas veces sonidos diegéticos, construyendo el sonido a raíz de la experimentación en la postproducción. Al igual que el resto de personajes, el narrador sabe más que Leo y por supuesto, que nosotros. Para conseguir ese desprendimiento del personaje respecto al narrador, la lengua en la que se expresará será inventada (acompañado de subtítulos al castellano), situando a los espectadores en ese terreno alejado y distante. Una lengua mágica que al escucharla resulte casi como una melodía.

BOLÓN DE VERDE

Mario Alejandro Arias

Emilio José Freile



Sinopsis

Emilio José ha conseguido lo imposible: una cita en la oficina de extranjería, el lugar más temido por los migrantes. Pocos salen de ahí ilesos, pocos salen de ahí, punto. “Migrante no aprobado, migrante catapultado” dice el dicho entre latinos. Emilio conoce la catapulta, la ha visto en acción sobre algún pobre alma deportada. Pero hoy eso no importa. Hoy el pasaporte está casi en sus manos, y con él, el regreso a su tierra. En la fila conoce a Brayan, otro ecuatoriano que busca lo mismo que Emilio. Vienen de realidades distintas, pero en esta cola son todos iguales. Rápidamente forjan una amistad y juntos se adentran en la boca del lobo. Estadísticamente hablando, solo uno de ellos va a conseguir el papel que busca, al otro... lo espera la catapulta.

DIRECCIÓN | Mario Alejandro Arias PRODUCCIÓN | Emilio José Freile

GUION | Mario Alejandro Arias PAÍS | España GÉNERO | Comedia dramática DURACIÓN | 20'

IDIOMA | Español, inglés PRESUPUESTO TOTAL | 104.000 € % ADQUIRIDO | 3,8%

En busca de: Coproductores, Fondos privados / Bancos, Televisión, Festivales.

MARIO ALEJANDRO ARIAS



Mario Alejandro Arias (Quito, 1999) migró a España en 2018 para estudiar en la ECAM, donde se graduó como el mejor de su promoción en Dirección Documental. Sus cortos "It's Just a Burning Memory" y "Tener tiempo" se proyectaron en festivales como Málaga, D'A, Márgenes y EDOC, y forman parte del catálogo de Filmin. Su primer trabajo fuera de la escuela, "Qué calor hará sin vos en verano" (2024), se estrenó en Cinemajove y lo distribuye Agencia Freak. Su próximo corto, "Ya están viniendo" (2025), cerrará su "Trilogía del migrante" junto a "Bolón de Verde". Arias combina ficción y documental, trabajando con actores no profesionales.

EMILIO JOSÉ FREILE



Emilio J. Freile migró de Ecuador a España en 2018 para estudiar Trabajo Social. Más adelante trabajó en varias organizaciones humanitarias, liderando proyectos de coordinación de equipos y recaudación de fondos públicos y privados. En 2021 inició la producción del largometraje Mujer Amazónica (posteriormente Capuli), dirigido por la cineasta ecuatoriana Juliana Pallares. Tras ganar el premio Hear Us de NYU y reunir \$18.000 de inversores y figuras del activismo ambiental, comenzaron una producción que recorrió ocho ciudades de Ecuador, desde Quito hasta la Amazonía peruana. Durante ese rodaje conoció a Mario Alejandro Arias, asistente de dirección del filme. A raíz de esa conexión, Freile actuó en Qué calor hará sin vos en verano (2024) y participó como actor y coproductor en el segundo cortometraje de Arias, Ya están Viniendo (2025). Además, ha producido videoclips como "El elegido" de Mauro Samaniego, "Azul" de Cristóbal Espinosa y "Despedida" de Mateo2, todos con estreno previsto en 2025.

Nota de intención del/la director/a

Al llegar a España, descubrí que hay un lugar al que todo migrante debe peregrinar, una esfinge cuyos acertijos tienes que acertar para que no te devore: el edificio de extranjería. Un espacio manejado íntegramente por policías, no por trabajadores sociales ni ONGs. Una estructura bizarra, que obliga a preguntarse si el gobierno reutilizó un antiguo parque acuático y lo llenó de rejas y cámaras. La encarnación de la burocracia deshumanizante. Un microcosmos que pide ser retratado.

La pregunta es: ¿Cómo?

El cine social latinoamericano suele caer en tópicos temáticos y formalistas: cámara en mano, códigos hiperrealistas, actuaciones naturalistas. Mi propuesta es retratar este tema desde el absurdisimo surrealista. Priorizando sensaciones sobre hechos. Una fila de dos horas se convierte en una espera eterna donde la gente acampa por días. Entrar no es solo un control de seguridad, sino cruzar gateando una puerta enana, gateando a cuatro patas como un perro. Ser deportado no es un sello en un papel, sino una catapulta que te expulsa del recinto y te desploma sobre una lona cercada donde los buses están esperando para llevarte al aeropuerto. Pienso en cineastas como Roy Andersson, Donald Glover y Alonso Ruizpalacios, narradores que transforman la realidad en sátira para denunciar sus incoherencias. Riéndose de lo absurda que puede llegar a ser nuestra especie y sus sistemas. Quiero usar la comedia como herramienta de denuncia y la exageración como herramienta de verdad.

Visualmente, el diseño de producción reforzará esta visión. Limitaciones, como el no poder filmar el edificio de extranjería, se reinventan con un matte painting - exagerando esa sensación de estar entrando a la guarida del villano. Usaremos maquetas, rodillos pintados a mano, elementos visuales que subrayen lo artificial de este sistema. Un diseño de producción casi clásico. Quiero usar dos lenguajes cinematográficos para marcar contrastes: los sueños del protagonista se filmarán con lentes angulares y una cámara ligera y libre, un mundo enorme y sin fronteras, remarcado por el vasto paisaje del volcán Cotopaxi. Mientras que la oficina de extranjería se retratará con planos estáticos, cerrados, lentes teleobjetivo y encuadres apretados sin aire.

No tengo duda de que esta película es urgente y necesaria. La etapa que estamos atravesando me asusta, los discursos de odio ganan terreno, y el migrante se convierte en un blanco fácil. La colonización imperialista, la extrema derecha y la oligarquía parecen estar regresando, y en su peor versión. A veces la impotencia me asfixia. Sin embargo creo en el poder de la imagen, en la capacidad del cine para transformar la indignación en acción. Quiero usar mi privilegio, mis vivencias y mis herramientas como cineasta para enfrentar estos temas. Quiero que Bolón de Verde sea un golpe de realidad disfrazado de risa, un espejo distorsionado que revele lo absurdo en aquello que damos por normal.

LECHO DE PASTO

Carmela Román

Mala Pecora Producciones Audiovisuales



Sinopsis

En formato videoensayo, una voz recupera "Japón", un cortometraje inconcluso sobre dos mujeres que huyen por amor, para revisar los restos de una relación borrada por la depresión y el trauma. En un espacio despojado de tiempo y dirección llamado El Páramo, Jane y Cleo visionan el cortometraje como la memoria de una vida pasada. Ellas vivieron esa huida y se encuentran dos años después enfrentadas al recuerdo. A través de una performance, encarnan el recuerdo como acto físico: Amor estático en el Páramo.

A través de la relectura del archivo, antiguas cartas y recorridos por las locaciones originales, la voz reconstruye lo emocional desde la distancia crítica. Las imágenes se descomponen, el sonido toma el relevo, y de la ruina del recuerdo surge una nueva forma de habitar el duelo.

DIRECCIÓN | Carmela Román **PRODUCCIÓN** | Rami García, Carmela Román

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Mala Pecora Producciones Audiovisuales

GUION | Carmela Román **PAÍS** | España **GÉNERO** | Drama / Romance / LGBT **DURACIÓN** | 25'

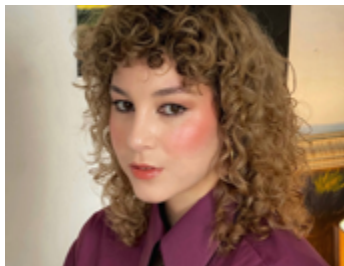
IDIOMA | Español, catalán **PRESUPUESTO TOTAL** | 35.000€ **% ADQUIRIDO** | 7%

En busca de: Distribuidores, Coproductores, Festivales.

LECHO DE PASTO

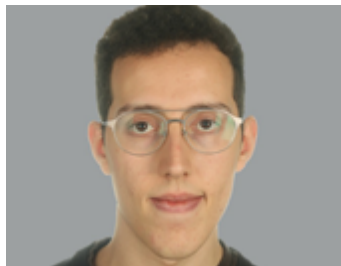
Contacto:
Rami García
ramigarcia55@gmail.com

CARMELA ROMÁN



Carmela Román, cordobesa, se forma en cine en UWS (Escocia) y se gradúa en Cinematografía en la Escuela TAI, donde funda Mala Pécora Films S.L. y dirige varios cortos entre los que destaca "Japón" (2022), base de su nuevo proyecto "Lecho de pasto". Estudia el Máster de Crítica Cinematográfica en ECAM y comienza su primera novela "La cosmética de la carne". En 2024 es seleccionada por el Semilleru Campus (FICX) y en 2025 para formar parte del jurado joven de Nouvelles Vagues (Biarritz Film Festival). Actualmente coescribe el largometraje "Somos los mejores" junto a Luis Soto y prepara su ópera prima "El llanto de los vencesos" (seleccionado en Cinema Lab 2024).

RAMI GARCÍA



Rami García, nacido en Valladolid, es licenciado en Cinematografía y Artes Audiovisuales por la Escuela TAI y máster en Creación de Guiones Audiovisuales por la UNIR. Comenzó como ayudante de dirección y, tras fundar su productora La Huelga de las Sardinas, se especializó como productor ejecutivo y director de producción en varios cortometrajes, documentales y proyectos para RTVE. Tras abandonar la productora, dio el salto a la producción de largometrajes con "El fondo desnudo" y "Dos manos y tres vidas". Actualmente desarrolla "Lecho de Pasto" junto a Carmela Román y "Somos los mejores" junto a Luis Soto Muñoz. Carmela Román actualmente trabaja como directora y guionista. Es la fundadora de Mala Pécora S.L. y ha producido el cortometraje "Japón" (2022). En este momento, se prepara para producir "Lecho de Pasto", su nueva pieza experimental junto a Rami García. En este proyecto, ocupa el papel de productora.

Nota de intención del/la director/a

Desde 2020 hasta 2023 estuve en tratamiento psiquiátrico y psicológico debido a una depresión y un trastorno de ansiedad generalizado. Tomé fluoxetina, sertralina y venlafaxina durante esos tres años que a su vez, coincidieron con una relación amorosa con mi montadora. A principios de este año 2024 concluí mi tratamiento, un año tras la ruptura. Los síntomas no han vuelto, pero los efectos que la medicación ha causado sobre mi memoria son irreversibles. Apenas recuerdo nada, y lo que recuerdo está envuelto en una neblina imposible de disipar. Tras mi ruptura sentimental, en marzo de 2023, la medicación y la represión psicológica afectaron especialmente a los recuerdos de mi vida con ella. No me apena, era lo que necesitaba en su momento. Ahora deseo empaparme del recuerdo, uno que al no existir ya en los confines de mi cerebro dañado, solo puedo acceder a través de aquel cortometraje de escuela en el que pretendí plasmarnos a las dos. A través de él y de los resquicios de la memoria emocional que aún me asolan de vez en cuando.

Esta pieza de la que hablo, "Japón", fue escrita y dirigida por mí misma con la ayuda de un equipo de compañeros de la universidad. Rodamos ocho jornadas repartidas entre febrero y julio de 2022. El resultado fue el de una técnica decente y un mensaje vacío. Mi identidad artística se vio mermada; Creí firmemente que aquello significaría el final de una carrera que aún ni había comenzado. Dos años después, el material es revisitado. No se pretende enmendar, sino darle un uso. Reavivar la memoria por un lado y analizar los fallos cometidos e indagar en quién era yo mientras dirigía el cortometraje. Un experimento autoexploratorio de triple canal: la formalización de mi verdadera identidad artística, el análisis de cómo se almacena un recuerdo que carece de significado y la sanación de la emoción y el dolor descontextualizados.

ANTES COMÍAMOS FELICES

Adrián Nájera

Santiago Román



Sinopsis

Un zumbido da sentido a esta historia, el zumbido de la estática bailando erráticamente en la pantalla de un televisor de tubo. Hugo (37) al ver la pantalla recuerda algo, más que algo, alguien. Una figura irreal de un pasado que es incapaz de recordar, pero que es capaz de sentir.

Hugo ayuda a su madre, que se recupera de un accidente de cadera, a asentarse en el que será su nuevo hogar: la vieja casa de la montaña. Limpiando el sótano Hugo se encuentra una misteriosa cinta que despierta esas extrañas sensaciones en él. En ella cree verse a él de pequeño acompañado de su padre, cree escuchar su infantil voz debajo de una masa de zumbidos y siseos. ¿Sueños absurdos o testimonios enterrados en lo más profundo de la mente? Hugo decide buscar respuestas en su madre durante la comida, pero ella se mantiene esquivada y parece ocultar algo. ¿Oculta algo? ¿Alguna vez fuimos felices? Hugo va a descubrir que tiempos pasados fueron mejores, siempre y cuando no descubramos lo contrario.

DIRECCIÓN | Adrián Nájera **PRODUCCIÓN** | Santiago Román

GUION | Adrián Nájera, Marcos Solanilla **PAÍS** | España **GÉNERO** | Drama / Thriller / Horror

DURACIÓN | 20' **IDIOMA** | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 40.000 € **% ADQUIRIDO** | 10%

En busca de: Distribuidores, Coproductores, Fondos privados / Bancos.

ANTES COMÍAMOS FELICES

Contacto:

Santiago Román
santiago.roman054@gmail.com
Marcos Solanilla
msolanilla17@gmail.com

ADRIÁN NÁJERA



Adrián Nájera, graduado en la diplomatura de guion por la ECAM. Mi primer largometraje como guionista "El último adiós", se encuentra actualmente en proceso de preproducción y con reparto confirmado contando con Roger Casamajor y Elena Anaya como dúo protagonista. Mi segundo guion de largometraje, "Un día fui padre", fue seleccionado por el laboratorio DAMA Ayuda en 2024 y recientemente, "Baccara, la culpa fue del boogie", un proyecto documental de Impala Producciones en el que participé como guionista y director ha conseguido la ayuda RTVE Promueve Documentales y cuenta con la participación de A Contracorriente films.

SANTIAGO ROMÁN



Santiago Román, colombiano residente en Carboneras, Almería. Después de mi breve paso por la Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid (ECAM), comencé a trabajar como productor, editor y realizador audiovisual. "Marchar", mi primera producción, se rodó íntegramente en Carboneras con un equipo y elenco local, requiriendo una gestión eficiente de recursos, permisos y logística en exteriores. La película fue selección oficial del 24º Festival Internacional de Cine de Almería. Mi segundo trabajo, "Un día cualquiera", se filmó en el faro de Mesa Roldán y los alrededores de Cabo de Gata, con un equipo técnico almeriense y cumpliendo con todos los estándares profesionales, incluyendo altas en el ICAA. Actualmente compagino mi trabajo como editor mientras desarrollo otros proyectos.

Nota de intención del/la director/a

Tiempos pasados fueron mejores, siempre y cuando no descubramos lo contrario. Cuánto de lo que somos y de lo que seremos puede verse alterado y destruido por la revelación de algo del pasado. Qué valor le damos a lo que ya no se puede cambiar y que por lo tanto no deberíamos temer porque nada podemos hacer al respecto. "Antes comíamos felices" propone una historia de misterio, de pasado y presente, de identidad y de amor. Creo que siempre hay cosas que desconocemos de nosotros mismos. Que en algunos casos están aún por revelar y que en otros puede que nunca lo hagan.

Poniéndome como ejemplo, soy hijo de madre soltera y de padre a la fuga. Sin embargo, a pesar de la nula relación que he tenido con mi padre, no han faltado los comentarios acerca de lo mucho que me parezco físicamente a él. Algo entendible. Lo aterrador es cuando se comenta lo parecido que soy en gestos, maneras o composturas. ¿Cómo puedo parecerme en algo que se adquiere a través de la observación a alguien al que nunca he observado? ¿Qué otras cosas he heredado y todavía no lo sé?

En el caso de nuestro protagonista esta pregunta cobra gran relevancia cuando empieza a intuir que hay algo perturbador detrás de la identidad de su padre, y por tanto quizá también de la suya. Es algo que no se trata de forma explícita, pero que se puede entender cuando Hugo se sorprende por haber heredado un gesto que desconocía de su padre y se ve especialmente preocupado por ello. Eso habla de la importancia que le damos a lo que nos pertenece pero no controlamos.

El cortometraje comienza como un drama costumbrista, con una madre y un hijo que asimilan el paso del tiempo, la crueldad de la edad, la pérdida de un padre y un marido. Sin embargo, limpiar un sótano y encontrarse con viejos objetos hacen que algo despierte en Hugo. La duda, la sombra sobre un oscuro recuerdo que por no ser no es ni eso, un recuerdo, sino una sensación de que podría serlo.

El pasado no se borra, y cuando se intenta hacerlo, este puede reclamar un precio por ello. Esa transformación de género es un elemento central, como parte de la sorpresa progresiva que se camufla en el desarrollo de la historia, y no como algo que pretenda ser efectista, sino original. Y al mismo tiempo, también como algo que recuerde a la forma en la que en la vida real podemos pasar de una situación cómica a una trágica. Como extremos que parecen tan opuestos se encuentran separados por fronteras tan delgadas.

Hay varias inspiraciones innegables que hacen que "Antes comíamos felices" sea algo nuevo y viejo al mismo tiempo. Haneke; Caché, El video de Beni. En general su aproximación a la psique más oscura y secreta de la clase media. Sus retorcidos personajes de una compleja y atormentada psicología que encuentran grandes dificultades en tener una vida en la que o castigan o son castigados y que viven en un mundo cruel, aunque quizá solo lo es de esa forma para ellos.

ALIVE AT THE END OF THE WORLD

Helio Pu

Fin août, debut septembre - Les Films Du Chou



Sinopsis

Xi'an, China. En lo alto de una torre, en una habitación de hotel, Teo intenta convencer a River de que salga del baño donde se ha encerrado, ansioso por cumplir 30 años. De repente, el hotel anuncia un cierre de emergencia debido a una tormenta de nieve.

Mientras la tormenta arrecia, comienzan a compartir historias sobre sus familias. River dibuja un mapa de China en el gran ventanal. Teo se sincera sobre su conexión con Vietnam, la tierra que acogió a su familia china exiliada.

En una secuencia onírica, desde la Gran Muralla, Teo recita un poema, Los Inmortales, como declaración de la fuerza de su amistad y su búsqueda compartida de un legado.

En un movimiento final, improvisan una celebración de cumpleaños. River, a su vez, habla desde la Gran Muralla, susurrando un mensaje en mandarín a su padre.

Amanece. Dos paisajes, uno imaginario y otro real, se superponen en la ventana: su mapa del mundo está completo. Finalmente se quedan dormidos, vestidos con sus trajes de fiesta.

DIRECCIÓN | Helio Pu **PRODUCCIÓN** | Henry Jean, Inès Riera, Ninon Chapuis
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Fin août, début septembre - Les Films Du Chou
GUION | Eli Ligonnet Lam **PAÍS** | Francia **GÉNERO** | Drama / LGBT **DURACIÓN** | 25'
IDIOMA | Mandarín, francés **PRESUPUESTO TOTAL** | 153.478 € **% ADQUIRIDO** | 5%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Coproductores, Fondos privados / Bancos, Canales de televisión extranjeros, Fondos regionales, Festivales.

ALIVE AT THE END OF THE WORLD

Contacto:

Inès Riera

ines.riera@debutseptembre.fr

Henry Jean

henry.jean@debutseptembre.fr

HELIO PU



Helio Pu es cineasta y diplomado de La Fémis. Inspirándose en su doble herencia chino-francesa, sus películas superan los límites de la imaginación y amplían nuestra percepción del tiempo y la memoria. También es un experto montador y ha trabajado en más de veinte películas (con Bertrand Mandico, Elina Löwensohn). En 2024, obtuvo la residencia Discovery Week en la Villa Médicis y se incorporó a la Academia de Cine Francia-Corea. Actualmente está desarrollando su primer cortometraje producido por Fin août, début septembre y un largometraje titulado Anywhere, Anytime, con los mismos productores.

INÈS RIERA



Fin août, début septembre es una productora fundada en 2024 por Henry Jean e Inès Riera. Licenciado por HEC París, Henry se incorporó a Rezo Films en 2018. Director financiero de Rezo (producción y distribución), se dedicó después a la producción, asumiendo el papel de productor junto al fundador de la empresa a partir de 2021.

Licenciada por l'Université de la Sorbonne y por el departamento de Distribución de La Fémis, Inès se convirtió en programadora de Rezo Films en 2021. Ha acompañado el estreno de numerosas películas francesas e internacionales.

Fin août, début septembre está diseñado para apoyar a jóvenes autores en el desarrollo y la producción de cortometrajes y largometrajes, así como documentales sociales.

Gracias a las trayectorias complementarias en escritura, producción y distribución de los productores, Fin août, début septembre pretende desarrollar relaciones artísticas duraderas y de confianza con los cineastas a los que apoyan.

Nota de intención del/la director/a

Esta película nació de una profunda amistad entre Eli y yo, una relación que trasciende las fronteras geográficas y culturales. Durante los últimos tres años, hemos viajado por el mundo en busca de aventuras y significado. Nuestros orígenes comunes y nuestras mitologías personales nos unen, al igual que nuestro deseo de pertenecer a una tierra, una lengua y una cultura. Compartimos una patria que nos persigue: China.

En el verano de 2024, emprendimos un vertiginoso viaje tras las huellas de nuestros antepasados, una etapa crucial en nuestra búsqueda de identidad. Cuando vimos la Gran Muralla China por primera vez, lloramos en silencio, sobrecogidos por su esplendor. La película cuenta la historia de dos personajes, Teo y River, atrapados en una tormenta de nieve que simboliza sus luchas interiores. Privados de libertad, se refugian en su imaginación, fantaseando con volver a su tierra prometida. Su entorno confinado se convierte en un patio de recreo donde definen sus propios límites, buscando escapar de los mandatos que les limitan. River, de treinta años, se niega a crecer, elude responsabilidades e interpreta diversos papeles para enmascarar su melancolía. Teo se enfrenta a sus propios fantasmas. La habitación del hotel se convierte en un espacio de transformación, donde deben elegir entre esconderse o enfrentarse a lo desconocido.

Nuestros caminos se cruzan en una búsqueda común: ¿cómo prepararse para un regreso imposible? Para Eli, es el descubrimiento de la tierra que vio nacer a su abuelo: la historia de su GongGong, que abandonó China durante la guerra contra los japoneses en 1936, obligado a huir de su aldea devastada para empezar una nueva vida en Vietnam, y de su regreso de adulto, años más tarde. En 2004, dejé China con diez años y me trasladé a Francia. Hoy, a los treinta, vuelvo tras años de separación. Esta dualidad entre dos mundos, dos identidades, es el núcleo de la película.

Alive at the End of the World explora el desarraigo y la memoria a través de espacios utópicos. Teo y River son dos adolescentes eternos, atrapados en un mundo que se desmorona, que intentan escapar hacia adelante. La película ofrece una visión moderna y sentimental de dos personajes asiáticos, libres de cualquier atribución, que navegan entre culturas, lenguas e identidades. River encarna el miedo a no ser reconocido, una angustia que resuena profundamente en mi propia vida. Como persona trans que vive en Francia, lejos de mi familia en China, navego entre dos identidades: la que encarno aquí y la que está latente allí, congelada en la memoria. Cada vez que regreso a China, me debato entre la alegría del reencuentro y el miedo al rechazo. Vivos en el fin del mundo es una road movie interior, un relato de iniciación hacia el auténtico yo. Es una oda a la familia elegida que trasciende las dificultades, y a la alegría que transforma las heridas en esplendor. Teo y River son héroes modernos cuya amistad invencible les permite soñar con un mundo libre.

BOJOVKA

Liza Chakanava

AMU / FAMU



Sinopsis

En un campamento de verano situado en un bosque dañado, la reservada monitora, Anna (24), lucha por su relación con su carismática novia, Radka (23). Juntas dirigen a un grupo de niños de 9 años en un ritual nocturno llamado “Los juegos de la noche”, en el que deben recorrer el bosque esquivando a la mítica diosa del pantano, Morana. Entre ellos está Hanička (11), la hermana menor de Radka.

Mientras Radka coquetea con otro monitor e ignora las preocupaciones de Anna sobre la destrucción del entorno —árboles talados, raíces arrancadas, repelentes quemados—, Anna empieza a desmoronarse. El espíritu de Morana la va atrayendo lentamente hacia el pantano.

Tras la fogata, Anna ve a Radka engañándola y se desploma con fiebre. Es entonces cuando Morana la posee. Cuando comienzan los juegos nocturnos, Anna conduce a los niños al pantano, uno por uno. Cuando llega el turno de Hanička, Anna recupera un destello de humanidad y la deja marchar.

De vuelta en el campamento, Radka intenta consolar a su hermana, pero es demasiado tarde. Hanička ya no cree que el mundo sea seguro.

DIRECCIÓN | Liza Chakanava **PRODUCCIÓN** | Iuliia Mamaeva

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | AMU / FAMU **GUION** | Zuzana Nevolová **PAÍS** | República Checa

GÉNERO | Drama / Horror / Coming of age / Medioambiental **DURACIÓN** | 20' **IDIOMA** | Checo

PRESUPUESTO TOTAL | 61.200 € **% ADQUIRIDO** | 47,2%

En busca de: Distribuidores, Agentes de ventas, Coproductores, Fondos privados / Bancos, Canales de televisión extranjeros, Fondos regionales, Festivales.

LIZA CHAKANAVA



Liza Chakanava es una directora de cine originaria de Bielorrusia y asentada en Praga. Tras graduarse en Derecho Internacional por la Universidad Estatal de Bielorrusia en Minsk y ejercer como abogada, se trasladó a Praga. Actualmente estudia Dirección de Cine en FAMU y, durante su formación, realizó una estancia académica en la Escuela de Cine de Lodz, Polonia. En este momento, está presentando su cortometraje de licenciatura "Materials Mechanics" y preparando su proyecto de graduación "Night Games" dentro del programa de máster en FAMU.

Su trabajo profundiza en temas de trauma colectivo y conflictos intergeneracionales. Además de escribir y dirigir, Liza colabora como editora, asistente de dirección y en otras funciones diversas en películas de estudiantes y proyectos independientes.

IULIIA MAMAeva



Iuliia Mamaeva está cursando actualmente un máster en producción en FAMU. Como parte de sus estudios, también realizó un semestre de intercambio en la Universidad de Cine Babelsberg Konard Wolf en Potsdam.

Gracias a su trabajo con Radio Free Europe y su experiencia en la producción tanto de películas como de series, Iuliia ha perfeccionado gradualmente sus habilidades en la industria audiovisual.

Trabajó dos años como productora en un estudio de producción internacional, supervisando la creación de contenido impactante para empresas tecnológicas.

Es graduada de varios talleres prestigiosos, entre ellos Be2Be Exchange en MIA 2023, Midpoint Series Launch 2023 y Producer LAB en el Festival goEast 2025.

Nota de intención del/la director/a

"Los juegos nocturnos", "Bojovka" en checo, que dan nombre a la película, son un juego casi exclusivamente checo. Personalmente, lo conocí por primera vez hace un año, durante la noche más difícil de mi vida. En ese momento, estaba guiando a siete niños de diez años a través de un bosque oscuro en un campamento, con solo una linterna pequeña a mi disposición. Apenas podía ver nada y tenía que evitar raíces omnipresentes y piedras resbaladizas. Un paso en falso podía llevarme a un acantilado empinado, el mismo al que durante el día se enviaba a los niños que se portaban mal para que se calmaran. Ahora, teníamos que pasar junto a él en completa oscuridad. Incontables preguntas pasaban por mi mente: ¿Y si uno de los niños se pierde? ¿Y si se lastima? ¿Puedo garantizar verdaderamente su seguridad cuando ni siquiera yo sé cuál es el camino más seguro?

El objetivo principal de la "Bojovka Nocturna" es poner a los niños en situaciones de estrés y mostrarles que el miedo puede superarse. La atmósfera misteriosa, cargada de tensión, secreto y diversión, deja una huella profunda en ellos. Si pueden superar el juego, pueden superar la vida—sin miedo. Pero ¿y si el mundo y el futuro que les espera no son realmente seguros? ¿Podemos prometerles seguridad a los niños en un mundo que se está desmoronando?

Los juegos nocturnos tradicionales de campamento utilizan mitos y leyendas para asustar a los niños, y en nuestra película hacemos lo mismo a través de Morana, la diosa pagana de la "muerte", quien representa una parte esencial del equilibrio y el ciclo natural de la vida en el panteón eslavo. Como antagonista y representante de la naturaleza, Morana simboliza las reacciones destructivas del entorno frente a la actividad humana. El vínculo central entre nuestra protagonista, Anna, y Morana es la rabia; una rabia nacida de relaciones desiguales y tóxicas. Anna está atrapada en una relación tóxica con su novia Radka, mientras que la naturaleza se encuentra en una relación literalmente tóxica con los campistas. Sus repelentes dejan montones de insectos muertos, y cavar para hacer fogatas destruye las raíces de los árboles jóvenes.

"Los juegos nocturnos" es una película dramática con elementos de horror ecológico y horror folclórico. El género de terror ha estado durante mucho tiempo asociado a la crítica o el comentario social, económico y político. Tiene una capacidad única de procesar miedos reales de forma cautivadora y envolvente. Los temas ecológicos también tienen una fuerte tradición dentro del terror, y hoy, en plena era de una crisis climática cada vez más visible, la ecología y el horror están más entrelazados que nunca. Las catástrofes del mundo real son mucho más aterradoras que las ficticias. La deforestación de los bosques checos, que ahora producen más carbono del que absorben, el empeoramiento de la calidad del agua y los desastres naturales cada vez más graves son realidades que nos inspiraron a hacer esta película.

TAXITHACA

Karina Logothetis

Byrd



Sinopsis

El amanecer encuentra a nuestro taxista, Odiseo, despertando en su vehículo después de que su esposa, Popi, lo echara de casa tras una pelea de la que ni siquiera está seguro de qué se trataba. Comienza a recoger pasajeros, todos ellos surrealistas y mágicamente musicales. A través de sus historias, se da cuenta de sus errores y los enfrenta. Al principio, se resiste a unirse a los extraños actos musicales, convencido de que es la única persona con los pies en la tierra en un mundo absurdo. Pero finalmente cede: canta y baila por teléfono para Popi, en su programa de radio, con la esperanza de obtener su perdón y la oportunidad de regresar a su propia Ítaca: su hogar.

DIRECCIÓN | Karina Logothetis **PRODUCCIÓN** | Mando Stathi, Myrto Stathi
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Byrd **GUION** | Karina Logothetis, Vasilis Zlatanov
PAÍS | Grecia **GÉNERO** | Musical **DURACIÓN** | 20' **IDIOMA** | Griego
PRESUPUESTO TOTAL | 111.504 € **% ADQUIRIDO** | 77%

En busca de: Agentes de ventas, Coproductores, Canales de televisión extranjeros, Supervisor musical, Participación técnica en especie, Festivales.

KARINA LOGOTHETIS



Karina Logothetis es directora, fotógrafa y supervisora de guiones. Sus cortometrajes galardonados se han proyectado internacionalmente y se estudian en escuelas y universidades de su ciudad natal, Salónica, Grecia. Su película *Vourvourou* se exhibe en escuelas de Grecia. Durante más de una década, ha trabajado en cine y televisión en Grecia, Los Ángeles y México. Desde 2016, es productora de *Discovery Days*, el laboratorio de desarrollo de guiones del Festival de Cine Griego de Los Ángeles (LAGFF). En 2024, fue lectora para Sundance Lab. Karina también está activa en los campos de la fotografía artística y de moda, habiendo expuesto y publicado su trabajo. Estudió Fotografía y Artes Audiovisuales en el ATEI de Atenas, cursó estudios de teoría e historia del cine en la Universidad Paul Valéry III de Montpellier, realizó una pasantía en cine en París y posteriormente estudió Dirección Cinematográfica en SAE Institute.

MANDO STATHI



Mando y Myrto Stathi nacieron en Atenas y en 2011 fundaron Stathi Twins Productions. Sus películas han sido seleccionadas en más de 70 festivales de cine alrededor del mundo, como Cannes, BFI Londres, Sarajevo, PÖFF y SXSW, y han ganado premios a nivel internacional. Su cortometraje *“Brutalia, Days of Labour”* fue seleccionado en la 60ª Semana de la Crítica del Festival de Cine de Cannes en 2021, donde ganó el premio Canal+. Mando trabaja entre Los Ángeles y Atenas, y desde 2017 es productora en Viking Brothers Entertainment, la productora de Peter Stormare (*Jurassic Park*, *Fargo*) y Glenn Lund (*La Palma*, *So Long Marianne*). Myrto se unió a Byrd en 2022, donde desarrolla tres largometrajes y dos series de televisión internacionales; su proyecto ha sido apoyado por Creative Europe Media. En 2024, ambas unieron fuerzas nuevamente y ahora dirigen juntas la división cinematográfica de BYRD.

Nota de intención del/la director/a

La odisea cómica del día de un taxista griego, que lo transforma en un hombre mejor.

El trasfondo representa el viaje de Odiseo/Ulises a través de varios episodios de la Odisea, en su intento por llegar a su propia Ítaca (Nausícaa, Tiresias, Calipso, las Sirenas, los pretendientes que intentan conquistar el corazón de Penélope, etc.).

Popi (Penélope) y Ulises han tenido una pelea, aunque él ni siquiera está seguro de qué se trataba. A lo largo de este viaje, se reencuentra con las etapas del amor, pero en orden inverso: locura de amor – vida real – ruptura. Nausícaa, Calipso y Tiresias, respectivamente.

Nuestro conductor es “el hombre serio” o tsukkomi (japonés), que significa el hombre con los pies en la tierra, el personaje serio en el contexto de la comedia que intenta repetidamente restaurar la seriedad y el realismo, dándole así a la parte cómica un poco de humor adicional.

Al mismo tiempo, el resto de los personajes provienen de un mundo surrealista y absurdo. Cada pasajero que entra al taxi canta sobre sus propios problemas, que curiosamente se relacionan con los de Ulises.

Ulises habla normalmente sin cantar, rechazando esa condición musical absurda que domina este día tan peculiar, hasta que se da cuenta de que la única manera de volver a casa es entregarse a esa realidad, salir del taxi por primera vez en la última escena y empezar a cantar y bailar.

Los colores son vivos y algo saturados. Un homenaje a los musicales de los años 50 y 60. Un tributo a la técnica Technicolor, creada en los primeros días del cine en color, al intensificar enormemente los tonos.

De esta manera, apelamos a las almas románticas y soñadoras, nostálgicas y amantes del cine clásico, ¡aunque no les gusten los musicales! Algunos ejemplos: *Un americano en París* (1951), *Cantando bajo la lluvia* (1952), *Los paraguas de Cherburgo* (1964), *La La Land* (2016).

Los bailarines y la mayoría de los actores, según lo requiera la acción, practicarán comedia física, con un toque de slapstick. Además, habrá pequeñas acciones desarrollándose en segundo plano, como easter eggs para los espectadores más atentos. Piensa en *Zazie dans le métro* (1960).

Inspiraciones: Peter Sellers, Fred Astaire, los Monty Python, Emir Kusturica y más.

Soy consciente de que el género musical no está entre los más populares de la industria y que hay una gran escasez de películas musicales griegas, ¡aunque soy un gran fan!

Nuestro objetivo es hacer una comedia hilarante que te haga olvidar que no te gustan los musicales, con canciones tan pegadizas que se quedarán contigo durante días. La banda sonora original se inspirará en la obra de Xenakis, como si él compusiera canciones pop folclóricas griegas.

Vasilis Zlatanov, el coguionista, también es el diseñador de sonido y compositor de la música original, con quien trabajaré en esta producción. (Premio a la música original en el Festival de Drama 2018 por la película *VOURVOURO / Meet the Future*, Festival Internacional de Cine de Tesalónica 2024).

A LA SOMBRA DEL SOL

Tomás Caniulao Devaud

Jorge Bustamante Flaño, Ignacio Oliva Muñoz



Sinopsis

Miguel es un joven de piel tostada y contextura delgada. Trabaja en la excavación de una gran construcción. Desentierra de entre la tierra un esqueleto. Los hombres de la construcción se quedan sin trabajo cuando las obras quedan paralizadas por trabajos arqueológicos.

De noche, Miguel deambula sin rumbo por las calles industriales de Santiago cuando se encuentra con una carrera clandestina. Al seguir uno de los autos, ve a una pareja teniendo sexo dentro de él. Miguel despierta por el ruido del avión. Pareciera que pasara justo por encima de su casa. Al darse vuelta se encuentra a Fernando, obrero de la excavación, desnudo y ensangrentado junto a la cama. Le habla desde la ultratumba en mapudungun, un idioma que Miguel no entiende.

Fernando desaparece como si nunca hubiera estado ahí. Miguel busca trabajo bajo un Santiago decadente y caluroso, reencontrándose con Fernando. Juntos buscan trabajo y guiados por sus deseos, se adentran en los matorrales en lo profundo de la noche.

DIRECCIÓN | Tomás Caniulao Devaud **PRODUCCIÓN** | Jorge Bustamante Flaño, Ignacio Oliva Muñoz **PAÍS** | Chile **GÉNERO** | Drama / Fantasía / LGBT **DURACIÓN** | 20' **IDIOMA** | Español
PRESUPUESTO TOTAL | 80.000 € **% ADQUIRIDO** | 7 %

En busca de: Coproductores, Fondos privados / Bancos, Fondos Regionales, Festivales.

A LA SOMBRA DEL SOL

Contacto:

Jorge Bustamante
j.bustamante.flano@gmail.com
Ignacio Oliva
casisonido@gmail.com

TOMÁS CANIULAO DEVAUD



Tomás Caniulao Devaud es un director y guionista chileno. Ha dirigido cortometrajes de ficción que han sido parte de festivales como SANFIC, Cortos en Grande y Vitafest. Su cortometraje en desarrollo, "A la sombra del sol", fue seleccionado para participar en el laboratorio de proyectos de cineastas indígenas de la muestra de Cine + Video Indígena del Museo Chileno de Arte Precolombino y fue premiado con el Talents Generation Factory Award en el marco de Chile Shorts Market 2024.

IGNACIO OLIVA MUÑOZ



Ignacio Oliva (Santiago de Chile, 2000) es realizador audiovisual y magister en cine documental tras estudiar en la Universidad de Chile, actualmente se encuentra cursando un doctorado en Estética y Teoría del Arte en la misma casa de estudios. Como productor ha estado a cargo de proyectos cinematográficos, investigaciones y piezas multimedia.

Jorge Bustamante (Santiago de Chile, 1999) es Productor audiovisual, licenciado en Comunicación Audiovisual y Realización en Cine y Televisión de la Universidad de Chile. Con una destacada trayectoria en producción ejecutiva y distribución, ha trabajado en reconocidas productoras como Pista B, Quijote Films, Araucaria Cine, Pequeñas Producciones y Metáfora Films.

Entre 2021 y 2025, se desempeñó como productor ejecutivo y coordinador de distribución en Quijote Films, donde lideró la postulación y ejecución de fondos y proyectos nacionales e internacionales, además de campañas de películas candidatas al Oscar. Actualmente, trabaja como productor ejecutivo en Pista B.

Nota de intención del/la director/a

"A la sombra del sol" es una historia que narra la exploración de la identidad a través de elementos metafísicos y sobrenaturales en la gran ciudad. Se trata de una historia de dualidades y opuestos, en el que el protagonista deambula entre la realidad y lo desconocido de sí mismo, para descubrir el verdadero sentido de su propia existencia y la libertad de enfrentarse a su destino. Para mí, la sociedad chilena está construida sobre grandes contrastes y desigualdades. Somos una sociedad que tiene una lucha interna en la mente europea de cuerpo indígena. Habitamos un limbo en el que es difícil definirse, pues muchas veces la memoria que cargamos detrás, queda olvidada fácilmente o, en otros casos como el mío, es difícil acceder a ella. Siempre me pregunto, ¿Qué es lo que determina que alguien sea o no indígena? ¿Cuáles son las historias indígenas? ¿Cuál es el tipo de cine indígena que los realizadores tenemos permitido contar? ¿Qué tipo de cine se nos permite contar?

Mi historia es mestiza y se dibuja sobre ese límite. Tengo un legado borroso, inconcluso. Mi abuelo sufrió una discriminación tan tremenda que cortó todo trazo de su identidad en la vida de mi familia, ocultando parte de lo que había antes que yo. Los relatos de otros y mi imaginación son lo que me ha permitido terminar de completar esa imagen que no se me ha permitido vivir. Durante mi vida he sido muy chileno para ser mapuche, muy mapuche para ser chileno. Nunca he sido nada en concreto más que una vaga idea de lo que debería ser o no. Incluso antes de tenerme frente al espejo y preguntármelo a mí mismo, el mundo ya había comenzado a crear una idea de mí, a dibujar esa fisura sobre mi cuerpo, sobre mi nombre y sobre mi futuro.

El cine ha sido una forma de habitar esa fisura. De inventar las dimensiones que tiene, de estirla o achicarla. A través de la ficción de paisajes, personajes, caras y cuerpos, he encontrado una manera de tejer un mapa, una geografía de historias que me muestran lo más profundo de mi propia identidad en un proceso que he compartido con varias personas que se enfrentan a las mismas preguntas.

"A la sombra del sol" desentierne ese pasado arqueológico con el hallazgo de un esqueleto. Pero lo que se desentierne no es sólo lo material. También sale a la luz una forma diferente de apreciar el mundo, de experimentar la naturaleza expresada en la atmósfera de la película. Es otro tiempo el que aparece, el de las historias míticas que establecen el destino de las personas a través de las fuerzas de la naturaleza. Este relato trata sobre el auto descubrimiento, en donde la sexualidad es una parte trascendental en el entendimiento de lo íntimo y de lo identitario. Cohabita una narrativa mítica del pasado con los problemas de la cotidianidad contemporánea, dentro de una ciudad asolada por lo real, construida sobre el misterio de otro tiempo que a veces despierta en los sueños y en nuestros deseos más profundos.

LIBIDO

Sebastián Duque R.

Vuelco Cine



Sinopsis

Tavo (44) es un taxista nocturno, desconectado de su hijo Daniel (18), un exdeportista que se resiste a aceptar la discapacidad física que lo alejó de la lucha libre. Cuando la cuidadora de Daniel renuncia, Tavo, incapaz de hacerse cargo, decide llevarlo a recorrer el submundo nocturno de Medellín, buscando calmar la libido de su hijo en el único lugar que conoce: los burdeles y la calle. En este viaje de excesos y silencios, padre e hijo confrontan sus heridas, su torpeza emocional y la ausencia de la mujer que solía unirlos. Logran desahogarse y por fin empatizan, hasta que una pelea con un borracho rompe la frágil conexión y hace que los expulsen del burdel. Ya de madrugada, en el taxi, Tavo deja a Daniel solo con una prostituta, esperando que pueda sentirse "hombre" de nuevo. Pero el intento fracasa: Daniel, impotente, no puede con la mujer. En ese instante de vulnerabilidad, ambos entienden que lo que realmente necesitan es cuidarse mutuamente. Entonces vuelven a casa.

DIRECCIÓN | Sebastián Duque R. **PRODUCCIÓN** | Tatiana López H., Alejandro Ríos A.
COMPAÑÍAS PRODUCTORAS | Vuelco Cine **PAÍS** | Colombia **GÉNERO** | Drama / Coming of age
DURACIÓN | 20' **IDIOMA** | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 34.667 € **% ADQUIRIDO** | 22 %

En busca de: Coproductores, Fondos Regionales, Participación técnica en especie.

SEBASTIÁN DUQUE R.



Sebastián Duque es un director colombiano y cofundador de Vuelco, cuyo trabajo se centra en crear películas de mirada singular, pero con la ambición de conectar con audiencias amplias. Fue director de actores en la película "El Camino del Escorpión" (Netflix) y su cortometraje documental "Tierra Encima" ha sido reconocido internacionalmente con la Silla de Oro en el Norwegian Short Film Festival, el Premio Coral en el Festival de Cine de La Habana y el Premio Iris en la competencia Nuevas Voces de Cinemancia. Además, ha dirigido más de cincuenta piezas entre anuncios publicitarios y fashion films, uno de los cuales fue finalista del BOGFFF.

TOMÁS ALEJANDRO RÍOS ARISTIZÁBAL



Tomás Alejandro Ríos Aristizábal, miembro de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas, es un productor de cine, gerente de locaciones, apasionado por la gestión, planificación y producción de proyectos cinematográficos. Ha colaborado en producciones renombradas como "Matar a Jesús" de Laura Mora (64A Films); "Los días de la ballena" de Catalina Arroyave (Rara colectivo); "El otro hijo" de Juan Sebastián Quebrada, una coproducción de Evidencia Films (Colombia), Geko Films (Francia) y Le Tiro (Argentina), estrenada en el Festival de Cine de San Sebastián, entre otros. Su enfoque en la inmersión comunitaria, la sostenibilidad en las formas de producción y su compromiso con la autenticidad en cada proyecto lo destacan como un profesional dedicado y comprometido en la industria del cine.

Nota de intención del/la director/a

Durante años repetí que no quería parecerme a mi padre. Creí que podía escapar de sus silencios y su forma dura de querer. Pero al crecer entendí que no era tan distinto: ni a él, ni a mis hermanos, ni a los hombres de mi familia, criados en un entorno machista donde no nos enseñaron a expresar ni a identificar nuestras emociones. Por eso rechazamos el cuidado, no porque no lo necesitemos, sino porque no sabemos cómo darlo ni recibirlo.

"Libido" nace de ese lugar. ¿Cómo nos cuidamos los hombres de mi generación? En esta historia, un padre que no sabe cuidar a su hijo lo arrastra a una noche de excesos para intentar "calmar su libido". Pero entre la torpeza, la soledad compartida y la frustración, lo que aparece no es la virilidad, sino la vulnerabilidad: la de dos hombres rotos que, sin saberlo, se necesitan.

En esa tensión, entre la fragilidad de los personajes y su rechazo al cuidado, encuentro la poética del film. Me interesan sus cuerpos resistiéndose a tocarse, sus miradas evitándose, los silencios cargados de lo no dicho. Lo que me conmueve es que estos personajes, incluso con torpeza, lo intenten. Filmar esto es también mi forma de reconciliarme con la manera en que mi padre me ha amado y con mi propia resistencia hacia él.

Concibo este relato como una road movie sin rumbo, donde dos personajes se reflejan mutuamente y, al hacerlo, se enfrentan a sí mismos. El corto transita entre el coming of age del hijo y la adultez emocional del padre, en una noche que los obliga a revisar sus heridas y su masculinidad. El viaje externo está lleno de estímulos —burdeles, alcohol, peleas—, pero el verdadero movimiento ocurre adentro, en lo no dicho y lo contenido.

Quiero que la cámara funcione como testigo: que se ancle al personaje, que respire con él y se acerque a sus fragilidades. Referencias como "Chungking Express" me inspiran en el uso de barridos de obturación que aíslan a los personajes y acentúan su desconexión con el entorno. Medellín no es solo escenario: es una ciudad viva y feroz, pero también íntima y silenciosa, capaz de reflejar sus estados emocionales.

Busco dos atmósferas. Al inicio, todo es abrumador: ruido, neones, frenesí. Pero a medida que la noche avanza, el color se apaga, el sonido se desvanece y la oscuridad triunfa. En ese silencio, por fin pueden escucharse. La luz acompaña ese tránsito: del brillo artificial a la penumbra, hasta llegar al alba, la única luz natural del film. Ese amanecer no es solo un cambio de hora: es un pequeño destello de la posibilidad de una nueva masculinidad.

Tanto las personas con discapacidad como las trabajadoras sexuales han sido retratadas desde el estereotipo. Esta película quiere resistirse a eso. Me interesa acercarme a sus realidades sin artificios, permitiendo que sus cuerpos ocupen el cuadro. Este cortometraje tiene vocación documental: quiero observar con honestidad, abrir espacio a la improvisación y trabajar con personajes reales, en locaciones vivas, donde su realidad alimente la ficción.

AC/E

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

ARTES ESCÉNICAS

ARTES VISUALES

MÚSICA Y CREACIÓN SONORA

ARQUITECTURA Y DISEÑO

CINE

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

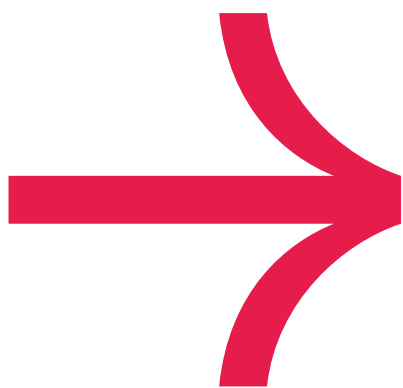
DANZA Y CIRCO

LITERATURA

Acción Cultural Española (AC/E) Somos una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades e iniciativas que incluye exposiciones, muestras, encuentros, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa PICE que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

www.accioncultural.es
info@accioncultural.es
@ACEcultura

SERIES



FORUM



LAS NUEVAS CATÓLICAS

Gabriela Sellanes Fagini | Alejandro González Mañoso



Sinopsis

Silvia, María, Rita y Clea comparten piso en Madrid, pero lo único que tienen en común es la sensación de que ser adultas no es como les prometieron. Tras el peor día de sus vidas y un incendio que las deja sin casa y sin rumbo, buscan refugio en un convento al borde del cierre por falta de novicias. Sin fe ni vocación, las chicas descubren en el convento algo que no esperaban: un lugar donde encontrarse. Pero cuando Silvia cree presenciar un milagro, todo cambia: el convento se llena de periodistas, el obispo anuncia su visita, y Sagrario, la monja superiora, ve en el milagro la última oportunidad para salvar la que ha sido siempre su casa.

“Las nuevas católicas” es una comedia transgresora y profundamente humana sobre chicas que se refugian en la fe cuando ya no creen en nada... ni siquiera en ellas mismas.

GUION | Gabriela Sellanes Fagini, Alejandro González Mañoso **PAÍS** | España **GÉNERO** | Comedia
EPISODIOS/DURACIÓN | 8 x 45' **IDIOMA** | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 3.500.000 €

En busca de: Somos dos guionistas emergentes, con un proyecto muy prometedor entre manos que buscan productores con trayectoria que nos acompañen en el desarrollo de la serie.

GABRIELA SELLANES FAGINI



Gabriela Sellanes Fagini es una realizadora uruguaya con formación en dirección, dramaturgia y guion. Su trabajo ha sido reconocido en festivales nacionales e internacionales. Ha desarrollado cortometrajes, videoclips y proyectos de largometraje en Uruguay y España. Actualmente cursa la Diplomatura de Guion en la ECAM y trabaja en el desarrollo de varios proyectos.

ALEJANDRO GONZÁLEZ MAÑOSO



Alejandro (Madrid, 2004) es guionista y director. Estudia Guion en la ECAM y se formó en la Escuela de Escritores. Ha escrito y dirigido "Quiero que vengas" y es autor de varios cortos. Su guion de largo "León llega tarde" fue proyecto de reserva en Rueda de la Academia de Cine. Ganó el certamen de relato joven de la Cátedra Camilo José Cela y actualmente desarrolla su película "Niño maldito".

Nota de intención guionista/s

"Las nuevas católicas" es una comedia que explora el choque entre lo espiritual y lo cotidiano. En un mundo acelerado, propone frenar y coger aire. Retrata a un grupo de mujeres perdidas en sus treinta que escapan de la ciudad y reclaman lo sagrado como un espacio propio. Habla de la necesidad de construir comunidad y de la importancia de las amigas para sobrevivir. No corren por Nueva York con tacones de Manolo, trabajan como cajeras en Villaverde Bajo. El tono es el de una comedia de puntos bajos: un humor anclado en la vulnerabilidad. Nos reímos hasta que entendemos que aquello que da risa también duele. La serie desarma con comedia y golpea en las tripas cuando menos se espera. Porque, al fin y al cabo, a todos se nos da fatal ser una persona. Aunque la primera temporada cierra sus tramas, la serie está pensada para extenderse en varias temporadas.

LA EDAD DEL MIEDO

Pablo López | Eneko López de Luzuriaga | Sofía Montes



Sinopsis

I. LUIS (8) y su madre, AURA (40), viven en una casa en medio del campo. Días después de la muerte de su abuela ANGUSTIAS (80), ciega y autoritaria, se va la luz. Luis piensa que su abuela está entre las sombras de la casa, pues los sucesos extraños que empiezan a ocurrir en ese momento solo pueden ser obra de ella.

II. A ELENA (15) le llega la regla el día que se muda a un internado. Ahora es mujer, o bruja, como diría su abuela. Debido a la magia que cree poseer, imagina que sus cambios físicos son radicales y esto la aterra. Todo cambia cuando empieza a llamar la atención de su profesor. Un hombre que, según ella, jamás le hará daño.

III. CRISTINA (18) se obsesiona con la repentina desaparición de sus amigos justo antes de marcharse a la universidad. Lo más extraño es que ella es la única que parece darse cuenta. Su desesperación aumenta cuando empieza a sospechar de que la causa proviene de unas siluetas oscuras en el cielo.

IV. JAVIER (32) es un joven decepcionado con la vida que le habían prometido. A su alrededor todos comparten una felicidad que le es incomprensible. Una noche de verano ve a su vecina suicidarse en la soledad de su casa y descubre que, tras las apariencias de un mundo impecable, hay una plaga de bichos mugrientos.

V. AITOR (50) es un cirujano con la vida resuelta, pero no es la vida que quiere tener. De pronto, es un hombre a punto de ser viejo. Desesperado, deja morir a un paciente joven para quedarse con su piel y vivir lo que él cree que es una segunda oportunidad.

VI. GREGORIO (80) observa cómo todos sus amigos mueren uno a uno. Tras sufrir un infarto, siente que él es el siguiente, por lo que trata de buscar la paz de manera desesperada. Para apaciguar su tormento, GREGORIO recurre a unas pastillas que, lejos de ayudarlo, solo le traen angustia, confusión y soledad.

GUION | Pablo López, Eneko López de Luzuriaga, Sofía Montes **PAÍS** | España
GÉNERO | Terror / Antología **EPISODIOS/DURACIÓN** | 6 x 40' **IDIOMA** | Español
PRESUPUESTO TOTAL | 4.000.000 €

En busca de: En busca de productora o plataforma para poder financiar y desarrollar el proyecto.

LA EDAD DEL MIEDO

Contacto:
Sofía Montes
montes.sofi02@gmail.com

ENEKO LÓPEZ DE LUZURIAGA



Eneko López de Luzuriaga es un guionista emergente, actualmente residiendo entre Madrid y Vitoria-Gasteiz. En estos momentos se encuentra terminando la diplomatura de guion en la ECAM. Fue seleccionado como finalista en el concurso de guiones de la edición de 2024 en las categorías libre y juvenil, y ganó en la categoría juvenil de 2025 en el Festival de Cine de La Almunia. Ha escrito dos largometrajes: Traidorea Erre (Quemar al Traidor) y Saco de Clavos; así como otras dos series y decenas de cortometrajes.

SOFÍA MONTES



Sofía Montes es una guionista emergente nacida en México, aunque reside actualmente en Madrid. Se encuentra estudiando su último año en la Diplomatura de Guion en la ECAM. Durante estos años ha escrito tres largometrajes, además de dos proyectos de series con otros compañeros de la escuela. También es la guionista de tres cortometrajes que han sido rodados. Antes de la ECAM realizó diversos cursos de cinematografía y la publicación de un libro de fantasía a los diecisiete años llamado Reven: El misterio de una Estrella.

PABLO LÓPEZ



Pablo López es un guionista emergente que reside actualmente en Madrid. Graduado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid, se encuentra terminando la Diplomatura de Guion en la ECAM. Ha escrito tres largometrajes, así como dos series y varios cortometrajes de los que se han grabado tres. Destaca El Roto (2021), tutorizado por David Pérez Sañudo, que le valió la Matrícula de Honor en la asignatura de Realización de Ficción durante su último año de carrera.

Nota de intención guionista/s

Al empezar a escribir, decidimos abordar el terror de manera diferente a como se suele hacer en España. Alejarnos del "terror católico", historias enfocadas en posesiones demoníacas, niñas siniestras y monasterios malditos. Hacer una serie antológica nos da la oportunidad de abordar diferentes subgéneros como el body horror, el terror cósmico lovecraftiano o el llamado J-Horror (terror al estilo japonés).

Además, somos amantes de la estructura como pilar fundamental para contar una historia. En clase estudiamos distintas estructuras y nos topamos con Erik Erikson y su "Teoría de las crisis existenciales". Erikson, psicoanalista de profesión, argumenta que a lo largo de nuestra vida pasamos por distintas crisis asociadas a la edad que tenemos. Nosotros vemos esas crisis como miedos inherentes a cada etapa vital que, solo a través de las historias, podemos comprender.

AS MEIGAS

María Agulló Díaz-Munío | Cristian Valenciano Megías | Alberto Tejero Caballo



Sinopsis

Combarro (Pontevedra), 2025. La muerte de Catuxa, la meiga más antigua del pueblo, desata un ente corrompido que había estado atrapado durante décadas. Antía, nieta y aprendiz de Catuxa, es la única que conoce el peligro que supone para el pueblo. Para protegerlo, reúne a Moira y Nerea, dos jóvenes escépticas de la brujería con dones latentes. Mientras lidian con sus vidas de veinteañeras, el ente comete una serie de asesinatos que desatan el caos. Las tres jóvenes meigas deberán enfrentarse no solo a una fuerza ancestral, sino también a sus miedos más profundos.

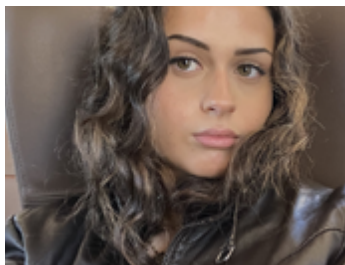
GUION | María Agulló Díaz-Munío, Cristian Valenciano Megías, Alberto Tejero Caballo

PAÍS | España **GÉNERO** | Fantasía / Young Adult **EPISODIOS/DURACIÓN** | 6 x 45'

IDIOMA | Español, gallego **PRESUPUESTO TOTAL** | 5.000.000 €

En busca de: Queremos contactar con productoras y cadenas que busquen proyectos de temática young adult y fantasía, que apuesten por las lenguas cooficiales y abiertas a coproducciones internacionales.

MARÍA AGULLÓ



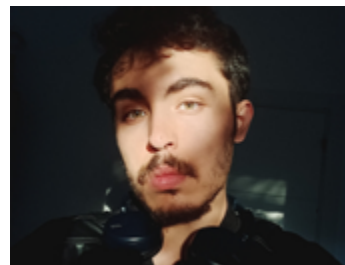
María Agulló: Graduada en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Barcelona y actualmente trabajando en Ramen Studio como becaria de guion. Entre sus guiones destaca “Marta y Esme”, un largometraje de ficción ganador del premio a desarrollo en la Categoría Internacional en la Semana del Talento de Barcelona, y mejor guion en los Premios Optiks de Barcelona; además del cortometraje “Un mar de cristal” (Sección Oficial de la 29 edición del FESCLA).

CRISTIAN VALENCIANO



Cristian Valenciano: Director y guionista alicantino formado en la ECAM y U-TAD. Ha trabajado en los departamentos de dirección, producción de diferentes producciones como script supervisor en la serie “CCCC Stories” y Production Assistant en “El ranchito”. Ha dirigido cortos y videoclips premiados y seleccionados en más de 30 festivales. En septiembre rueda El bañador con Open ECAM y desarrolla su primera serie de ficción.

ALBERTO TEJERO



Alberto Tejero: Se ha formado como guionista en la Escuela Septima Ars y en el Máster de Guion de la Universidad Carlos III. Actualmente estudia el Máster en Guion de Series de Ficción de la ECAM. En el ámbito literario ha conseguido el Premio Nacional de Relato Histórico La Olmeda, además de los puestos finalistas en el Premio Internacional Jordi Sierra i Fabra y en el Certamen de Relato Tigre Juan. A nivel audiovisual obtuvo el puesto finalista del Festival de cortometrajes Rueda con Rueda en 2023.

Nota de intención guionista/s

En “As Meigas” queremos contar una historia de brujas desde una perspectiva contemporánea, emocional y conectada con la mitología gallega. Apostamos por una Galicia más luminosa, rural y llena de misterio, donde la magia forma parte de una herencia, un lenguaje y un conflicto. Combinamos una fantasía baja con el género Young Adult, alejándonos del entorno escolar para adentrarnos en temas como el legado, la identidad y la madurez desde un enfoque más personal. Defendemos el uso del gallego como una lengua integrada de manera natural. En España, la fantasía sigue siendo un género poco explorado, y creemos que As Meigas puede ocupar un espacio único con potencial para llegar también al público internacional. Visualmente, proponemos una serie que sea atmosférica y sensorial, inspirada en referencias como “Stranger Things” o “Prácticamente magia”, pero con una identidad propia que esté emocionalmente arraigada en nuestro territorio.

LAS DOS ESPAÑAS

Pablo Rodríguez Piñeiro | José Antonio Jiménez Calvo



Sinopsis

Luis, el enterrador encargado de la exhumación de Franco, va realizar este encargo, el último de su carrera, para llevar a cabo una venganza familiar planeada durante años: sacar los huesos del dictador del Valle de los Caídos, hacer un cambiazio sin que nadie le vea y llevarlos fuera de España para que queden “exiliados”.

Pero Sonia, una mujer con tendencias ultraderechistas que regenta un bar y que se encuentra manifestándose en el Valle de Los Caídos en ese momento, entra en la cripta y presencia el cambiazio que Luis está llevando a cabo. A partir de ese momento, todo su empeño se volcará en recuperar los huesos del dictador.

GUION | Pablo Rodríguez Piñeiro, José Antonio Jiménez Calvo **PAÍS** | España

GÉNERO | Comedia **EPISODIOS/DURACIÓN** | 5 x 30' **IDIOMA** | Español

PRESUPUESTO TOTAL | 2.000.000 €

En busca de: Estamos en busca de una productora o una plataforma que quiera acercarse al proyecto, no tan solo para tener una posible opción de compra, sino para buscar asesoramiento. Los dos autores de esta serie somos muy jóvenes, así que nuestro interés ahora es crecer con el proyecto.

JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ CALVO



José Antonio Jiménez Calvo nace en Algemesí, Valencia, en 1999. Estudia Comunicación Audiovisual en la Universitat Politècnica de València y tras graduarse, entra en la ECAM, decantándose por la diplomatura de guion. Durante estos dos cursos ha escrito unos cuantos relatos, algún que otro microteatro, dos series y dos largometrajes de comedia. Que se hayan realizado, en la escuela ha escrito cuatro cortometrajes.

PABLO RODRÍGUEZ PIÑEIRO



Pablo Rodríguez Piñeiro es un gallego de 24 años. Estudia Comunicación Audiovisual en la UDC. En estos años, realiza sus prácticas en la productora Vizuals Lab, donde se encarga de la documentación y ayuda en el proceso de escritura de proyectos. Posteriormente, entra en la ECAM para estudiar la diplomatura de guion donde realiza una gran cantidad de proyectos. Fuera de la escuela, está esperando para rodar un cortometraje, financiado por el CNAC.

Nota de intención guionista/s

Lo primero que nos gustaría conseguir con esta serie, como todo aquel que escribe una comedia, es hacer reír a la gente. Pero nos gustan las ficciones que consiguen una reflexión tras la risa, hacer que el espectador piense si verdaderamente es gracioso aquello por lo que se ha reído. “Las dos Españas” es una sátira sobre el país en que vivimos y si no es muy ostentoso, nos gustaría que hiciera que la gente no solo se riera, sino que también pensara en la situación actual de España y la división ideológica que arrastramos desde tiempos de la guerra civil.



Sinopsis

Un joven de origen marroquí, Amine Sahmoudi (19), decide marcharse del pueblo de montaña donde vive: un lugar que ya no puede ofrecerle ningún futuro, tras siete años de plagas y sequía. Pero poco después de su partida, Amine deja de contestar al teléfono y un brutal incendio rodea el pueblo. Las carreteras se cortan, las redes caen, el miedo se propaga. El resto de los Sahmoudi, Safia (39), Nassima (16) y Yunes (10), buscan respuestas mientras lidian con la tensión creciente y los prejuicios de una comunidad que hasta entonces les había hecho sentir acogidos, pero que ahora necesita culpables.

GUION | Mohamed El Boutrouki, Eva Pauné Martínez **PAÍS** | España **GÉNERO** | Drama
EPISODIOS/DURACIÓN | 5 x 40' **IDIOMA** | Catalán, castellano, árabe dariya
PRESUPUESTO TOTAL | 3.500.000 €

En busca de: Coproductores nacionales e internacionales con experiencia en series de ficción.
Plataformas y cadenas de televisión interesadas en ficción contemporánea con una fuerte dimensión social.
Laboratorios, mercados y fondos de desarrollo que impulsen el crecimiento creativo y financiero del proyecto.

MOHAMED EL BOUTROUKI



Mohamed El Boutrouki (1994) fue co-guionista de la comedia romántica *Azahar Baby*, bajo la productora Two Flavors Productions. El proyecto fue seleccionado para la Creative Investors Conference del Festival de San Sebastián. En 2023 trabajó como diseñador narrativo y guionista en la novela visual *Lost Elite*, creada por el estudio eDojo. En 2025 ha sido guionista en “El consultorio de Berto”, programa producido por El Terrat.

EVA PAUNÉ MARTÍNEZ



Eva Pauné (1990) es guionista, formada en la UPF y en la New York Film Academy. Trabajó siete años como analista de guion y productora en Alhena Production, y codirigió los cortometrajes “La mala fe” y “(SLASH) A woman bleeds”. Recientemente ha coescrito “La furia”, dirigida por Gemma Blasco (SXSW 2025, Málaga, D’A), y “Each of Us”, dirigida por Neus Ballús, Stina Werenfels, Anne Zohra Berrached y Anna Jadowska, actualmente en producción.

Nota de intención guionista/s

La creación de *Ultra* nace de una necesidad personal y compartida: los temas que aborda nos obsesionan, porque los dos los hemos vivido de cerca. Nos inquieta como los prejuicios, el miedo y el racismo nos condicionan a la hora de construir nuestras propias identidades. ¿Cómo podemos entender quienes somos, cuando nuestro entorno no para de limitarnos y castigarnos por no cumplir con las ideas preestablecidas?

Ultra es una radiografía del momento exacto en el que lo “Ultra” (“aquello que es de ideología política extremista y que normalmente actúa con violencia”) pasa de ser una amenaza distante a convertirse en la realidad que transforma la vida de una familia.

Nuestra historia es un caza de brujas moderna que mantendrá al espectador en tensión, obligándolo a rellenar huecos y cuestionar sus propios prejuicios. *Ultra* es un drama familiar, y también una tragedia, porque solo en un mundo menos polarizado podría tener un final feliz.



Sinopsis

Tras ser cancelada, la influencer Aliglow (22) es obligada por su agencia a trasladarse a Carabanchel para someterse a un programa de reinserción. Durante 30 días será grabada las 24 horas, con la promesa de que, si logra demostrar que ha cambiado, podrá volver al mundo del que fue expulsada. Para una experta en posar ante las cámaras no debería ser muy difícil fingir arrepentimiento, pero el barrio se lo pondrá más difícil de lo que pensaba.

Durante la ceremonia de los Premios Ídolo, Aliglow es galardonada con el premio Influencer del año. Sin embargo, su momento de gloria se ve interrumpido cuando los miembros del Centro Social Okupado «La Libertad» de Carabanchel se cuelan en la gala para denunciar la campaña lanzada por Aliglow para construir un resort de lujo en su barrio.

En cuestión de horas, es expulsada del mundo al que pertenece. Desesperada por recuperar su reputación, su agencia la obliga a entrar en el PEC (Protocolo de Emergencia para Cancelaciones). Durante 30 días, se grabará un documental que seguirá su nueva vida “políticamente correcta” en Carabanchel.

¿Serán 30 días suficientes para transformar a Aliglow? ¿Tanto como para que ya no encaje en el mundo al que tanto ansiaba regresar?

A lo largo de la serie nuestra influencer deberá equilibrar las exigencias de su agencia y de la opinión pública con los desafíos de la vida real en el barrio. A medida que avanzan los días, lograr ambas cosas se le hará cada vez más complicado, y para cuando termine el mes, Aliglow se verá intentando decidir quién es ella realmente y a dónde quiere pertenecer.

GUION | Natalia Hermens Fernández, Isabel Trujillo Parra, Lucía Angulo Castillo **PAÍS** | España

GÉNERO | Comedia de situación / Falso documental **EPISODIOS/DURACIÓN** | 8 x 30'

IDIOMA | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 800.000 €

En busca de: Buscamos una productora, plataforma o ambas, que esté interesada en nuestro proyecto y nos quiera ayudar a sacarlo adelante, terminar de desarrollarlo, rodarlo y comercializarlo.

LUCÍA ANGULO



Lucía Angulo nació en Logroño, lleva cuatro años viviendo en Madrid y es guionista. Comenzó a estudiar la carrera de Comunicación Audiovisual en la UC3M, pero la dejó para cursar la Diplomatura de Guion en la ECAM. Ha escrito varios cortometrajes, dos largometrajes y este proyecto, que es la segunda serie que desarrolla. Recientemente ha trabajado en el guion de “Tendrá tus ojos” y “Los murciélagos han abandonado el campanario”, dos cortos de la ECAM, que comenzarán próximamente su fase de distribución. Además, sus relatos literarios han sido publicados en revistas como “Codal”, y cuentan con varios premios.

NATALIA HERMENS FERNÁNDEZ



Natalia Hermens Fernández es guionista y escritora hispano-alemana. Se crió entre Alemania y Bélgica, donde realizó prácticas artísticas en el Thalia Theater de Hamburgo, el Museo de la Moda de Amberes y la filmoteca de Bruselas, la CINEMATEK.

En 2022 se mudó a Madrid para estudiar la Diplomatura de Guion en la ECAM. Durante su formación ha escrito relatos breves, cortometrajes originales y adaptados, dos largometrajes y esta serie, la segunda que desarrolla. Ha trabajado como coguionista en el cortometraje “Hasta enterrarlos”, actualmente en rodaje y pronto en distribución. Vive en Carabanchel, habla cinco idiomas y combina una mirada narrativa personal con referencias multiculturales.

ISABEL TRUJILLO



Isabel Trujillo es guionista y dramaturga. Tras finalizar el bachillerato con matrícula de honor, recibió una beca para cursar Foundation en ESCAC. En 2022 continuó su formación con la Diplomatura de Guion en ECAM. Desde los 14 años forma parte del equipo del Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) Lazarillo y del equipo de programación del Festival de Cine Social ManzanaREC. Así como de la asociación The Roamers, en la que crea y desarrolla eventos de ocio alternativo a nivel nacional. Ha formado también su propia compañía de teatro “A Ciegas”, en la que escribe y dirige obras como “Bajo la tierra que pisamos”, financiada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ha escrito dos largometrajes, dos series y cortometrajes como “Ghosting”, nominado en el Festival Corto Joven Ciudad de Toledo.

Nota de intención guionista/s

Aliglow habla de ahora. De este momento preciso en el que vivimos entre pantallas, algoritmos y contradicciones. Un presente donde los likes son moneda de cambio, la imagen es poder y los barrios se transforman al ritmo de una campaña de colaboración con marcas de mobiliario nórdico.

En un mundo donde la figura del influencer ya no es solo una celebridad, sino un modelo aspiracional, una marca, un negocio y, a veces, una ideología, Aliglow se atreve a mirar lo que pasa cuando esa maquinaria se rompe. Y lo hace con humor, con crítica y con una enorme sensibilidad por los matices.

Esta serie es importante ahora porque pone el foco en temas urgentes:

- La cultura de la cancelación, y cómo convierte los errores humanos en espectáculos públicos.
- La gentrificación, y el papel de los influencers y las agencias en la transformación forzada de barrios que antes eran invisibles y ahora están en todos los reels.
- La redención digital, ese camino imposible entre disculparse, reeducarse y volver a ser rentable.
- La generación Z, que vive atrapada entre querer cambiar el sistema... y subirlo a Instagram.

Aliglow es relevante porque habla del sistema de representación en el que todos estamos metidos, a veces como creadores, a veces como audiencia, siempre como partícipes. Y lo hace sin sermones, desde la comedia, desde lo absurdo, desde lo humano.

En una industria audiovisual saturada de relatos clásicos, Aliglow ofrece una historia contemporánea, local y global a la vez, que conecta con las preocupaciones reales de una audiencia joven, crítica y completamente audiovisualizada. Una serie que no solo retrata su tiempo: lo cuestiona, lo comenta y se ríe con él.

Porque entender el presente también pasa por saber quién nos vende la realidad... y qué pasa cuando se le cae el aro de LED.

¡DÉJAME VIVIR!

Anna Bermejo | Lucía Carrero | Sergio Domínguez



Sinopsis

Dolores, una mujer de 70 años llena de carácter, recibe una oferta para vender lo más preciado que tiene: su "Pensión Loli", ya que la invasión de airbnbs en el edificio hace mella en su coraza. A su lado está Luis, el limpiador gay de la pensión, que aspira a ser el primer hombre monja de España, y como nueva y única huésped, aparece Ana, una actriz embustera que si no le dan el show, lo monta ella. Los tres se unen para traer de vuelta los espectáculos que un día hicieron brillar la pensión, intentando evitar así la venta del hostel. Vedettes del pasado, sexo con cayetanos y muchas lentejuelas: la pensión Loli se cae a cachos, ¡pero, oye! Lo llevan con mucho arte.

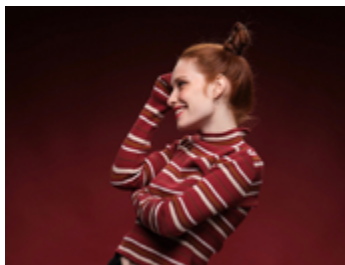
GUION | Anna Bermejo, Lucía Carrero, Sergio Domínguez Moreno **PAÍS** | España

GÉNERO | Comedia **EPISODIOS/DURACIÓN** | 6 x 30' **IDIOMA** | Español

PRESUPUESTO TOTAL | 4.800.000 €

En busca de: Creemos que nuestro proyecto puede alcanzar un gran público, ya que trata, a través del humor, temáticas actuales como la crisis de vivienda, los sueños rotos y las diferencias generacionales. Gracias a estas características, creemos que una plataforma sería el lugar adecuado para nuestra serie.

ANNA BERMEJO



Anna Bermejo es Graduada en Dirección en la Catalonia Film School en 2023. Actualmente, cursa el máster de guion en la ECAM y el curso de guion de ficción en el Instituto RTVE. Realiza prácticas en Balance Media y en Doc LAND Films, donde analiza guiones y desarrollo series infantiles. Ha codirigido y coescrito el cortometraje “Fuera de juego” (2024), realizado para Notodofilmfest y seleccionado en el WWIP del Cerdanya Film Festival. Su proyecto “Bienvenidos a dulces sueños” ha sido seleccionado en el Laboratorio de Guion del Festival ULL NU (2025).

LUCÍA CARRERO



Lucía Carrero (“labiencarrero”), guionista y directora de Murcia. Estudió Comunicación Audiovisual, y descubrió la actuación con “Entremed(i)as” donde guioniza obras de teatro. Dirigió y guionizó el corto “No quiero verte más” (FICIE 2022) y ha desarrollado proyectos de animación e independientes asumiendo roles desde guionista hasta productora ejecutiva. También ha trabajado en varios documentales de concienciación social para Cruz Roja. Actualmente cursa el Máster de Guion de Series Ficción en ECAM y realiza prácticas en Dexiderius producciones.

SERGIO DOMINGUEZ



Sergio Domínguez es un actor y guionista formado en Primera Toma, Central de Cine y Work in Progress. Ha trabajado con profesionales como Fernando Piernas, Estíbaliz Urresola y Fernando Franco. También como actor en varios rodajes, protagonizando cortometrajes como “El hielo quema tanto como el fuego”, “Si estamos juntos esto es Alaska” y “Bárbara”. En 2024 escribió, dirigió y protagonizó su primer cortometraje “Un sol de otro color”.

En estos momentos cursa el Máster de Guion para Series en la ECAM con una beca talento.

Nota de intención guionista/s

“¡Déjame vivir!” nace de una mezcla explosiva entre la precariedad y el arte de sobrevivir a los sueños rotos. Esta serie es una carta de amor (y odio) a todas esas personas que están empeñados en brillar aunque sea con bombillas fundidas. Queremos hablar de temas serios como la crisis de vivienda, la gentrificación y el fracaso de los sueños, pero hacerlo como lo haría Dolores: con mala leche y poco filtro.

La serie mezcla lo cutre con lo épico. Hay sexo con cayetanos, sí. Hay chupitos de vodka a media mañana, evidentemente. Pero también hay verdad. Porque en la Pensión Loli, se habla de esto: de como reinventarse cuando nadie apuesta por ti, de cómo resistir en un mundo que no acepta tus sueños, de cómo montar un show aunque no tengas ni escenario.

MALA SUERTE

Lucía Jiménez Arranz | Ángel Villahermosa Ruiz | Juan Voltas Camino



Sinopsis

Tras años sin hablarse, Emiliano invita a su desastrosa hija Macarena a su boda. Pero la noche anterior se le alarga a Maca entre roncola, ruleta y rayas. Se presenta de empalmada en el evento y vomita sobre Lola, la joven novia, provocando un parraque a su padre que lo deja en coma. Devorada por la culpa, exige ejercer su derecho como heredera legal poniéndose al frente del bingo Torres. Al convertirse en la líder que nadie esperaba, se enfrenta a los chanchullos del tito Juan Carlos, a la difícil tarea de recuperar a su hijo Kike y a los secretos que explican la mala suerte que persigue a la familia Torres, haciendo que todos se pregunten: “¿Queremos que el viejo despierte?”

GUION | Lucía Jiménez Arranz, Ángel Villahermosa Ruiz, Juan Voltas Camino **PAÍS** | España
GÉNERO | Comedia dramática **EPISODIOS/DURACIÓN** | 6 x 50' **IDIOMA** | Castellano, valenciano
PRESUPUESTO TOTAL | 5.000.000 €

En busca de: Buscamos una productora o plataforma con la que finalizar el desarrollo del proyecto y levantar su eventual producción. Estamos abiertos a todo tipo de propuestas pero creemos que esta serie tiene un potencial comercial amplio por su mezcla de comedia ácida, referencias al acervo cultural español y tratamiento de temas universales como la familia, las adicciones y la responsabilidad personal frente al azar de la vida.

LUCÍA JIMÉNEZ



Lucía Jiménez es una actriz con una larga trayectoria. Debutó en el cine con "La buena vida" de David Trueba por la que fue nominada al Premio Goya como Actriz Revelación. Después seguirán más de cuarenta títulos nacionales e internacionales. En 2021 y tras haberse nutrido de la experiencia de grandes directores como Gracia Querejeta, Daniel Monzón, Francisco Lombardi, Enrique Urbizu o Montxo Armendáriz, entre otros, siente la necesidad de contar sus propias historias y pasarse al otro lado de la cámara. Tras formarse como directora en la Escuela Internacional de Fotografía (EFTI), realizar un Máster en Guión en The Core Entertainment Scince School y participar en diferentes mentorings como el Proyecto Rueda de la Academia de Cine, en 2023 dirige su primer cortometraje "El Trono", con el que consigue, entre otros, la Biznaga de Plata a Mejor Cortometraje en el Festival de Málaga y una nominación a los Premios Goya 2025 como Mejor Cortometraje de Ficción. Actualmente realiza el Máster de Guión de series en la ECAM y trabaja en lo que será su primer largometraje de ficción como directora y guionista, el cual se encuentra en proceso de financiación.

ÁNGEL VILLAHERMOSA



Ángel Villahermosa se gradúa en dirección en la Escuela TAI con el cortometraje «Mi primera comunión» (2024), que fue estrenado en el Chicago International Film Festival con premio a mejor cortometraje en la Sección Joven y obtuvo selecciones en festivales calificadoros de Óscar como el Out on Film de Atlanta. Sus proyectos han pasado por distintos laboratorios y residencias como el Semilleru Campus del Festival de Gijón, la VII Residencia Cinema Jove o el I Campus de cine de Córdoba, en el que su guion de cortometraje «Tumbas Vecinas» fue seleccionado para ser producido, recibiendo hasta la actualidad más de 50 premios en festivales de todo el mundo. «KillJote» su último como director protagonizado por Consuelo Trujillo y Luisa Gavasa, está a la espera de ser estrenado. Actualmente cursa el Máster de guion de series de ficción de la ECAM.

JUAN VOLTAS



Juan Voltas se gradúa en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra y actualmente trabaja en el departamento de Desarrollo de Telecinco Cinema mientras termina el Máster en guion de series de ficción de la ECAM. Ha trabajado como director, guionista y productor ejecutivo del cortometraje de ficción "Esta es la última" (estreno en 2025). Anteriormente coescribe y produce el cortometraje de ficción "Lo dejo cuando quiera" (2023). Además, ha escrito tres largometrajes de ficción: "El rumor del agua", "Perros y palos" y "Castillos de arena" y otros dos cortometrajes: "Tres miradas" (selección oficial del concurso de guiones de la 29 edición del Fescila) y "La cuadrilla". Previamente escribió, dirigió y editó el cortometraje documental "El pisto" (2022) además de los videoclips "Andrómeda" (2021) y "You Saved Me" (2024). También ha trabajado como auxiliar de dirección en las películas "Ombuaren Itzala" de Patxi Bisquert (2024) y "La buena suerte" de Gracia Querejeta (2025).

Nota de intención guionista/s

"Mala suerte" es una serie que, desde la comedia ácida, profundiza en el descabellado drama de una familia de clase alta en el Benidorm del estallido de la burbuja inmobiliaria. Un entorno salvaje en el que jubilados, drag queens y turistas de toda Europa bucean un mar de excesos. Indaga en cuestiones como el legado familiar, la responsabilidad personal y lo que cada uno hace con la suerte que le otorga la vida. Todo ello enmarcado en el Gran Bingo Torres, un gigantesco edificio dedicado al ocio y al juego bajo una estética kitsch que mezcla la moqueta estampada con la arquitectura faraónica de hormigón a pie de playa. Una mirada estilizada sobre la pulsión aspiracional de una sociedad tan ostentosa como cutre en la que la tragedia humana se encuentra con la comedia más absurda.



Sinopsis

Un joven se lanza desde el puente de la Libertad alterando la vida cotidiana del distrito centro; el segundo en menos de un mes. Una investigación que reabre en una agente de policía la herida de un pasado traumático como víctima de acoso escolar. Una influencer decidida a romper el silencio que una vez la hizo cómplice desata un tsunami en la opinión pública. Una Delegada de Educación con un pasado y presente conectados al acoso hará todo lo posible por acallar el ruido en vísperas de las elecciones.

La historia de tres mujeres que se enfrentan a un asesino silencioso: el bullying.

GUION | Chico García, Natalia Mérida, Carlota Moreno **PAÍS** | España **GÉNERO** | Thriller dramático **EPISODIOS/DURACIÓN** | 8 x 45' **IDIOMA** | Castellano
PRESUPUESTO TOTAL | 5.600.000 €

En busca de: Buscamos productora interesada en el thriller dramático femenino y social, como producto viable y estratégico dentro de la industria. Que permita fortalecer nuestro proyecto con alianzas de coproducción internacional y aporte su experiencia en la estrategia de venta a plataformas y cadenas.

CHICO GARCÍA



Chico García lleva más de 15 años en la industria desarrollando su labor profesional como intérprete. Participó en los primeros trabajos de Jota Linares y en 2014 tras protagonizar la cinta “321 días en Michigan” con Maggie Civantos y Salva Reina, se incorpora a la serie de Aurora Guerra “El Secreto de Puente Viejo” protagonizando más de 1.500 capítulos. En 2022, se incorporó al reparto de “La promesa”, galardonada con un Emmy Internacional en 2024.

NATALIA MERIDA



Licenciada con el mejor expediente del Grado en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Granada, ha realizado gran cantidad de producciones audiovisuales de no ficción de carácter publicitario, periodístico y documental. Destaca su participación y guionización en vídeos de proyectos como IFMIF-DONES y festivales culturales como Granada Noir colaborando con cineastas como Manuel Sicilia, Isa Sánchez, Fernando Navarro y José Antonio Pérez Ledo.

CARLOTA MORENO



Carlota Moreno estudió Derecho en la UC3M, donde obtuvo Matrícula de Honor en su TFG, pero pronto orientó su carrera al audiovisual, formándose en Producción (UC3M) y Guion (ECAM). Ha trabajado en Estela Films, AECINE, Caballo Films y producciones de service, participando en proyectos como el cortometraje El espectro político (2022, Luis E. Pares), el largometraje El Llanto (2024, Pedro Martín Calero) o la serie The Walking Dead: Daryl Dixon.

Nota de intención guionista/s

174 jóvenes, entre los 12 y los 19 años, se quitaron la vida en 2024 en España. El acoso escolar está detrás de la mayoría de estos suicidios. Nuestra serie “174” enfrenta una realidad silenciosa que afecta a cientos de miles de adolescentes en todo el mundo. El acoso escolar no solo se produce en las aulas como una simple cosa de niños, va mucho más allá. A través de la ficción y con la tensión de un thriller dramático esta serie propone un retrato social poniendo el foco en la víctima, el acosador y el testigo, incluso en el desinterés de las administraciones y el tabú social que afecta a esta problemática.

Pretendemos que, con el poder globalizador de las producciones audiovisuales, esta historia, genere en la audiencia la sensibilización social que consiga reducir a cero el número de casos por acoso escolar.

LA MATRIZ

Javier Calandín | Gabriela Cuenca | Jorge Morte | Carlos Suárez



Sinopsis

Olivia es una enfermera que sufrió un fatídico accidente de coche en el que perdió a su hija recién nacida. Unos años después llega por trabajo a un pueblo aislado del norte de España. Allí se esconde La Matriz, una comunidad matriarcal milenaria que gobierna con puño de hierro a sus habitantes manipulando, intimidando o derramando sangre. La comunidad tiene un plan macabro con prácticas ocultistas para volver a embarazarse a Olivia...

GUION | Javier Calandín, Gabriela Cuenca, Jorge Morte, Carlos Suárez **PAÍS** | España
GÉNERO | Thriller psicológico / Folk horror **EPISODIOS/DURACIÓN** | 6 x 45' **IDIOMA** | Castellano
PRESUPUESTO TOTAL | 4.200.000 €

En busca de: Tenemos un concepto de thriller oscuro sobre la maternidad con un tono perturbador. Buscamos una productora o plataforma valiente que tenga apetito por desarrollar narrativas poco convencionales y busque activamente proyectos para rodar en la región del País Vasco.

JAVIER CALANDÍN



Javier Calandín: Cursa el Máster en Guion de Series de Ficción de la ECAM. Es el guionista de cortos seleccionados en la Selección Oficial del Festival de Cine de la Almunia FESCILA como Esqueje, seleccionado en la 28ª edición del festival y Riada, seleccionado en la 29ª edición.

GABRIELA CUENCA



Gabriela Cuenca: Es una guionista ecuatoriana, ahora radicada en Madrid. Su fashion film Uncomfortable ha sido seleccionado en más de 15 festivales. Cursa el Máster en Guion de Series de Ficción en la ECAM y está en proceso de producción de su primer cortometraje.

JORGE MORTE



Jorge Morte: Alumno del Máster en Guion de Series de Ficción en la ECAM, destaca en su trayectoria como guionista su trabajo Canfranc, guion de cortometraje que ha sido galardonado como Mejor Guion Aragonés en la 29ª edición del FESCILA y se encuentra actualmente en busca de producción.

CARLOS SUÁREZ



Carlos Suárez: Escribió la ópera prima de Mina El Hammani, Treinta Segundos. Estuvo en el departamento de desarrollo de proyectos de Federation Spain y trabajó como guionista y coordinador de contenidos en Atlantika Films. Además, fue finalista en DAMA Cortos con Noches Frías.

Nota de intención guionista/s

"La Matriz" es un thriller oscuro que actúa como catalizador de esta historia, donde el punto de vista de nuestra protagonista, Olivia, nos permite descubrir las macabras costumbres de Monte de la Vera, generando una atmósfera inquietante y tenebrosa en torno a la mujer, la maternidad y el poder.

A través de una narrativa tensa, en la que los secretos se desvelan poco a poco, iremos descubriendo lo que esconde La Matriz: una comunidad matriarcal construida en torno al culto a la maternidad. Aunque en apariencia pueda parecer una historia de nicho por su temática, su enfoque de género y su trama elevan la serie a una audiencia mucho más amplia.

Como equipo de guionistas emergentes, creemos que el proyecto es tanto viable como novedoso, y agradeceríamos la oportunidad de continuar trabajando en su desarrollo.

NUEVA ERA

Adrián Arjona | Elizabeth Cruz | Bárbara Robles



Sinopsis

Mario es un cuarentón en crisis y gerente de recursos humanos en una empresa de electrodomésticos de gama media. Aterrorizado por la amenaza de divorcio de su mujer, Mario cae de lleno en una secta New Age que dice ser un centro de pseudoterapias especializado en psicodrama. Allí, en medio de ejercicios de rol destinados a sanar hasta traumas fetales, se reencuentra con Julia, su hermana melliza de la que fue separado en un orfanato hace treinta años tras el abandono de sus padres. La obsesión de Mario por recuperar el vínculo con su hermana se transformará en venganza al descubrir que ella parece haberle olvidado. Un viaje astral lleno de risas, lágrimas y energías cósmicas que lo enfrentará a la familia, al abandono y a la peligrosa oportunidad de perpetuar en otros el dolor que ha marcado su vida. Lo típico.

GUION | Adrián Arjona, Elizabeth Cruz, Bárbara Robles **PAÍS** | España
GÉNERO | Traumedia de culto **EPISODIOS/DURACIÓN** | 8 x 30' **IDIOMA** | Castellano
PRESUPUESTO TOTAL | 4.000.000 €

En busca de: Buscamos productoras, plataformas y/o cadenas con quienes levantar juntos el proyecto. Creemos que es un tipo de serie que funcionaría muy bien en plataforma tanto por formato como por temática.

ADRIÁN ARJONA



Adrián Arjona es guionista emergente y actual estudiante de Máster en la ECAM. Se ha formado en la Escuela del Sindicato de Guionistas de Japón (Tokio) y ha trabajado en el país durante cinco años becado por el Gobierno de Japón y CLAIR. También ha participado en el Kyoto Filmmakers Lab, laboratorio para jóvenes cineastas enmarcado en el Kyoto Historical International Film Fest.

ELIZABETH CRUZ



Elizabeth Cruz se ha unido recientemente al equipo de guión de Contubernio donde escribe guiones de comedia, su mayor pasión. En paralelo está desarrollando otros proyectos que han pasado por varios laboratorios (Torino Filmlab, Serieslab Hamburg o EAVE) y ha recibido varias subvenciones (ICEC, Europe Creative Media o ICAA). Además, está trabajando en la preproducción de su segundo cortometraje "anys i anys", futuro largometraje independiente.

BÁRBARA ROBLES



Bárbara Robles es una directora y guionista chilena. Su primer cortometraje "Dale Color", tiene estreno mundial en la 48ª edición del Festival Internacional de Cine de Huesca (2020), para luego continuar su recorrido en Chile en categorías como "Talento Nacional" (SANFIC), "Best of Fest" (Cortos en Grande), etc. En 2024, recibe una beca completa para continuar su formación como guionista en el Máster en Guion de Series de ficción en la ECAM.

Nota de intención guionista/s

"Nueva era" explora los vínculos afectivos y emocionales que construimos para sobrevivir y la vulnerabilidad que aflora cuando carecemos de ellos. Creemos que algunas terapias alternativas y la espiritualidad "New Age" mercantilizan el dolor bajo una promesa de bienestar y de paz interior que nunca llega. Desde un humor incómodo y cínico, retratamos el extremo al que podemos llegar como personas en la búsqueda de sentido y amor propio. Plasmar el trauma mediante la representación dramática del absurdo y la improvisación del psicodrama. Dar un toque de atención a quienes hacen lo imposible por aprovecharse del dolor ajeno. Esta es una historia de un hombre común y corriente que busca ayuda para enfrentarse a la vida. De cómo el trauma se convierte en moneda. La "Nueva Era" está de moda y queremos plantear una reflexión: ¿estamos seguros de que no podría pasarnos a nosotros?

AGUA NEGRA

Javier Mariscal Crevoisier



Sinopsis

Ana Ferrer, trabajadora del puerto de Valencia, halla un contenedor repleto de mujeres muertas. Se niega a encubrirlo y las mafias secuestran a su hijo, Fadi, para presionarla. El policía Imanol Ariza, hijo de un expolicía acusado de corrupción, toma el caso.

Ana busca a su hijo hurgando en los bajos fondos, a través de antiguos Contactos: en el pasado, fue cómplice de la muerte de migrantes en un bote en el mar. Buscando a Fadi, se reencontrará con Karim, padre de su hijo y principal responsable de esas muertes.

La aparición de ese contenedor funesto abrirá puertas terribles del pasado de Ana, Imanol y Karim, y enfrentarán distintas formas de castigo y redención.

GUION | Javier Mariscal Crevoisier **PAÍS** | España, Marruecos **GÉNERO** | Thriller criminal / Drama
EPISODIOS | 6 **IDIOMA** | Español **PRESUPUESTO TOTAL** | 4.800.000 €

En busca de: Buscamos una productora para asociarnos y presentar el proyecto a plataformas como HBO MAX, Movistar Plus o Netflix, ya que el proyecto tiene un amplio alcance, por el tipo de género al que pertenece.

JAVIER MARISCAL CREVOISIER



Soy un escritor y guionista peruano, premiado en España y Latinoamérica en varios certámenes literarios (novela, relato, guion de cine y teatro). Entre otros, obtuve el Premio Nacional de Literatura y el Premio de Guion Patagonik Films, y he dirigido dos cortometrajes en España. Tengo 8 novelas publicadas.

He trabajado los últimos 20 años en logística, importaciones y transportes marítimos, experiencia que me sirve para este proyecto. Me interesan temas como la migración, la culpa, la posibilidad de redención personal y la búsqueda de identidad.

Nota de intención guionista/s

En el año 2024, más de 9000 personas perdieron la vida migrando desde las costas africanas hacia España. Se calcula que desaparecieron 131 embarcaciones en estos viajes. Es la ruta migratoria más letal del mundo. En otros casos, los migrantes utilizan contenedores para viajar desde Las Palmas a Huelva. ¿Qué pasaría si uno de esos contenedores, por un error logístico, no llegara a su destino?

Sobre este telón de fondo se desarrolla la trama de “Agua negra”. Desde los ojos de Ana Ferrer, trabajadora del puerto, veremos el lado oscuro de la ciudad de Valencia, las mafias que operan en las sombras, la sordidez bajo la superficie de la ciudad luminosa.

Y hablaremos, también, de otro tipo de oscuridad: la que se queda dentro de nosotros cuando arrastramos culpas por pecados de los que nunca nos redimimos. ¿Qué tanto nos define nuestro pasado? ¿Podemos escapar de nuestras culpas, o siempre nos alcanzan? ¿Qué seríamos capaces de hacer para salvar a nuestros hijos?

Ana Ferrer descenderá al infierno para descubrir esas respuestas. Y nosotros iremos con ella... y difícilmente saldremos indemnes.



Sinopsis

Nadia (17), la mejor patinadora artística de su equipo y la preferida para los juegos olímpicos, tiene una vida controlada por sus padres y entrenador, Antonio. Durante la prueba para el equipo nacional, sus padres fallecen en un accidente de coche y Nadia no se clasifica. Su carrera se desmorona al perder patrocinadores y mudarse con Antonio, ahora su tutor legal, y quien la presiona para ser la mejor. Nadia no lo logra y recurre al sabotaje hasta llegar al asesinato para mantener su posición.

GUION | Joaquín Meneses, Alondra Villarreal, Ainhoa Arce, Lía Feliz

PAÍS | España, México **GÉNERO** | Thriller / Drama **EPISODIOS/DURACIÓN** | 6 x 45'

IDIOMA | Castellano **PRESUPUESTO TOTAL** | 2.300.000 €

En busca de: Buscamos una productora que se sume al desarrollo de Lutz, un thriller psicológico con piloto y mapa de tramas listos. La serie explora la obsesión y la locura desde una mirada femenina, íntima y realista. Queremos una aliada creativa para acompañarnos en este viaje.

JOAQUÍN MENESES



Joaquín Meneses: Guionista y cineasta mexicano. Sus obras exploran el terror y el thriller, lo sobrenatural y los temas sociales. Ha desarrollado cortometrajes y actualmente trabaja en su primer largometraje y serie de televisión. Ha contribuido en proyectos de narración medioambiental. Su proyecto de animación La Criatura participa actualmente en el festival europeo Ibermedia Next.

ALONDRA VILLAREAL



Alondra Villarreal: Directora, guionista y asistente de dirección mexicana. Ha trabajado en ficción y publicidad como asistente de dirección en diversas producciones. Ha hecho cortometrajes que han formado parte de festivales internacionales. Actualmente, cursa la Maestría en Guión para Series de Ficción en la ECAM. Su último proyecto se encuentra en postproducción, donde realizó el guion y la dirección de tres cortometrajes para la productora Somos Maravillosas.

AINHOA ARCE



Ainhoa Arce: Guionista graduada en Comunicación Audiovisual en la Universitat Politècnica de València con matrícula de honor, su último año de carrera fue en Krzysztof Kieslowski Film School (Polonia). Trabaja como guionista en la productora Júpiter Cartoon Factory. Su proyecto de serie Eternamente Jodidos fue seleccionado en el programa Talento Audiovisual Universitario de À Punt. Ha escrito tres cortometrajes para la productora Somos Maravillosas.

LÍA FELIZ



Lía Feliz: Guionista dominicana. Graduada en Cinematografía y Medios Audiovisuales. Cursa el Máster en Guión de Series de Ficción en la ECAM (Madrid). Su trabajo se enfoca en el drama, el thriller psicológico y temáticas sociales. Ha trabajado como storyteller en publicidad y colaborado en la corrección de guiones para cortos y largometrajes en República Dominicana. Sus proyectos han sido enviados a festivales como Ibizacinefest y SoloSeries – Ventana Sur.

Nota de intención guionista/s

Lutz es un thriller psicológico que explora las consecuencias de la ambición en una joven promesa del patinaje artístico, dispuesta a todo por mantenerse en la cima. Nadia ha vivido toda su vida como la muñeca de sus padres. Y como buena muñeca, siempre se ha esperado de ella que fuera perfecta. Pero cuando sus padres mueren, esa fachada perfectamente cuidada durante años, se rompe, y lo que antes era disciplina se convierte en necesidad de control. Al mismo tiempo, es una historia sobre la búsqueda de la identidad cuando se está constantemente expuesta a los demás. Nuestras referencias son Cisne negro, por su enfoque en el precio de la perfección; I, Tonya, por el sabotaje en el deporte y la presión ejercida por el entorno familiar.

EUROPA CREATIVA MEDIA

APUESTA POR EL DESARROLLO



MUY LEJOS



SIRAT



ROMERÍA

**CUENTA CON
NUESTRA
ASESORÍA
PERSONALIZADA**

NUESTRAS LÍNEAS DE APOYO

EUROPEAN CO-DEVELOPMENT

Presupuesto: 6,5 millones de euros.

Un proyecto en desarrollo.

Consorcio de dos o más productoras.

EUROPEAN SLATE DEVELOPMENT

Presupuesto: 18 millones de euros.

Tres a cinco proyectos en desarrollo.

Apoyos combinables con
la ayuda de TV AND ONLINE
CONTENT.



**APERTURA DE NUEVAS
CONVOCATORIAS EN OTOÑO DE 2025**

**FUNDACIÓN CULTURAL
OFICINA MEDIA ESPAÑA**
www.oficinamediaespana.eu

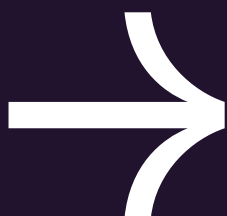


Europa
Creativa
MEDIA

Gracias a nuestros patronos:



COMITÉ DE SELECCIÓN



COMITÉ → FILMS TO COME



LISON HERVÉ

Tras su amplia experiencia en ventas y mercados de coproducción, Lison Hervé ha trabajado en Stray Dogs durante cuatro años, encargada de festivales, ventas y adquisiciones. Desde 2021, coordina Les Arcs Industry Village, un mercado de coproducción dedicado a proyectos europeos en desarrollo y posproducción, donde supervisa la programación y la selección. También es programadora independiente.



PAZ LÁZARO

Productora y socia fundadora de Amore Cine es miembro del Consejo de la Academia de Cine Europeo. Películas estrenadas: «El Mensaje» de Iván Fund (Oso de Plata en Berlinale 25), «El Jockey» de Luis Ortega (nominada al Goya y estrenada en Competición en Venecia 2024, Premio Horizontes Latinos San Sebastián), coproductora de «Una vida tranquila» de Alexandros Avranas, productora ejecutiva de «Los Impactados» de Lucía Puenzo y productora asociada en «Los Reyes del Mundo» de Laura Mora (Concha de Oro en San Sebastián). Fue Directora de Ficción en Exile Content Studio, donde gestionó la estrategia de contenidos, adquisiciones y coproducciones internacionales. Además, dirigió la sección Panorama de la Berlinale y fue miembro de su Comité de Selección de la sección Oficial durante 18 años, ejerciendo a su vez como delegada para España y Latinoamérica.



AGUSTINA CHIARINO

(1977) Productora cinematográfica uruguaya con más de 20 largometrajes estrenados en los festivales de cine más importantes del mundo. Estudió Ciencias Políticas, es Licenciada en Comunicación y Máster en Documental Creativo. Produjo los largometrajes Gigante, Las Olas and El 5 de Adrián Biniez; 3 and Hiroshima de Pablo Stoll; Tanta Agua, Alelí and Agarrame Fuerte de Ana Guevara and Leticia Jorge. Coprodujo Historia del miedo (B. Neihstat), Mi amiga del parque (Ana Katz), Las Herederas (M. Martinessi), Benzinho (G. Pizzi), Monos (A. Landes), Desperté con un sueño (P. Solarz). Sus últimos documentales incluyen Bosco (A. Cano), Los últimos (S. Peña), Ajuste de Pérdidas (M. Calderón). Es tutora en Biennale College y Puentes -que coorganiza con EAVE-. Ha sido seleccionadora para Torino Scriptlab, Doha FI, Sundance, WEMW, ECAM Forum y el foro de co-producción de San Sebastián. En 2024 fue consultora general de VENTANA SUR, el mayor mercado audiovisual de América Latina, en su edición en Uruguay. En 2022 lanza su nueva productora Bocacha Films.



CARLA SOSPEDRA SALVADÓ

Ha producido, entre otros títulos, Mamífera de Liliana Torres (SXSW, PÖFF, Varsovia, SSIFF, nominada a los Premios Gaudí) ¿Qué hicimos mal? de Liliana Torres (Sevilla, PÖFF), Correspondencias de Carla Simón y Dominga Sotomayor (Zabaltegi, Visions du Reel, AFI Fest), El techo amarillo de Isabel Coixet (SSIFF, IDFA y Hot Docs), o La Inútil de Belén Funes. Es productora en Edna Cinema, y alumni de EAVE, Berlinale Talents y La Incubadora de la ECAM. Forma parte de la Junta Directiva de Dones Visuals.



ZSUZSANNA KIRÁLY

Zsuzsanna Király estudió Ciencias de la Comunicación en Viena y Berlín. De 2009 a 2020 trabajó en Komplizen Film como jefa de desarrollo. Zsuzsanna ha producido ficción artística y documentales con su propia productora, Flaneur Films. Entre estos títulos se incluyen "Phantasiesätze", "Afterwater", "Projekt" y "The Garden Cadences" de Dane Komljen, "Outside Noise" de Ted Fendt, "Two Minutes to Midnight" de Yael Bartana y "A Flower in the Mouth" de Éric Baudelaire. Zsuzsanna forma parte del equipo editorial de Revolver, Zeitschrift für Film, y de la entidad de financiación IDM-Südtiroler Filmförderung; también es miembro del comité de selección de TorinoFilmLab y del jurado del German Short Film Award II. Enseña en varias escuelas de cine y universidades como la DFFB y la Universität der Künste.

COMITÉ → LAST PUSH



PAMELA BIÉNZOBAS

Consultora, programadora y crítica franco-chilena. Miembro del comité de selección de largometrajes del Festival de Cine de Locarno desde 2021. Colabora con fondos cinematográficos, laboratorios, residencias y eventos de la industria cinematográfica, evaluando proyectos o asesorándolos en todas sus etapas: desde el desarrollo inicial hasta la asesoría de guion y edición, además de capacitarlos para la presentación de proyectos; y moderando Q&As y ruedas de prensa en festivales. Como escritora independiente, ha colaborado con diversas publicaciones durante más de dos décadas.



VIOLETA GIL

Violeta Gil nace en Hoyuelos en 1983. Es creadora escénica y escritora. Licenciada en Filología Inglesa por la UCM y en Interpretación por la RESAD. En 2004 co-funda La tristora, juntas han creado nueve piezas que han mostrado a nivel nacional e internacional. Estudió escritura creativa en la Universidad de Iowa. Su poesía está publicada por Arrebató y su ficción por Caballo de Troya. Así hablábamos ha sido la última pieza creada por la compañía, estrenada en 2024 en el Centro Dramático Nacional. Está trabajando en su segunda novela y su primera colección de ensayos.



VIOLETA BAVA

Violeta Bava tiene una doble licenciatura en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Trabajó en el BAFICI durante 20 años, como programadora y como codirectora del Buenos Aires Lab (BAL). Ha trabajado como consultora cinematográfica y tutora de producción para varios fondos, organizaciones y festivales de todo el mundo. Fue Profesora de Estética y Ética del Cine durante más de 10 años en el Centro de Investigación Cinematográfica (Buenos Aires). Ha sido comisaria internacional invitada en el New Zealand International FF, en el Bratislava Film Festival y curadora en el International Film Festival and Awards Macao. Desde 2012, es Consultora de Programas en la Bienal Internacional de Cine de Venecia y en el Mercado de Venecia, también es Jefa de Estudios del FeatureLab de TorinoFilmLab y del Programa RedSeaLodge. Actualmente es también consejera de Programas en el Festival de Cine de Nueva York. Se unió a Visions du Réel (Nyon) en 2017 y desde entonces ha trabajado tanto en industria como en la programación. Es fundadora de Ruda Cine, una productora cinematográfica que ha producido películas de Milagros Mumenthaler, Martín Rejtman, Domingo Sotomayor, Andreas Fontana, Eduardo Williams y Nele Wohlatz.



GAIA FURRER

Nació en Italia en 1975, estudió Historia del Cine en la Universidad de Roma La Sapienza. Fue curadora de proyectos nacionales e internacionales para Film Italia, agencia gubernamental responsable de promocionar el cine italiano en el extranjero. Ha producido varios cortometrajes y un largometraje. Ha sido programadora y asesora de varios festivales de cine. Desde 2004, ha sido directora de programación del Noir in Festival, uno de los festivales más importantes de Europa que se especializa en el género noir. En 2020, luego de ser programadora en la primera edición de Giornate degli Autori (GDA), la sección independiente del Festival de Cine de Venecia, y posteriormente, jefa de programación, recibió la designación de directora artística.



DIANA CADAVID

Diana Cadavid es una curadora colombiana/canadiense de cine y nuevos medios, con amplia experiencia en festivales internacionales de cine. Actualmente es directora del Los Angeles Latino International Film Festival (LALIFF) y del Festival Internacional de Cine de Cali (FICCALI), así como programadora internacional del prestigioso Toronto International Film Festival (TIFF). Diana también ha producido y editado los cortometrajes “Breathe the Night” (20), “Bleiben” (06), “Still Life with Echo” (08) y “Define Solidarity” (13), dirigidos por Álvaro Girón. Ha sido directora de producción del largometraje Mañana a esta hora (2016), de Lina Rodríguez.



CHRISTIAN JEUNE

Christian Jeune (Toulon, Francia) comenzó en el Festival de Cannes haciendo prácticas en 1983 mientras continuaba sus estudios, para después unirse a su oficina de París en 1995, dentro del Departamento de Cine, del que es director desde 1999. En 2003 se convirtió en adjunto al delegado general, Thierry Fremaux. Desde este puesto se encarga del proceso de selección, en conexión con los diferentes actores del sector. También ha viajado durante los últimos 20 años principalmente por Asia para buscar películas y visitar a miembros de la industria cinematográfica mundial. Ha sido jurado en diversos festivales (Busan, Tokio, Adelaide, Taipei, Bangkok, Macao...). También ha traducido más de 100 películas del inglés al francés, incluyendo tres títulos de la saga Bourne o los tres filmes de Kingsman, entre muchas otras.



JOSÉ LUIS CIENFUEGOS

José Luis Cienfuegos es el actual director de Seminci, tras haber dirigido el Festival de Sevilla desde 2012 y el Festival de Gijón entre 1995 y 2011. Como director del certamen de cine europeo, ha reunido a figuras como Agnès Varda, Paolo Taviani, y ganadores de Cannes como Audiard y Kechiche, además de creadores recientes como Joanna Hogg, Alice Rohrwacher y Abel Ferrara. Miembro de la European Film Academy, ha participado en premios como los European Film Awards y los premios LUX. También ha organizado homenajes a destacados cineastas y ha sido jurado en festivales internacionales, liderando todas las actividades de SEMINCI y promoviendo su proyección internacional.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

FILMADRID

// XI EDICIÓN

10jun > 15jun
2025

// FILMADRID.COM



// SEDES:

CINETECA

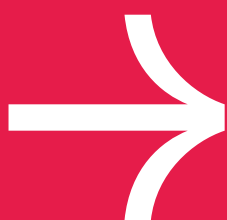


**FILMOTECA
ESPAÑOLA**

**FUNDACIÓN MONTEMADRID
LA CASA ENCENDIDA**



CONVERSACIONES. EL ESTADO DE LAS COSAS



En los últimos años, hemos asistido y participado de múltiples discusiones sobre cómo sería el futuro y qué cambios deberíamos implementar en él. A la par, y de forma absolutamente acelerada, el tiempo ha ido pasando mientras nosotros todavía no hemos acabado de reflexionar sobre el futuro. La reflexión ha dejado huérfano el campo de la acción, que ha sido devorado, de forma salvaje, por una nostalgia y un énfasis en la repetición de modelos que pensábamos que habían sido ya superados. Los viejos modelos, los mitos, sólo serán útiles en el futuro si nos atrevemos a interpretarlos desde nuestro prisma actual en lugar de verlos como recuerdos inalterables y puros.

Estas charlas no buscan teorizar sobre qué cambiar o qué será lo siguiente, sino dibujar la realidad en la que nos encontramos para, por fin, comenzar a hacer camino. Proponemos aquí una revisión no nostálgica de la crianza, la vida, la cultura y el entretenimiento que quiere encontrar la forma de mejorar nuestra calidad de vida sin perder todos los derechos que hemos ganado.

Porque puede que la vida antes fuese mejor, pero, si nos paramos a analizarlo, quizá no tanto como nos están vendiendo.

CONVERSACIONES EL ESTADO DE LAS COSAS →

¿QUÉ PUEDO HACER YO PARA MEJORAR ESTO?

¿Por qué seguimos escuchando la música de siempre? ¿Por qué nos ponemos esa serie 'confort' que ya hemos visto de fondo? ¿Por qué seguimos jugando a lo mismo que hace 10 años? Reflexionamos sobre los hábitos de consumo y cómo las plataformas y los agentes culturales transitan estos tiempos. Hablamos de marketing, de consumo, de espectadores, de pantallas... Hablamos de todas esas cosas que pasan entre nuestros ojos y el entretenimiento. Y, sobre todo, nos preguntamos: ¿puedo nadar a contracorriente de la industria o debo dejarme llevar?



PILAR TORO | VICENTE MONROY
MODERA | SABINA URRACA

→ **M10 | JUNIO**
18:00 - 19:30

Sala Plató - Cineteca

¿QUÉ PUEDO HACER YO PARA MEJORAR ESTO?

PILAR TORO

Directora de Marketing y Comunicación de Filmin desde enero de 2022, la carrera de Pilar Toro siempre ha estado ligada al cine y la televisión. Desde sus inicios en Canal+, donde formó parte del lanzamiento de Canal+ Xtra, la marca de cine independiente de Canal+ o participó en campañas como Game of Thrones; pasando por su etapa en NBC Universal, en la que se especializó en Social Media y lideró temporalmente el departamento de Prensa, al tiempo que gestionaba la campaña de redes sociales de la película La Llamada; hasta llegar a Netflix España, donde entró para establecer el tono de marca, transicionando posteriormente al departamento de Marketing, donde pudo trabajar en las campañas de títulos clave como Elite, Cable Girls, Paquita Salas, Nevenka or Sky Rojo.

VICENTE MONROY

Vicente Monroy es escritor y programador de cine. Trabaja en Cineteca Madrid, y colabora con la Academia de Cine Español. Ha publicado los ensayos Breve historia de la oscuridad (Anagrama, 2025) y Contra la cinefilia (Clave intelectual, 2020), la novela Los Alpes marítimos (Lengua de trapo, 2021) y varios poemarios.

SABINA URRACA

Sabina Urraca (San Sebastián, 1984) es escritora y editora. Creció en Tenerife y ha vivido en Madrid durante más de 20 años. Ha estudiado Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y Guion en la ECAM. Ha trabajado como vendedora de seguros, relaciones públicas, reportera de televisión, creativa de publicidad y cultivadora de marihuana.

Ella es la autora de las novelas Las niñas prodigio (Fulgencio Pimentel, 2017), que ganó el Premio Javier Morote, otorgado por CEGAL, y seleccionada en New Spanish Books, un programa centrado en la traducción de obras en español; Soñó con la chica que robaba un caballo (Lengua de trapo, 2021); Chachachá (Duetto) (Comisura, 2023); y El cielo (Alfaguara, 2024).

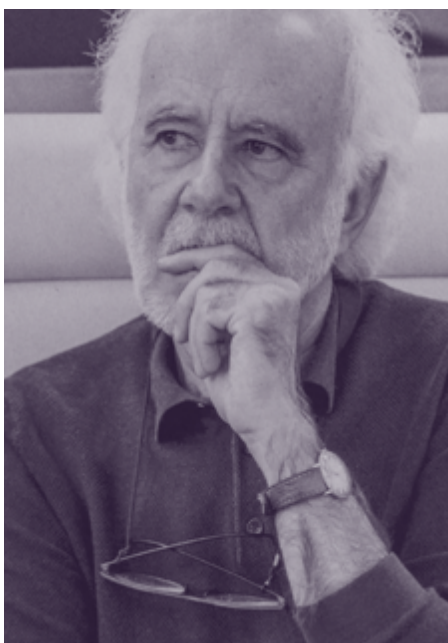
Ha participado en las antologías Verónica Verónica Verónica (BCN Producció, La Capella, 2023, Hospitalidad contra pronóstico (Bartlebooth y Concomitantes, 2023), Tranquilas. Historias para ir solas de noche (Lumen, 2019), y La errabunda (Lindo y Espinosa, 2018). Sus historias cortas y algunas traducciones de capítulos de sus libros han sido publicados en revistas como The White Review (UK), The Washington Square Review (USA), Picnic (Mexico), Mercurio, Los Bárbaros, Salvaje, Matador, y La pública. Ella también ha escrito columnas, artículos y ensayos para medios como El País, El Cultural, Vice y Cinemanía. Escribe una columna mensual para el magazine literario Zenda. Ella ha impartido talleres de escritura en España, El Salvador y Costa Rica.

En el 2020, recibe la beca 10 de 30, iniciativa que promueve la internacionalización de escritores españoles, en cuyo marco ofreció charlas en el Instituto Cervantes de Chicago y la Georgetown University of Washington. En 2019 debutó como editora con Panza de burro, de Andrea Abreu (Editorial Barrett), dentro del proyecto Editora por un libro. En 2020 recibió la beca del MFA in Spanish Creative Writing de la Universidad de Iowa. Es la editora residente del sello Caballo de Troya (Penguin Random House) durante 2023 y 2024. En 2022 recibió la beca Leonardo para creadores de la Fundación BBVA. En 2023 fue beneficiaria de la residencia literaria de la Fundación Finestres. En 2024, fue invitada por la Guadalajara International Book Fair (FIL).

CONVERSACIONES EL ESTADO DE LAS COSAS →

LAS CONSECUENCIAS DE LA NOSTALGIA

En un momento en que la nostalgia está trasladándose desde lo cultural hasta lo político, esta charla quiere reflexionar sobre las implicaciones de este cambio. La renuncia a crear nuevos horizontes o posibilidades frente a la repetición de modelos cuyo rendimiento ya ha sido medido tiene consecuencias mayores que una cartelera de cine llena de remakes. La nostalgia es un arma de doble filo: por una parte, nos embauca y cautiva llevándonos a otros “tiempos mejores”; por otro, nos ancla a un pasado del que no podemos avanzar, repitiendo una y otra vez las respuestas que ya se espera de nosotros.



INGRID GUARDIOLA | RAMÓN ANDRÉS
MODERA | SILVIA NANCLARES

→ **X11 | JUNIO**
18:00 - 19:30

Sala Azcona - Cineteca

LAS CONSECUENCIAS DE LA NOSTALGIA

INGRID GUARDIOLA

Ingrid Guardiola es doctora en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra, profesora de la Universidad de Girona, ensayista, realizadora audiovisual e investigadora cultural. Ha sido la directora del Bòlit - Centre d'Art Contemporani de Girona durante los últimos cuatro años. Su trabajo indaga en las relaciones socioculturales que se establecen entre la cultura, la tecnología y la sociedad, e incide en cuestiones como la desigualdad o el género.

En gestión y producción cultural, desde 2002 hasta 2020, ha realizado contenidos y coordinado proyectos en el CCCB como Soy Cámara, BCNmp7, Gandules, En Guerra, NANO, Canal Alfa de Kosmopolis, NOW o Xcèntric. Ha coordinado también el MINIPUT (Muestra de Televisión de Calidad, 2002-2018), el Mercado Audiovisual de Cataluña (2005-2006) y el PrimaveraPro on Screen en su primera edición de 2016.

Ha formado parte del comité ejecutivo del Consejo de la Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (2016-2021), del Consejo Asesor del Teatre Lliure (2019-2021) y del Patronato de Hangar (2020-2021).

Ha co-comisariado o participado en las exposiciones «Apories sobre l'aire» (2024), «Fer créixer plantes en l'obscuritat» (2023), «El meu cos coneix cants inaudits, la carn diu ver, soc carn espaiosa que canta» (2023), «És a no dir» (2023), «Parar taula» (2022), «Insectòdrom» (2022), «Cap a les deus: una gramàtica fluvial», «Radiomensió» (El Prat de Llobregat 2009), «La dimensió poc coneguda: Pioneres del cinema» (Museo del Cine, 2014) y «Terralab» (desde 2016 hasta 2018, MUME, Museu de l'Empordà).

En 2017 estrenó su primer largometraje documental, Casa de ningú (Boogaloo Films, Open Society Foundations, CCCB). En 2018 publicó su primer ensayo, L'ull i la navalla: un assaig sobre el món com a interfície (Premi Crítica Serra d'Or de ensayo), y también ha publicado su segundo ensayo escrito con Marta Segarra: Fils, un assaig sobre el confinament, la vigilància i l'anormalitat (Arcàdia, 2020). En el mes de Mayo de 2025, publicó "La servidumbre de los protocolos" (Arcàdia, 2025).

RAMÓN ANDRÉS

Ramón Andrés (Pamplona, 1955) es ensayista, poeta y estudioso de la música. Entre sus libros cabe destacar Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros (Acantilado, 2005; Premio Ciudad de Barcelona); El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura (Acantilado, 2008); No sufrir compañía. Escritos místicos sobre el silencio (Siglos XVI y XVII) (Acantilado, 2010); Diccionario de música, mitología, magia y religión (2012); El luthier de Delft. Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza (2013); Semper dolens. Historia del suicidio en Occidente (Acantilado, 2015; Premio Estado Crítico); Pensar y no caer (Acantilado, 2016); Poesía reunida y aforismos (Lumen, 2016); Claudio Monteverdi. Lamento della Ninfa (Acantilado, 2017); Filosofía y consuelo de la música (Acantilado, 2020; Premio Nacional de Ensayo); Los árboles que nos quedan (2020, Premio Nacional de la Crítica de Poesía); Caminos de intemperie (Galaxia Gutenberg, 2022); La bóveda y las voces. Diario de un camino con el príncipe de los músicos (Acantilado, 2022); Los no llamados por su nombre (Temporal, 2024); Oír las grietas (Antología poética, 2024); y Despacio el mundo (Acantilado, 2024). Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2015 por el conjunto de su obra. Es académico de la Real Acadèmia de les Belles Arts de Sant Jordi y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

SILVIA NANCLARES

Silvia Nanclares (Madrid, 1975) se licenció en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD, Madrid). Es la mitad de Tomo y Lomo, el podcast literario de Carne Cruda Radio, y columnista en Diario Público. Ha colaborado en medios como El Salto, eldiario.es o SModa, y formado parte de diversos proyectos de artes escénicas. Publicó su primera novela, Quién quiere ser madre (Alfaguara), en 2017. También es autora de los álbumes infantiles La siesta y Al final (Kókinos). Acaba de publicar el episodio nacional Nunca voló tan alto tu televisor (Lengua de Trapo / Círculo de Bellas Artes), una novela híbrida sobre las tensiones entre la memoria democrática y el poder del relato audiovisual.

CONVERSACIONES EL ESTADO DE LAS COSAS →

HABITAR LA CULTURA

La combinación de la vida familiar con la creación de proyectos culturales. Un diálogo alrededor de los problemas del día a día de quién quiere balancear un complicado equilibrio entre las exigencias de la cotidianidad y el ritmo acelerado de la producción. Una toma de pulso a la realidad que quiere alejarse de las teorías políticas, sociales o económicas, para dibujar lo que realmente está sucediendo y los problemas que en la práctica afloran y existen.



**JAIONE CAMBORDA | CARLOS MARQUES-MARCET | EDUARD SOLA
MODERA | VALENTINA VISO**

→ **V13 | JUNIO**
18:00 - 19:30

Sala Plató - Cineteca

HABITAR LA CULTURA

CARLOS MARQUÉS—MARCET

Carlos Marques-Marcet es un director, guionista y montador de Barcelona. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra y en la UCLA School of Film and TV en Los Ángeles donde residió muchos años y empezó su carrera de montador. Después de muchos cortometrajes debutó en el largo en 2014 con 10.000 KM con las que recogió numerosos premios, entre ellos cinco Biznagas en el Festival de Cine de Málaga y el Premio Goya a la Mejor Dirección Novel. En 2017 estrenó su segundo largometraje "Tierra firme", con el que ganó numerosos premios en festivales internacionales y dos premios Gaudí a Mejor Película en lengua no catalana y Mejor actor. Le siguió en 2019 "Los días que vendrán", estrenada en la sección oficial del Festival de Cine de Rotterdam y galardonada en el Festival de Cine de Málaga con la Biznaga de Oro a la Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Actriz, así como los premios Gaudí a Mejor Película, Mejor Actriz y Mejor Montaje. En 2024 estrena Polvo Serán, premio Platform en el Festival Internacional de Toronto y Espiga de Plata en el festival de Valladolid. A parte de su carrera cinematográfica Carlos combina su trabajo como director para plataformas como Movistar+ (El corredor de la muerte), A3Player (La Ruta) o HBO (Escenario 0, En casa), y ha dirigido dos largometrajes para televisión (13 días d'octubre y La mort de Guillem).

EDUARD SOLA

Eduard Sola es un guionista multipremiado graduado en ESCAC. Entre sus primeros trabajos destacan los guiones de Barcelona, nits d'estiu (2013) y Barcelona, nits d'hivern (2015) junto con el cineasta Dani de la Orden. Ambas películas ya fueron nominadas a múltiples Premios Gaudí incluyendo el de Mejor Película y, en el caso de Barcelona, nits d'hivern, el de Mejor Guion.

Es coguionista de la ópera delgada de Nely Reguera María (y los demás) (2016), producida y distribuida por Avalon, nominada a Mejor Película a los Premios Feroz y ganadora de los Premios Mestre Mateo al Mejor Guion y a la Mejor Película. Con la cineasta barcelonesa vuelven a colaborar más tarde en La voluntària (2022), protagonizada por Carmen Machi. El año 2021 colabora nuevamente con Avalon en la escritura del guion de Libertat (2021), escrita y dirigida por Clara Roquet, nominada a 10 premios Gaudí y 5 premios Goya, entre ellos lo de Mejor Guion Original, y ganadora de 4 Gaudís.

Sola también escribió el guion de A través de mí ventana (2022), el film de Marçal Forés que consiguió mantenerse 13 semanas en el Top 10 Global de películas de habla no inglesa en Netflix. Con su secuela, A través del mar (2023), también firmada por Sola, consiguió volver a obtener un éxito similar.

En el ámbito televisivo, ha participado en multitud de series y TV movies entre las cuales destacan las aclamadas series Cites (2015-2024) y Benvinguts a la família (2018-2019) para TV3, Sé quién eres (2017) para Telecinco y El cuerpo en llamas (2023), que tuvo una gran recepción a la plataforma Netflix y fue nominada a Mejor Serie y Mejor Guion a los Premios Feroz 2024.

Sola se ha consolidado como uno de los guionistas más exitosos del panorama nacional con el estreno de títulos como La virgen roja (2024), de Paula Ortiz, producida por Avalon y Elástica para Prime Video, nominada a nuevo y ganadora de dos Premios Goya; Casa en flames (2024), cinta en catalán con la que vuelve a trabajar con Dani de la Orden y con la que ha arrasado las taquillas españolas, reuniendo además de 450.000 espectadores. El film le ha valido el logro histórico de erigirse con el premio Goya, el premio Feroz y el premio Gaudí a Mejor Guion.

Sus series más recientes son Mamen Mayo (2024), de la que es creador y guionista para Sky Showtime, y Querer (2024), de Alauda Ruiz de Azúa para Movistar Plus+, con la que también ha conseguido ganar el premio Feroz a Mejor Guion de una serie.

En la actualidad, se encuentra escribiendo el guion de La Basarda, de Salvador Sunyer, nuevamente de la mano de Avalon.

JAIONE CAMBORDA

Jaione Camborda (Donostia-San Sebastián) es una cineasta que trabaja desde la materia, el cuerpo y la memoria para construir narrativas sensoriales y profundamente enraizadas en el territorio. Su formación en la escuela FAMU de Praga y en la HFF de Múnich fueron claves para comprender el cine desde la experimentación plástica con piezas cortas laureadas en múltiples festivales antes de consolidar una voz propia en el panorama cinematográfico.

Su primer largometraje, Arima (2019), tuvo un importante recorrido internacional destacando por su atmósfera envolvente y su exploración del misterio y la identidad en un enigmático juego de presencias y ausencias que mistura lo físico y lo espectral. Con su película O Corno (2023), da un paso adelante en su exploración de lo femenino y lo telúrico, narrando la historia de una partera que emprende un viaje de huida y resistencia. Tras su estreno en el Festival de Toronto, esta obra la llevó a convertirse en la primera directora española en ganar la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, consolidando su lugar en el cine de autor internacional.

Sus películas se han podido ver en más de 60 países y ha participado en festivales como Toronto, BFI London, Busan o San Sebastián.

VALENTINA VISO

Valentina Viso (Caracas, 1981), es guionista desde hace casi veinte años. Ha trabajado con cineastas como Mar Coll, Elena Trapé, Nely Reguera, Carla Simón, Aina Clotet, o Borja Cobeaga. Y ha co-escrito junto a guionistas como Daniel González, Eduard Sola o Diego Vega. Como analista de guiones y script editor trabaja para varias productoras. Colabora como docente y tutora para diferentes instituciones y programas (ESCAC, La Incubadora, NOKA Mentoring, Cambio de Plano, Start Me Up, Pompeu Fabra, etc).



UNA CIUDAD PARA CONTAR GRANDES HISTORIAS ▶



Madrid
Film Office

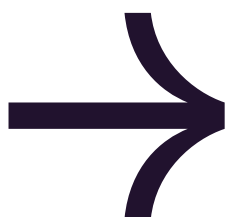
- ▶ Principal centro de producción en España
- ▶ 30% incentivos fiscales y ayudas públicas
- ▶ Increíbles localizaciones con versatilidad para recrear otras ciudades
- ▶ Proveedores y empresas de servicios
- ▶ Asistencia desde la preproducción y apoyo institucional

madridfilmoffice.com



MADRID

SEMINARIO



SEMINARIO → BERTRAND BONELLO

Con la intención de retratar cuestiones contemporáneas desde una firme rebeldía y voluntad rupturista, proponemos un recorrido por tres de sus obras (L'Apollonide, Tiresia, y Zombi Child). Películas que, desde puntos de partida próximos a la mitología o al costumbrismo literario de hace siglos, nos enfrentan a reflexionar sobre el presente, el deseo femenino, la transexualidad, la inmigración o el colonialismo. Un cine afilado que no busca responder preguntas, sino lanzarnos hacia el precipicio. Entroncado con las reflexiones en torno a la creación, la repetición y la nostalgia, el cine de Bonello mira a un pasado histórico y a un futuro distópico, planteando cómo capturar el tiempo (o disolverlo) en la forma fílmica, buscando maneras de evitar la comodidad de la nostalgia.

La tensión de un presente paralizante, y la nostalgia en la creación cultural y el entretenimiento, se ven lejanas a la obra de un cineasta que busca ir más allá de lo confortable, de lo conocido. Los personajes de Bonello (revolucionarios fracasados o aspirantes, descontentos que se desmoronan bajo una desilusión sin esperanza) son encarnaciones del pánico social. El ámbito de contención de sus personajes no es un universo adyacente, sino uno que busca ser inmersivo para la experiencia del espectador. La contención mutua crea una identificación sin distracciones.

Nos vemos obligados a conmovernos por la desesperanza en pantalla, a imaginar una salida. Nuestra visión se afila, permitiendo romper la pantalla para imaginar un nuevo horizonte que, aunque todavía no comprendamos, sí anhelamos. En las películas de Bonello, las derrotas no son declaraciones de imposibilidad política, sino reflejos de un orden sádico y un reconocimiento de la gravedad. Como la joven Tiresia después de que le arrebaten la vista, tan solo dejando de buscar la lógica de todo seremos capaces de vislumbrar el futuro. Presenciar la derrota en el cine de Bonello se convierte en una llamada a la acción.



BERTRAND BONELLO:

Bertrand Bonello nació en 1968. Su primer largometraje, *Something Organic* (1998), se presentó en el Festival Internacional de Cine de Berlín en la sección Panorama. *The Pornographer* (2001) se presentó en La Semaine de la Critique del Festival de Cannes, donde obtuvo el Premio FIPRESCI. Sus siguientes películas se proyectaron en Cannes: *Tiresia* (2003) estuvo en la Competencia Oficial; *On War* (2008) en la Quincena de Realizadores; *House of Tolerance* (2011) en la Competencia Oficial y fue nominada a ocho Premios César; y *Saint Laurent* (2014), también en la Competencia Oficial, y representó a Francia en los Premios de la Academia y fue nominada a diez Premios César. Tras *Nocturama* (2016), *Zombi Child* (2019) se proyectó en la Quincena de Realizadores, y *Coma* (2022) se presentó en competencia en la Berlinale, donde obtuvo el Premio FIPRESCI. Su última película, *The Beast* (2023), se estrenó en competencia en el Festival de Venecia.

BERTRAND BONELLO SEMINARIO

→ **J12 | JUNIO**

18:00 - 19:30 h.

Sala Azcona - Cineteca

TIRESIA + Q/A (150')

→ **X11 | JUNIO**

20:30 h.

Sala Azcona - Cineteca

L'APOLLONIDE + Q/A (150')

→ **J12 | JUNIO**

20:30 h.

Sala Azcona - Cineteca

ZOMBI CHILD (103')

→ **V13 | JUNIO**

20:30 h.

Sala Azcona - Cineteca

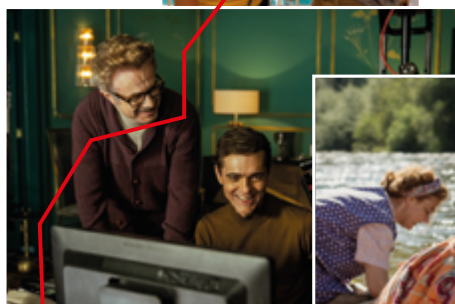


FILM MADRID

Oficina de Promoción de Rodajes
de la Comunidad de Madrid
Region of Madrid Filming Promotion Office

REGION OF MADRID

Empowering
CREATIVE



Driving the

INDUSTRY

Showcasing

TALENT



Discover what Film Madrid
can do for your audiovisual project.

filmmadrid@madrid.org

[@film_madrid](https://www.instagram.com/film_madrid)

[@film_madrid](https://www.instagram.com/film_madrid)



**Comunidad
de Madrid**

INDUSTRY TALKS →

FORUM

ECAM

INDUSTRY TALKS →

PROMOCIÓN DEL CINE ESPAÑOL EN UN ENTORNO INTERNACIONAL

En un año histórico para el cine español con la llegada de dos nuevos directores a la Competición Oficial del Festival de Cannes (Carla Simón, Oliver Laxe) cabe preguntarse cómo se promociona el cine español en el circuito internacional y quienes son los agentes que están trabajando en esa labor. ECAM Forum tiene por objetivo reforzar la internacionalización del cine español. ¿Cómo se lleva a cabo esta labor? ¿Quiénes son las instituciones y las herramientas que se usan para promocionar el cine español internacionalmente? Juntamos a distintos organismos en una conversación para dialogar sobre las acciones actuales, desafíos y futuro de esta labor dedicada a dar a conocer el cine español (sus talentos, proyectos, empresas) fuera de nuestras fronteras.

CAMILO VAZQUEZ (SUBDIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN Y RELACIONES INTERNACIONALES, ICAA)

INMACULADA BALLESTEROS (DIRECTORA DE PROGRAMACIÓN, ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA)

PABLO CONDE, DIRECTOR GENERAL DE INTERNACIONALIZACIÓN DE LA EMPRESA (ICEX)

MODERA: PEPA BLANES (JEFA DE CULTURA, CADENA SER)

M10 JUNIO | 11:00 – 12:30 | SALA PLATÓ – CINETECA

INDUSTRY TALKS →

MAKE IT SHINE. CONSEJOS PARA COPRODUCIR INTERNACIONALMENTE

En esta sesión organizada en colaboración con la prestigiosa ACE Producers, ponemos el foco en consejos y herramientas para armar la financiación de una coproducción internacional.

Para los productores, navegar por el mercado cinematográfico internacional puede ser un verdadero desafío, desde encontrar los socios adecuados en toda Europa hasta las complejas regulaciones. Pero con algunos consejos prácticos (y uno extra), su próxima coproducción puede resultar mucho más fluida.

Acompáñenos para aprender a tomar decisiones inteligentes, evitar errores comunes y descubrir cómo lograr que funcione, e incluso disfrutar del proceso.

Errores comunes, valor y los elementos positivos de ser un productor español en el mercado internacional, desde la perspectiva de una productora especializada en el tema y con varias coproducciones a sus espaldas con España.

VICKY MIHA (ASTERISK* FILM)

M10 JUNIO | 16:00 | SALA PLATÓ – CINETECA

INDUSTRY TALKS →

¿CÓMO SERÁ NUESTRA INDUSTRIA EN CINCO AÑOS? PRESENTATION OF THE NOSTRADAMUS REPORT 2025

¿Hacia dónde se dirige la industria audiovisual? ¿Cómo será nuestro sector dentro de cinco años? ¿Cuál será el rol de la industria ante el auge de las autocracias? El Nostradamus Report, comisionado por el Festival de Cine de Gotemburgo, busca rastrear, analizar y predecir las tendencias de la industria audiovisual. Con una visión transversal que abarca el sector en un sentido amplio, el informe recoge la opinión de expertos de la industria para situarse como una brújula para detectar hacia dónde va el sector. En 2025, el informe centra su mirada sobre la importancia de la resiliencia de los realistas y los soñadores a la hora de crear cine, el ocaso de Hollywood como faro cultural, la relevancia de la industria y el cine local así como el ascenso de la autocensura, las narrativas de odio y la deshumanización.

En un contexto cambiante y acelerado, el Nostradamus Report aporta un análisis sosegado y exhaustivo desde el cual podemos otear qué esperar del mañana. Un análisis realista, realizado desde un prisma humanista y optimista que huye de visiones negativas o derrotistas y combate desde la palabra los algoritmos predefinidos.

Tras ser presentado en Marché du Film durante el Festival de Cannes, ECAM Forum será la primera cita en España en la que se presentarán los resultados del prestigioso Nostradamus Report en su edición 2025, un año más firmado por la analista de medios, Johanna Koljonen.

JOHANNA KOLJONEN (NOSTRADAMUS REPORT)

X11 JUNIO | 11:00 – 12:30 | SALA PLATÓ – CINETECA

INDUSTRY TALKS →

DE MADRID AL MUNDO. PROMOCIÓN Y AYUDAS AL SECTOR AUDIOVISUAL EN MADRID

Una sesión con los agentes claves del tejido audiovisual madrileño para conocer las últimas actualizaciones sobre el estado de oportunidades para empresas audiovisuales en Madrid. Presentación y repaso de las distintas líneas abiertas para productores y cineastas de Madrid, aunando las distintas posibilidades ofrecidas por Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid a través de la Madrid Film Office. En esta sesión se revisarán las distintas líneas de ayudas, subvenciones y posibilidades para financiar y producir el desarrollo, la producción o promoción de proyectos audiovisuales.

GONZALO CABRERA (DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS, COMUNIDAD DE MADRID)
ASUNCIÓN GONZÁLEZ RODERO (COORDINACIÓN GENERAL DE LA ALCALDÍA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID)
RAUL TORQUEMADA (DIRECTOR, MADRID FILM OFFICE)
MODERA: IRENE JIMÉNEZ (AUDIOVISUAL 451)

X11 JUNIO | 16:00 | SALA PLATÓ – CINETECA

INDUSTRY TALKS →

PRESENTACIÓN INFORME CIMA

"DESPUÉS DEL SILENCIO. IMPACTO SOBRE LOS ABUSOS Y VIOLENCIAS SEXUALES CONTRA LAS MUJERES EN EL CINE Y EL AUDIOVISUAL". PRINCIPALES HALLAZGOS Y RECOMENDACIONES A LA INDUSTRIA

Esta mesa abordará los resultados del informe de CIMA, Después del silencio, centrando la conversación en la existencia de una cultura estructural de silencio e impunidad en el sector. Una cultura sostenida por el miedo a las represalias, la desconfianza y la falta de mecanismos eficaces de prevención y protección. Las autoras se centrarán en la responsabilidad ineludible de la industria y de las instituciones públicas para activar medidas concretas y protocolos eficaces que garanticen entornos seguros, libres de violencia, y una verdadera cultura de reparación y justicia.

NEREA BARJOLA Y BÁRBARA TARDÓN (AUTORAS DEL INFORME)
GUADALUPE BALAGUER (CIMA)

X11 JUNIO | 12:40 | SALA PLATÓ – CINETECA

INDUSTRY TALKS →

TALKING SHORTS. DE LA PRODUCCION A LA DISTRIBUCION DE CORTOMETRAJES

¿Cómo pueden los festivales de cine, programadores, residencias, distribuidores y vendedores apoyar mejor la creación de cortometrajes? Este panel, en colaboración con Talking Shorts, propone analizar el ciclo de producción-distribución como una cadena tan sólida como los elementos que la unen. Junto con los panelistas Tomas Hakim (productor), Céline Roustan (programadora), Elena López Riera (directora) y Juliette Canon (programadora), la moderadora Savina Petkova (Talking Shorts) debatirá nuevas maneras de abordar estas carencias sin comprometer la chispa creativa.

Talking Shorts: Como revista de cine online dedicada al cortometraje, Talking Shorts busca crear un discurso más amplio sobre este arte. Nuestro trabajo y nuestras publicaciones están estrechamente vinculados al panorama de los festivales de cine (europeos). En colaboración con festivales asociados, organizamos periódicamente mesas redondas, conferencias magistrales y otros formatos para fomentar el debate.

CÉLINE ROUSTAN (FESTIVAL DE CANNES — SHORT FILM CORNER)

JULIETTE CANON (SEMAINE DE LA CRITIQUE)

ELENA LÓPEZ RIERA (DIRECTORA)

THOMAS HAKIM (PRODUCTOR, PETIT CHAOS)

MODERA: SAVINA PETKOVA (TALKING SHORTS)

V13 JUNIO | 11:30 – 13:00 | SALA PLATÓ – CINETECA

INDUSTRY TALKS →

CARTOGRAFÍA DE LA PRODUCCIÓN EMERGENTE EN ESPAÑA

Vivimos un momento clave para la producción audiovisual independiente. Las nuevas plataformas, tecnologías y formas de consumo han transformado el ecosistema creativo, abriendo —en teoría— puertas a una nueva generación de productoras a veces denominadas emergentes que ya están protagonizando algunos de los éxitos del cine español actual. Pero la pregunta sigue siendo: ¿Esas puertas están realmente abiertas o solo entreabiertas? ¿Existen oportunidades sostenibles para producir de forma independiente, o sigue habiendo un techo de cristal para quienes no encajan en los modelos tradicionales o carecen de ciertas redes de apoyo?

La sostenibilidad del relevo generacional en la producción independiente en España no es solo una cuestión de futuro: es una urgencia del presente. ¿Qué mecanismos existen —o deberían existir— para apoyar y promocionar a los nuevos productores? ¿Qué papel juegan las instituciones, las políticas públicas y la propia industria?

¿Cuáles son las amenazas y retos para el emprendimiento en la producción audiovisual? ¿Estamos arriesgando la diversidad de las historias al no facilitar la producción joven? Si dejamos fuera – o no dejamos paso ¿qué historias no se contarán? ¿Qué imaginarios quedarán fuera de la pantalla?

Este encuentro quiere abrir ese debate. Promover la producción joven no es solo apoyar nuevos talentos, sino quizá también garantizar una oferta narrativa más rica y plural.

NURIA MUÑOZ (NEXUS CREAMFILMS)

CHARLI BUJOSA (MANSALVA)

SILVIA FUENTES (SÈTIMA)

DAVID AYMERICH (AYHE PRODUCTIONS)

SARA DE LA FUENTE (MAMMUT)

MODERA: JAVIER ZURRO (REDACTOR CULTURA, ELDIARIO.ES)

V13 JUNIO | 16:00 – 17:30 | SALA AZCONA – CINETECA

FORUM

LIKE ALL THOSE EUROPEAN MARKETS
BUT HOTTER

Organiza



Colaboran



Con el apoyo de



Partners

